DT 01 72

Después continuaremos hablando de economía en el programa Revista de Economía, que se va a ocupar esta noche de un importante problema, el déficit público. Antes de Revista de Economía, entonces, diez minutos en Clave de Ayer, Clave de Hoy, para introducirlos en la música de cámara. Como siempre, es Antonio Borg quien conduce este tiempo.

En la música de cámara hay que entrar con buen pie. Conozco buenos melómanos, gente seria, que no le tienen ninguna afición o que han tardado demasiado en tenerse. Suele ser también la sección más escasa en las domésticas discotecas clásicas, y alguna razón hay para ello.

Sin embargo, la música de cámara es uno de los capítulos más bellos y más formativos que habría que explorar sistemáticamente. Pero conviene seguir un sistema peculiar, aprovechar todas las oportunidades de comprar lo que se haya oído con gusto y dejar para más adelante, sin complejos, lo que no guste en una primera escucha. Porque a la música de cámara hay que hacerse el oído.

Pero hay cosas inmediatamente seductoras. Haydn, Mozart, Schubert y sobre todo Beethoven, dejando por el momento de lado los últimos cuartetos. Por el contrario, pocos saben o piensan que desde su opus 1, 10 años antes de la heroica, Beethoven era ya Beethoven, precisamente con un bello trío para piano, violín y cello, el número 3. Y una de las obras más bellas de la historia de la música es el trío con piano en si bemol opus 97, llamado Del Archiduque.

Compuesto por Beethoven en un momento feliz de su vida, el resultado todavía no ha acabado con las palabras de los críticos. Serenidad, superioridad, alegría. El trío Del Archiduque tiene una amplitud y una potencia sinfónica.

Beethoven utiliza en él formas ya clásicas desde Haydn y Mozart, pero les da una autoridad, una estructura, una inventiva, un ritmo y una dinámica que hacen de él el trío más grande de todos los tiempos. Las dos grandes grabaciones históricas del trío Del Archiduque son las de Kempf, Zering y Fournier y la de Gilels, Kogan y Rostropovich. La mejor versión moderna es la de Askenazy, Perlman y Harrell.

Buenas son las del trío Suk y la que estamos oyendo de Istomín, Stern y Raus, aunque a veces sea un poco saltarina y a Istomín le falta sutileza en el piano. Con Antonio Bohr y su discoteca básica cerramos ya el primer bloque de nuestra programación y vamos a pasar a los programas de las facultades y cursos especiales. Revista de Economía, que hablaremos del déficit público.

Después, un breve informativo al que seguirá Revista de Filosofía, que hoy va a hondar en las aportaciones del filósofo Ulises Molinés. A las diez aproximadamente el curso de acceso nos acercará a un tema de la asignatura química, el impacto medioambiental de las fuentes energéticas. Con este tema cerraremos hoy nuestra emisión y os dejamos ya con la Revista de Economía y el déficit público.