La Iglesia de Jesucristo de los Santos de los Últimos Días Hola, buenas noches. El programa de hoy, que hemos comenzado con la sonata en La Mayor Deutsch 959 de Schubert, estará dedicado al rondó. En los últimos programas analizamos las estructuras típicas de los tres primeros movimientos de la sonata, y el rondó, que hoy nos ocupa, es la forma característica del cuadro.

cuarto. El rondó es una pieza de carácter alegre cuyo origen se remonta a la época de los trovadores. En su interpretación se alternaban las coplas del solista con los estribillos del coro. Parece ser que esta pieza se danzaba disponiéndose los bailarines en corro y que del círculo o redondel que se formaba proviene su denominación. Posteriormente se incorporó a la suite y, aunque ya no había solista ni coro, sí se respetaba el esquema. De forma que el estribillo se alternaba con distintas coplas.

Pero no se detuvo aquí su evolución, ya que más tarde se incorporó a la sonata Su forma, sin embargo, sufrió algunas modificaciones A pesar de que el esquema básico, que alternaba un estribillo y varias coplas, se mantenía Las características de ambos reflejaban la influencia de la forma sonata De este modo, el primer estribillo hacía las veces de primer tema La primera copla era el segundo tema, en un tono distinto Volvía a aparecer el estribillo Una segunda copla sería el desarrollo de los temas anteriores o uno nuevo Otra repetición del estribillo La tercera copla, que sería similar a la primera pero en el tono principal Y terminaría la obra con el estribillo ¡Gracias por ver el video!

Hay pues un estribillo que se repite cuatro veces y tres coplas, dos de ellas iguales pero en distinto tono. La obra que vamos a escuchar como ejemplo es el rondó de la sonata patética de Beethoven. Comienza con el estribillo. Primera copla.

La Biblia Repetición del estribillo

Segunda copla con un tema nuevo. La historia de la música

Estribillo. Comienza ahora la tercera copla, similar a la primera, pero en el tono principal, do menor. Comienza ahora la tercera copla, similar a la primera, pero en el tono principal, do menor.

Y para concluir reexpone el estribillo y le añade una coda. La coda. La coda. La coda. La coda.

no es exclusiva de la música clásica y buena prueba de ello es que la mayoría de las canciones de música pop o rock que escuchamos habitualmente están basadas en esta forma. En ocasiones incluso respetando los planteamientos de la Edad Media cuando el solista cantaba las estrofas o coplas y el coro los estribillos. El ejemplo que he escogido es la canción Eye in the Sky del grupo de Alan Parsons. Con ella me despido hasta el próximo programa. Buenas noches.

No se sabe lo que piensas. No digas palabras que te van a desgraciar. No dejes que el fuego se acerque a tu cabeza. He oído la acusación antes. Y no puedo tomar más. Creer en mí. El sol en tus ojos. Es la hora de las mentiras. Donde la Tierra está viviendo. Soy el sol en el cielo. Mirando a ti. Yo puedo leer tu mente. Soy el creador de reglas. Revolviendo mentiras. Yo puedo enseñarte a volar. Y no puedo ver más.

¡Gracias! ¡Gracias!

I am the maker of rules dealing with rules I can change your life and I don't need to see anymore to know that I can lead your life I can lead your life