Gracias por ver el video. Gracias por ver el video.

Los instrumentos sonoros electrónicos impregnan totalmente las composiciones musicales que se crean hoy día. Sintetizadores y cajas de ritmo acompañan a guitarras, bajos o baterías de la mayor parte de los grupos musicales. Pero por otra parte existen obras para instrumentos electrónicos de la misma forma que existen obras para piano o para guitarra. Los músicos electrónicos actuales utilizan los instrumentos aportados por el avance de la técnica, conformando con sus obras una respuesta al mundo tecnificado que nos rodea. Pioneros de la música electrónica actual son los componentes del grupo alemán Krasberg, cuatro ingenieros electrónicos que cuentan con varios LPs con títulos como Radioactividad, Mundo Computado o El Hombre Máquina, y cuya música expresa una total exaltación.

de la tecnología. La tecnología de la tecnología.

I'm contracting. I'm controlling. And composing. I'm the operator with my pocket calculator. I'm the operator with my pocket calculator. I'm the operator with my pocket calculator.

En las composiciones electrónicas, por tanto, tiene un papel primordial el azar. El azar es uno más de los elementos de la música electrónica. En España hay varios grupos de experimentación de música electrónica, como son Melodinámica Sensor o Camino al Desván, ambos de Barcelona, o los madrileños que componen el grupo Esplendor Geométrico. Camino al Desván está formado por María Dolores García y Jordi Caballol. Cuentan con tres cintas cassette grabadas que se llaman Una Fuente Inservible, Violines y Trompetas y 581. Vamos a escuchar parte del tema titulado El Pie, incluido en la cinta 581. Es esta una pieza con caracteres de música repetitiva. El Pie

La Iglesia de Jesucristo de los Santos de los Últimos Días Iglesia de Jesucristo de los Santos de los Últimos Días

La Iglesia de Jesucristo de los Santos de los Últimos Días La Iglesia de Jesucristo de los Santos de los Últimos Días

entre ideas y sentimientos. La música electrónica se acerca más a lo que John Cage llama la liberación de los sonidos. Podemos despojarnos, dice Cage, del deseo de controlar el sonido, liberar la mente de la música y dejar que los sonidos sean por sí mismos, en lugar de que sean vehículos de teorías de expresión de sentimientos humanos hechas por el hombre. Hay una tendencia en la música electrónica actual a la que se ha llamado música industrial. Los representantes de esta tendencia en España son Esplendor Geométrico. Este grupo hace música electrónica desde 1980. Lo componen Arturo Lanz y Gabriel Riaza y cuentan con un LP, un sencillo y una cinta cassette. Arturo Lanz afirma que él no expresa nada y que lo que más le interesa es la potencia, que tiemble todo. Vamos a escuchar un fragmento de su tema El héroe del castellano. El héroe del castellano.

¡Suscríbete al canal! ¡Suscríbete al canal!

Y con esta muestra de música industrial nos despedimos hasta el próximo programa. Gracias por ver el video.

Este espacio tratará sobre la música realizada sin instrumentos específicos. El hombre vive en un mundo de sonidos. Coches, aviones, el teléfono, la radio o la batidora pueden ser instrumentos de alguna composición sonora. Jorens Barber utiliza muy especialmente campanas. Junto a Fátima Miranda y Alfredo Carda forman el taller de música mundana. Jorens Barber habla así de su concierto de campanas. Es esta una música que, potenciando la prosapia del instrumento, cada vida lleva consigo un campanario, narra muchas veces en cámara lenta. Es una música de trenza, de río, que dibuja caligrafías sonoras según sople el viento. Es además una invitación a saborear la consternación al amparo del casi silencio. Música, en fin, precaria y pasmosa. De Jorens Barber, escuchamos...

Echamos su pieza para agua y flauta. ¡Gracias por ver el video!

¡Gracias! Yoshi Iwada es un japonés afincado en Norteamérica, cuya obra más importante se llama Lamento por el ascenso y caída del cocodrilo elefantino. Yoshi Iwada trabaja el espacio acústico con instrumentos de aire que mueve con fuelles. El nombre de la pieza se refiere tanto al instrumento, que es el cocodrilo elefantino, como a su funcionamiento, el ascenso y la caída. Escuchamos a Yoshi Iwada.

Amén. Amén.

La música de la música de la música de la música de la música

El nombre de este autor es Stefan Weiser. El nombre de este autor es Stefan Weiser.

La música de la música La música de la música La música de la música

¡Viva! ¡Viva! ¡Viva! ¡Viva! ¡Viva!

¡Vamos! ¡Vamos!

Genéticas que no van a afectar a nivel del metabolismo del nuevo individuo, sino a nivel de la formación de ese individuo. Por ejemplo, individuos afectados de polidactilia, tal como etimológicamente indica el nombre, que tengan más de los cinco dedos. O sindactilia, es decir, que carezcan de alguno de los cinco dedos o tengan soldado. Es decir, que las alteraciones pueden ser alteraciones que afecten a los cromosomas sexuales, alteraciones que afecten al metabolismo o alteraciones que afecten a la formación de ese individuo. Alteraciones que tendrán lugar fundamentalmente los tres primeros meses de gestación, de embarazo, que son los meses fundamentales en los cuales se gesta, se forma ese nuevo individuo. Después prácticamente lo que hace es crecer de tamaño y perfeccionarlo. Volviendo casi a lo que decíamos al principio, es que todo eso... Tiene que ver con esos 23 pares de cromosomas. Es decir, o bien los 22 o bien el último par...

Pero todas las alteraciones importantes salen de ahí. No solamente las alteraciones, sino que sale todo. Sale todo de ahí. El nuevo individuo va a salir de los genes contenidos en esos 23 pares de cromosomas. Porque a fin de cuentas, ¿qué son los genes? Pues repetimos, son moléculas de ácido desoxirribonucleico que van a ordenar el que las proteínas se sinteticen de una determinada manera, se ordenen de una determinada manera, que se sinteticen los nuevos materiales, que se ordenen de una determinada manera para formar un tipo

de células y no otras, que esas células se ordenen de una manera para formar un tipo de tejidos y no otros, y así sucesivamente hasta originar un individuo y no otro. Es decir, que evidentemente la responsabilidad de la herencia son los genes. Yo creo que es más exacto hablar de genes que hablar de cromosomas, porque como decíamos también al principio, también deberíamos hablar de cromatina, porque cromosomas y cromatina... En ese tiempo quizás se pensó que eran los cromosomas hasta que se descubrió que los genes formaban parte de los genes. Los cromosomas.

Y que era algo más detallado. Claro, ten en cuenta que siempre en el desarrollo de la biología ha ido paralelo al desarrollo de los instrumentos ópticos de observación. Entonces, cuando uno no podía ver más que el cromosoma y no podía ver más allá del cromosoma, pues evidentemente la partícula responsable última de la herencia era el cromosoma. Cuando se pudo visualizar más allá del cromosoma, pues entonces evidentemente se puede avanzar en el estudio de esos mecanismos de la herencia. Es un vasto campo de investigación. Tenemos que citar a Severo Ochoa, como siempre se hace. Y además, pienso que importantísimo, por supuesto, a nivel de todas las... Aunque sea un poco de ciencia ficción y no sé hasta qué punto se debería llegar a eso, ¿sería posible, por ejemplo, en una pareja que va contra el matrimonio, realizar un estudio genético previo? No es ciencia ficción, lo hace mucha gente. Saber exactamente la dotación... El mapa cromosómico... De cada una... De cada uno de los...

dos para saber qué posibles alteraciones podrían transmitir. Por supuesto, por supuesto. Hay gente que se puede hacer perfectamente y además hay alteraciones que pueden o enfermedades que haya podido padecer la madre o el padre, por ejemplo, que hayan podido producir alteraciones, digamos, a nivel cromosómico en situaciones en las cuales está especialmente indicado el realizar un estudio cromosómico previo, ¿verdad? Bueno, pues para determinar las posibilidades de alteraciones de su normalidad a la descendencia, ¿no? Y bueno, luego ya cada uno, pero por supuesto que los estudios cromosómicos se hacen sin ningún problema. Y se puede llegar a un nivel de, bueno, de casi vislumbrar cada uno de los diferentes genes. Mapas cromosómicos, es decir, el estudio detallado de un cromosoma, cómo químicamente, bioquímicamente está constituido un cromosoma, también se hacen. A nivel de la drosophila melanogaster, una mosca, bueno, es un animal de experimentación genética macosa.

Bueno, pues por la facilidad de reproducción, por la facilidad de tener y detener ese material de observación y a nivel de la drosofila se conoce genéticamente mucho, un campo amplísimo y ha servido, yo creo que nunca se le reconocerá con suficiente énfasis sus aportes básicos a la genética, ha servido precisamente para avanzar muchísimo en el campo de la genética. ¿Vale?

Gracias. Gracias.

Gracias. Gracias.

Gracias. Gracias.

Gracias.