FL 33 178

Hola, buenas noches. Damos comienzo un unes más al tiempo de radio de la UNED. A partir de ahora y durante dos horas y media, os vamos a acompañar con nuestros espacios educativos y culturales.

Será, como siempre, a través de Radio Uno, de Radio Nacional de España en FM. Es este un programa realizado y elaborado por el CEMAP, Centro de Medios Audiovisuales, en colaboración con los profesores de la UNED, y tiene como objetivo servir de canal de comunicación entre profesor y alumno. Pero, además, siempre tenemos en cuenta a todos aquellos que, sin ser alumnos de esta universidad, están interesados en ampliar su horizonte cultural.

El lunes es el día que nuestra programación nos ofrece estos espacios. El primero de ellos, que comenzará en unos momentos, es Revista de Filología. Hacia las 9 y 10 aproximadamente, daremos paso a Revista de Geografía e Historia.

Alrededor de las 10 será el turno de la Facultad de Ciencias, y a las 10 y media, siempre horario peninsular, el curso de acceso directo a la universidad para mayores de 25 años, que cerrará, como cada día, la programación de la UNED. Y una vez hecho este breve avance de la programación de hoy, vamos a dar paso ya al primer programa que os hemos comentado, Revista de Filología. Esta revista consta de dos espacios bien diferenciados entre sí.

Uno de contenido educativo, al que llamamos aula, y otro de aspecto divulgativo y cultural, que lleva por título la crítica. Comenzamos ya el primer espacio que hemos preparado dentro de nuestra revista, la aula de filología, dedicada hoy a griego. En aula dedicamos nuestro tiempo cada semana, unos 30 minutos aproximadamente, a tratar en profundidad un tema relacionado con alguna de las materias que forman parte del plan de estudios de filología española en la universidad a distancia.

En aula de filología nos acompaña esta noche José María Lucas. José María, buenas noches. Hola, buenas noches.

¿Cómo estás? Buenas noches y bienvenido. Que hacía mucho no te acercabas por estos micrófonos. Sí, a veces uno tiene demasiadas cosas.

Muy bien, José María Lucas, ya le conocerán todos los alumnos de filología, es profesor titular de lengua y literatura griegas en la universidad a distancia. Y él viene a hablarnos hoy de, bueno, un tema muy atractivo, mito y tragedia en Grecia. El mito del que hablaremos luego más extensamente es el de las Danaides, ¿no es así? O la armonía entre los sexos.

Sí, podría ser una interpretación oportuna. Pero yo creo que para hacer una introducción o para luego plantear ya el mito en concreto, vamos a hablar primero de mito y tragedia. ¿Qué relación existe entre estos dos aspectos, mito y tragedia, en Grecia? José María.

Bueno, sí, tienes razón. Tal vez sea oportuno primero establecer una serie de consideraciones generales. Bueno, la relación entre el mito y la tragedia como realidad literaria y social, nunca debemos de olvidar eso en Grecia, es una relación enormemente estrecha.

Estrecha hasta el punto de que, bueno, pues, lo que hace la tragedia es, utiliza trozos del mito, dentro de un gran relato mítico, digamos, el autor dramático secciona un fragmento y lo transforma en acción dramática haciéndolo subir al escenario de Dioniso en Atenas. Por supuesto, a veces uno se oye o se lee que los argumentos de la tragedia siempre eran mitos. Es un claro error.

Conservamos alguna obra completa y de otras tenemos testimonios indirectos de que también existía lo que ahora podíamos llamar la tragedia histórica, es decir, sobre un hecho auténticamente histórico, pensemos simplemente, por ejemplo, en los Persas de Esquiro y en todas otras. Pero evidentemente este bloque de contenidos fue muy pequeño en el teatro griego. En un momento dado, también tenemos noticias, nos lo dice Aristóteles, que en un momento dado en la poética, en un momento dado, como digo, la tragedia llegó a utilizar argumentos absolutamente inventados.

Por ejemplo, Agatón, el testimonio de la noticia nos lo da Aristóteles en la poética, pero también tuvo un rendimiento muy escaso. Efectivamente, el gran bloque argumental lo aporta el mito. Por tanto, la relación entre mito y tragedia, como ves, es realmente estrecha.

Sí, y algo que me gustaría que dejaras claro en este programa, José María, los mitos imagino que no surgen porque sí, que están estrechamente ligados a la sociedad en la que se convive. ¿De qué manera influye la sociedad esa en los mitos? Sí, ese es un problema difícil, un problema sobre que, digamos, los que han estudiado detenidamente el mito como una realidad en diferentes sociedades, en diferentes culturas de todo el mundo, pues mantienen puntos de vista absolutamente contrapuestos. Hay un bloque de gente, pienso, por ejemplo, en el famoso antropólogo de todos conocidos, Levi Strauss, que piensan que los elementos fundamentales de un mito son estables, inamovibles, pueden cambiar con pequeñas circunstancias, pequeñas anécdotas, datos, pero que los elementos esenciales que estructuran un mito, piensa esa corriente de opinión, son inamovibles.

Frente a eso existe otra corriente de opinión y yo creo, yo al menos me apunto a ella, que el mito, o al menos también comprendo que puede, a lo mejor eso puede variar en función de sociedades. Hay unas sociedades que evidentemente son sociedades cerradas, en las que el componente mítico es inalterable. Estoy pensando, por ejemplo, lógicamente, un ejemplo para nosotros sencillo, claro, próximo, es la sociedad hebrea.

La Biblia, por ejemplo, todos los relatos de la Biblia, o pensemos también en relatos o en la sociedad egipcia, son sociedades cerradas, donde evidentemente, pensemos en la Biblia, es el ejemplo más evidente, más claro y más conocido de todos, es un relato absolutamente cerrado, inalterable, pero, bueno, eso se da en ese tipo de sociedad. En otro tipo de sociedades, y la griega es un ejemplo evidente, donde existe una evolución ideológica, yo creo que es difícil

rechazar el hecho de que a la vez que evoluciona la sociedad ideológicamente, los mitos se van adecuando a esas evoluciones sociales, porque no olvidemos en ningún momento que el mito es un hijo directo, es un producto de esa época, que lo crea, que lo manufactura, y entonces cuando cambian los valores importantes en esa sociedad, eso tiene una incidencia clara en el mito. Yo creo que eso, en el caso, al menos, de unas sociedades, y evidentemente entre ellas está la griega, no se puede discutir, y eso lo vemos claramente si comparamos un mismo mito del tratamiento que le da Homero por ofrecer un ejemplo de un representante de una sociedad claramente aristocrática, frente al planteamiento que de ese mismo mito luego va a ser la tragedia que nace en un contexto absolutamente democrático, pues claro, es una situación difícilmente discutible la evolución de una sociedad a otra, cuando nace la tragedia es el momento en el que también está naciendo a la vez la democracia en Atenas, y entonces realmente es ese planteamiento trágico que adoptan los héroes en el teatro es un reflejo de la situación por decirlo también trágica que tiene el hombre el hombre de los primeros momentos de la democracia que ve tambalearse los valores tradicionales ante la irrupción de los nuevos valores democráticos, esa situación de angustia, de tragedia evidentemente están en clara relación con la angustia con la duda del héroe trágico.

En todo caso, José María, entonces queda claro que el mito es un elemento vivo que evoluciona con la historia. Efectivamente, en mi opinión, al menos en un tipo de sociedades, yo creo que tienes razón. Muy bien.

¿Podríamos ver algún ejemplo de lo que dices en concreto? Bueno, sí, esto se puede ejemplificar en muchos, pero a mí se me ocurre que podríamos hablar de este que tú mencionabas al principio del mito de las Danaides que podríamos subtitularlo algo así en un momento que está tan de moda como la armonía entre los sexos. Es un hecho antropológico eso de la realidad antigua del enfrentamiento entre los sexos y que parece ser que los índices de civilidad van en relación con la disminución de ese enfrentamiento entre los sexos, pues tal vez el mito de las Danaides pueda ser un ejemplo claro de esa evolución. Sí, nos haces una descripción a grosso modo en general.

Sí, un poco antes de meternos en más pormenores o digamos más en una interpretación, que es lo que a mí siempre me interesa más del mito, lógicamente en parte de que sean historias bonitas que lo son. Para nosotros lo más importante lógicamente es la interpretación que está debajo. Pero bueno, para irnos moviendo pues sí podemos hacer una descripción, es decir, voy a tratar de que todos lo recordemos.

Bueno, el rey egipcio Velo estaba doblemente emparentado con Didades del Agua. Él era hijo de Poseidón, que es el dios del mar, y de la ninfa Libia. Es una ninfa, una deidad de las aguas.

Bien, de Velo nacerán Egipto y Danao que se repartirán el imperio de su padre. Egipto va a tener 50 hijos, que a partir de ahora los llamaremos los egipcios, y Danao va a tener 50 hijas, que a partir de ahora las llamaremos las Danaides, como hijas de Danao. Pues bien, el conflicto que se plantea es que voy a prescindir de muchos pormenores, que ahora no es el caso,

mitográficos.

El caso es que los egipcios se empeñan de una manera obsesiva con casarse con sus primas, las Danaides, pero éstas rechazan radicalmente esa unión amorosa, ese matrimonio. Y ahí tenemos el conflicto del relato mítico. Entonces, ante esta situación, las Danaides huyen del suelo egipcio y llegan al suelo griego.

Llegan al suelo griego, pero no se ven ya libres de su problema, porque tras ellas llegan a Argos, que es donde han llegado las Danaides, tras ellas llegan sus primos, los egipcios, en su afán contumaz de unirse en matrimonio a sus primas. Éstas, bueno, pues lo siguen rechazando en un primer momento, pero al final terminan cediendo, digo cediendo entre comillas, porque como se verá, no es tal. Es decir, hay un acuerdo tácito entre las Danaides y su padre Danao, que va al frente de ellas en toda esa huida.

Entonces, hay un acuerdo tácito en el sentido de que acceden a las bodas, pero la noche de esas bodas, antes de que se consumen los 50 matrimonios, las Danaides asesinarán a sus esposos, no cediendo al imperativo, digo imperativo, amoroso de sus acosadores. Bien, una vez que sucedió esa matanza, a la mañana siguiente, cuando alborea el día, se encuentran evidentemente con que todos han muerto, todos menos uno. Hay uno, Linceo, que no ha muerto porque la pareja, la Danaide que le correspondía, Hipermestra, le ha perdonado la vida.

Aquí las fuentes varían, es decir, puede ser, hay unas fuentes que nos hablan de que Linceo no trató de abusar, al igual que los otros 49 hermanos de su Danaide correspondiente, y ella le correspondió. Otros hablan de que en este caso había un verdadero enamoramiento de Hipermestra por Linceo, y entonces por eso se produjo la matanza. Pero en cualquier caso, pensemos, claro, la situación de Danao y de las otras 49 a la mañana siguiente tenía que ser realmente incómoda.

Viendo que había una persona que se había asaltado el acuerdo establecido. Eso les tuvo que crear una situación claramente, como digo, incómoda. Bien, luego aquí las fuentes difieren de maneras distintas la solución al conflicto.

Hay alguien que habla de que se celebra un juicio, unas fuentes hablan de que se celebra un juicio contra Hipermestra por desobediencia. Evidentemente Hipermestra sale absuelta. Otros hablan de que el juicio se le hace a Danao.

Hay un bosque de variantes mitográficas que ahora eso es lo que no nos, yo creo que no nos debe de importar perdernos en ese bosque, en esa maraña de datos, sino ir un poco a las ideas generales. El fin de las Danaides, bueno, tienen un doble, digamos, hay un doble desenlace, hay un final bueno del mito. Un final bueno que es el que nos va a conservar la tragedia en Esquilo, sobre el que luego volveré, en el que las Danaides se produce una purificación, los dioses las perdonan, las purifican y hay un final feliz, se encuentran unas segundas nucias, ya en las que ellas están de acuerdo, y digamos hay un hapien.

Sin embargo, hay una segunda, un bloque de la tradición, un bloque de la tradición, por los datos que tenemos es tardío, a mí me gustaría realmente, en fin, he ido encontrando algunos datos, pero sin un peso definitivo, también es cierto, de que la variante trágica en el desenlace puede ser antigua. Lo que tenemos, los datos seguros son tardíos, por tanto podemos asegurar que al menos se daba en una época tardía. Este desenlace consiste en que en que las Danaides son culpadas de un asesinato por haber infringido las normas del matrimonio, las leyes del matrimonio y son condenadas en el infierno a uno de esos castigos típicos con el que se condena a las personas que en vida han sido especialmente malvadas.

En el caso de las Danaides y lo tenemos representado en múltiples imágenes iconográficas de vasijas, de bajorrelieves, en el mundo del arte está muy representado, nos encontramos a las Danaides en los infiernos llenando un gran piso, un gran tonel de agua porque es un tonel que no tiene fondo, por tanto es un castigo sin fin. Es el típico desenlace en el mito a esas personas que han sido especialmente malvadas en vida. Este es un poco ese doble desenlace pero es importante que lo tengamos en cuenta como digo, para la interpretación que luego le va a dar la tragedia con ese final feliz.

Eso sí, en la tragedia, en contra de lo que se dice, en la tragedia sobre todo en los primeros momentos, la tragedia tiene un final feliz. Muy bien, si os habéis incorporado tarde a escuchar este espacio, os comentaré que estamos en Revista de Filología, en el programa Aula dedicada hoy a griego. Está con nosotros José María Lucas, que es profesor titular de Lengua y Literatura Griegas en la UNED y estamos hablando de mito y tragedia en Grecia, centrándonos en el mito de las Danaides o la armonía entre los sesos como es el título que figura en la guía de los medios.

Hasta ahora hemos hablado de lo que es el mito y la tragedia has hecho, José María, una exposición, un relato yo creo que muy claro del mito en concreto pero ahora yo creo que vamos a ir más a la interpretación, que es lo que decías tú que es verdaderamente importante y cómo se interpreta modernamente el mito este de las Danaides. Bien, sí, yo creo que tiene, vamos, efectivamente, también en mi opinión, lo más importante de los mitos ya no solamente son los relatos en sí, esos relatos maravillosos. Son muy bonitos.

Según venía para acá, me estaba acordando de ese relato tan bonito de la ninfa Eco que estaba tan enamorada, tan enamorada que fue de un amor no correspondido que fue adelgazando, adelgazando tanto que se quedó convertido en un suspiro en un eco. Pero bien, esas historias bonitas no solamente tienen interés por eso que sean historias bonitas sino que a mí lo que más me importa es la interpretación antropológica que subyace a esas historias que no se han creado así al azar. Bien, para entenderlo, para trabajar en interpretación del mito yo tengo una opinión que es que hay que fijarse siempre, hay que estudiar muy determinadamente las fuentes para luego al final sacar una opinión, una interpretación de ese hecho.

Hay que fijarse muy bien en todas, hay que leer muy detenidamente todas las fuentes y detectar aparte de las múltiples variantes que hay que ir viendo y estudiando con mucha

paciencia hay que tener siempre en cuenta unos elementos estructurales es decir, básicos, los que podemos decir componen el esqueleto básico de ese de ese mito. Entonces, en el caso de las Danaides, se me ocurre pensar en algunos de ellos. Por ejemplo, el primer testimonio que tenemos del mito de las Danaides, en Homero no se cita este mito para nada, el primer testimonio que tenemos lo tenemos en Esíodo, pensemos, siglo VIII.

Bien, pues en un pasaje de Esíodo, se pone a las Danaides en relación con el agua. Se nos dice exactamente de un Argos que sin agua estaba, hicieron las Danaides un Argos abundante en agua. Es decir, las Danaides desde estos momentos iniciales, digo ya en Esíodo, aparecen como elementos que descubren pozos de agua en una región seca como Argos, por tanto son seres en contacto con la naturaleza, en contacto con el agua, no son seres urbanos, tengamos esto en cuenta, aunque luego evoluciona y lo vemos metido, pero es un elemento importante.

Otro elemento importante, importante, además desde el punto de vista cronológico, es decir, que en los primeros testimonios también ya aparece esa característica, y sabremos que va a ser importantísima, es su carácter amazónico. Es decir, las Danaides en este sentido serían una variante, una ejemplificación más del prototipo amazónico, es decir, de esa mujer que rehúye la antigua unión amorosa y sometimiento consiguiente al varón. Las amazonas son esas mujeres que no se casan, que rehúyen la unión con el hombre, entonces las Danaides, como hemos visto en ese relato, serían una ejemplificación de ese prototipo antropológico de las amazonas.

Y digo esto porque en el siglo VI conservamos muy poco, pero se escribió un poema épico titulado La Danaida, del que conservamos un fragmento, por ejemplo, que nos transmite Clemente de Alejandría, y dice y entonces se revestían con sus armas rápidamente las hijas de Danao frente al río de hermosa corriente el soberano Nilo. Entonces, nosotros tenemos que concluir de este testimonio que evidentemente las Danaides se enfrentaron ya en un combate en suelo egipcio con sus primos los egipcios, evidentemente son los personajes femeninos guerreros, el texto nos lo dice muy claro, entonces se revestían con sus armas rápidamente, son un prototipo de mujeres guerreras, que evidentemente han tenido en suelo egipcio en los primeros momentos de su relato mítico, un enfrentamiento con sus primos, la lucha aunque ha sido, evidentemente han triunfado los egipcios, no ha sido definitiva, y ellas han podido al menos huir y huyen a Argos, y tras ellas, como ya he dicho, van en persecución sus primos. Este es un testimonio muy antiguo, y mi opinión muy clara, de que evidentemente las Danaides tenían un importante componente amazónico en su configuración.

Esto yo creo que es indiscutible. Bien, podía hablar de otros elementos, vamos, por ejemplo, en Melanípides, en el siglo V, es un poeta lírico, nos dice, en un poema se titula precisamente Las Danaides, nos dice, pues no presentaban aspecto de varones, ni tampoco tenían el típico de las mujeres, sino que montaban en carros de dos caballos por los bosques soleados, disfrutando con frecuencia de la acasa, y otras veces buscando el incienso de sagradas lágrimas y los dátiles perfumados y la acasia, dulces frutos de Siria. Es un ejemplo claro de que las Danaides no encajan ni en el prototipo de los hombres, ni en el prototipo de las mujeres.

Es claramente, como digo, una variante amazónica. En Eurípides, en la Écuba, también se nos habla en un momento dado cuando Agamenón insolentemente desprecia el valor de las mujeres ante Écuba, entonces Écuba le contesta y le pone como ejemplo de la digamos de la virilidad en ocasiones de las mujeres, y pone como ejemplo a las Danaides. Ahora bien, no es menos cierta una cosa, que cuando uno lee la tragedia, Esquilo, voy a hacer aquí un pequeño corte, como sabemos, Esquilo escribió una tetralogía, es decir, tres tragedias y un drama satírico en un momento dado, sobre este mito.

Es la trilogía de las Danaides, y como luego diré, el drama satírico La Mimona pertenece a la misma época, puesto que La Mimona es una de las 50 Danaides. Bien, pues de esta tetralogía primera compuesta por las suplicantes, los egipcios y las Danaides, eran los tres títulos de las tres tragedias, conservamos la primera, las suplicantes, entera. De los otros tenemos algunos fragmentos.

Bien, pues las suplicantes, es claro que el prototipo amazónico, en ese momento no se daba. Eso es una cuestión, es decir, en ese momento Esquilo, las Danaides, en la tragedia que conservamos, son las mujeres asustadas, que buscan el apoyo de otros hombres, en concreto, del rey Pelasgo en Argos, y del pueblo Argibo, para enfrentarse a los egipcios que las persiguen, y es claro que no reproducen al 100% el prototipo amazónico que hemos visto en esos testimonios anteriores de manera, en mi opinión, indiscutible. Bien, pues ante estos hechos, cuál ha sido la interpretación, y luego diré un poco cuál es, digamos, mi humilde y pequeña aportación a la interpretación de este mito.

Bueno, sobre, no voy a hacer aquí una grande digresión erudita, de biografía, sino simplemente me voy a remitir a los tres o cuatro bloques fundamentales, y luego expondré mi opinión personal. El primer bloque interpretativo es el que ve, digamos, un rechazo genérico al varón, y por tanto propone que las danaides son simplemente una variante, como ya he dicho, del prototipo amazónico en general, sin hacer una discreción diacrónica, evolutiva, que es a la que yo luego me voy a referir. En general dicen que las danaides son una variante de las amazonas, sin más, y tienen sus puntos de razón, efectivamente.

Hay toda una serie de testimonios a los que yo me he referido, y más, que aquí lógicamente no he entrado en detalle, que lo avalan, ¿no? Luego, hay un segundo bloque de interpretación, que siempre los encontramos, aunque uno, por supuesto, no comulgue en exceso con esos planteamientos, pero ahí están. Los psicoanalistas también se han enfrentado, no solamente con Edipo, sino que se han enfrentado con muchas parcelas del mito griego, y en concreto con las danaides. Y, por ejemplo, hace unos decenios, Curetas establecía que dentro de las tres etapas marcadas por Freud en el proceso del complejo femenino de castración, acordémonos, Freud habla de que, primero, el primer estadio es la inhibición sexual, el segundo, el cambio de carácter con la adopción de un complejo de masculinidad, y en tercero, la normalización de la sexualidad.

Pues bien, en esta evolución freudiana del complejo femenino de castración, las danaides

estarían en el segundo, claramente. Cadwell, en un trabajo de hace unos años setenta, piensa que para Esquilo, como para Freud, una tarea esencial y continua del hombre es la lucha por liberarse a sí mismo del pasado, transcurrido bajo la tutela paterna, para encontrarse libre en un futuro. Lo que equivaldrá a consolidarse como miembro de pleno derecho en la comunidad social.

Y en el caso de las danaides, esta transición del pasado al futuro está centrada en la transferencia del amor al padre al amor al esposo. Este es un segundo bloque de interpretación. Luego viene otro bloque de interpretación de tipo sociológico, donde lo explica diciendo que los ejercicios representan el estadio arcaico de la relación endogámica, es decir, la relación de cómo los matrimonios se hacían dentro de los grandes, dentro de la misma familia, los primos o los primos.

Mientras que las danaides representan la variante moderna exogámica, es decir, de romper esa célula, ese corset familiar, y las danaides pretenden casarse con alguien que no sea de su célula familiar. Sería algo así como endogamia versus exogamia. Sin embargo, el cuarto bloque de opinión es la más extendida, es lo que podríamos llamar una interpretación psicológica, en el sentido de que, por ejemplo, ahí pienso que está Von Fritz y Winnington Ingram, dos hombres importantes, por supuesto, y piensan que de lo que se trata es de una desviación psicológica, es decir, el rechazo al varón que en un momento ya manifiesta, el rechazo genérico al varón, que constantemente aparece en la tragedia de Esquilo, ya no se trata originalmente de que sea un planteamiento originario tipo amazónico, sino que es una desviación psicopática debido a que, ante el acoso obsesivo de los primos, que ellas al principio solo rechazan a sus primos, pero realmente en un momento dado ya ese acoso les lleva a rechazar al varón, porque sí.

Porque sí. Ya por, digamos, una reacción psicopática. Frente a todo esto, yo pienso que la situación es distinta, es decir, mi interpretación es distinta a todas estas y se basa en un se basa en un fragmento muy bonito, en mi opinión, de Esquilo, de una de esas tragedias no conservadas, que la voy a leer muy brevemente, para luego ya resumir también rápidamente mi opinión.

Es un fragmento que habla Afrodita, lo cual nos deja ya en evidencia que intervenía en la obra, en la última de las tres tragedias, intervenía la propia diosa, efectivamente ella intervenía defendiendo la unión amorosa, como es lógico, dado que es la diosa del amor. Pero es un poema precioso, y en griego si alguien lo puede leer luego yo se lo aconsejo que lo lea, pero yo voy a tratar de reproducir la belleza en español. Dice Afrodita, el sagrado cielo, es decir, está utilizando una imagen cosmogónica del cielo y la tierra como representantes por antonomasia perfectos de lo masculino y lo femenino.

Dice Afrodita, el sagrado cielo anhela penetrar a la tierra y el anhelo de alcanzar las bodas se apodera de la tierra la lluvia cae del fluyente cielo y fecunda a la tierra ella engendra para los mortales pastos de ganados, fruto de Deméter, sazón de los árboles producto de las húmedas

bodas se hace realidad cuanto existe de todo ello no está diciendo Afrodita, de todo ello yo soy la causante. Es decir, en esta situación armónica en el que, como lo he dicho en los dos primeros versos el cielo y la tierra, lo masculino y lo femenino, se necesitan de una manera necesaria y contrapuesta cuando nos dice, el sagrado cielo anhela penetrar a la tierra en igual medida, y en griego es clarísimo tiene un paralelismo poético en la expresión perfecta que aquí ya no puedo entretenerme el cielo anhela penetrar a la tierra, contesta el segundo verso, y el anhelo de alcanzar las bodas, se apodera de la tierra yo creo en resumen que de lo que se trata en el caso de Esquilo, es un hecho evolutivo es decir, frente al viejo prototipo amazónico de rechazo genérico al varón en las Danaides como una ejemplificación del prototipo de las amazonas en Esquilo evoluciona y él se plantea el problema de la relación sexual de la relación, perdón, entre los sexos, y entonces llega a que debe de haber una situación armónica, una situación en que ambas partes gocen de una misma nivel de una situación de igualdad en esa unión del matrimonio en esa unión de los sexos, y ese ejemplo de Afrodita, yo creo que es un ejemplo perfecto de ese paralelismo, de ese igualitarismo entre los sexos desde un punto de vista necesario antropológico y la mejor manera que tiene hacerlo es ejemplificarlo en el cielo y la tierra, que son los ejemplos más perfectos de tipo cosmogónico del elemento masculino y el elemento femenino Es mi opinión, al menos Muy bien, pues una opinión clara, yo creo que a los alumnos y a todos los oyentes habrá quedado bastante claro el mito y la interpretación tuya, que yo creo que es bastante interesante, José María No me quiero despedir porque termina aquí nuestro tiempo sin decirte muchas gracias por tu participación en este espacio y espero verte pronto por aquí. Gracias a vosotros De acuerdo Con el comentario de José María Lucas, profesor titular de Lengua y Literatura Griega en la UNED, termina el espacio Aula de Filología que estuve dedicado hoy a griego mito y tragedia en Grecia el mito de las Danaides la armonía entre los sexos fue el tema que tratamos en este espacio Continuamos en Revista de Filología Los próximos cinco minutos los dedicamos a un espacio cultural al que llamamos La Crítica.

En este espacio nos acompaña Juan Victorio Juan Victorio es profesor titular de literaturas hispánicas y viene a hablarnos de su estudio sobre el poema de Alfonso Onceno Realiza la entrevista Está nuestra compañera del CEMAP Rocío Martínez Santos