EGB 1 26

¡Waooow! ¡Waooow! ¡Waooow! Buenas noches. Este programa lo vamos a hacer para los alumnos de Música, Pretecnología y Plástica. Estamos aquí los tres profesores, Pilar Lagocastro, Ramón Gonzalo y yo, Ana García-Sípido.

Queremos ampliar la información que ya tenéis sobre las prácticas de este verano. Vamos a ver, Pilar, ¿a ti qué se te ocurre que les puedes decir además de lo que ya saben por tu carta? Bueno, lo que yo quisiera es estar completamente segura de que todos habéis recibido la información, porque realmente esto del correo a mí, algunos días, algunas veces sobre todo, me deja bastante preocupada, y preocupada por las cartas que recibo. Por ejemplo, recibo cartas en las que me decís que no tenéis información de nada, etc.

Entonces me gustaría que por lo menos este programa supliera la deficiencia del correo, porque eso sí que no lo podemos arreglar. Yo estoy seguro de que la información no la han recibido porque he visto las cartas ahora en distribución. No, las de música sí, creo que las de música sí.

Pero Ramón, para cuando este programa esté ya al aire, porque estamos en diferido, pues yo creo que los alumnos lo tienen todo. ¿Tú crees? Tengo una tremenda desconfianza en que las cosas lleguen a tiempo. Bueno, aquí es el pesimista del grupo.

Aquí las optimistas, aquí un pesimista. De todas las formas, vamos a ver qué es lo que se me ocurre deciros así como muy rápidamente para que todos tengamos tiempo. Pero Ana, mira, espera antes de que se me olvide.

Ya he recibido varias cartas diciendo que tienen problema de asistir en esas fechas, del 1 al 10. Yo, en fin, creo que siempre habrá algún problema. Para todos, el hecho de desplazarnos y dejar organizar el problema familiar y tal, crea problemas siempre.

Pensad que el problema es este año, pero el próximo será otro. Intentad arreglarlo, porque realmente el curso, si no, no lo terminaréis. Bueno, yo creo que lo que acaba de decir Ana es válido, lo mismo para ti, ¿no, Ramón? Sí, claro.

Que para mí, claro, porque el no asistir a las convivencias supone no aprobar el curso. Invalida todo el esfuerzo. Realmente invalida todo el esfuerzo.

Yo creo que de los tres que estamos aquí en estos momentos, la que tiene unas fechas, por decirlo, más sangrantes, por decirlo de alguna manera, describirlas de alguna manera, me parece que soy yo. Y os puedo asegurar, queridos amigos, que no ha sido un capricho mío. El que de repente veáis en el programa que os envío o que ya sabéis, por las cartas, un sábados y domingos incluidos en el horario de trabajo, pues de verdad no es un capricho.

¿Qué fechas tienes? Mira, tengo del 14... Son fechas de música. Son fechas de música y

dramatización. Son del 14 de julio al 23 de julio al mediodía.

O sea, el 23 de julio al mediodía se acaban. Y, claro, ahí los alumnos se van a encontrar con sábados, se van a encontrar con domingos, y me van a decir, bueno, Pilar, ¿estás loca o qué? Pues no, creo que no estoy loca. Creo que me he tenido que ajustar a las posibilidades de los profesores colaboradores que vienen este año conmigo, como en otras ocasiones.

Son personas creo que lo suficientemente valiosas como para esperarles y no pensar en otras que les sustituyan. Que nos adaptemos. Y, bueno, pues este es un motivo fuerte por el que las fechas son estas y no otras.

¿Cuáles son tus fechas? Ya que hablamos de fechas, voy a comentarlas, de pre-tecnología. Hubo una mini convivencia, le llamamos, algo que duró tres o cuatro días en Navidad. Aquellas personas que hicieron la mini convivencia en Navidad pueden elegir o bien una convivencia larga o bien una corta, otra mini convivencia.

Para la larga hay como dos fechas también a elegir, que serían del 10 al 17 o del 17 al 24. Me temo mucho que la convivencia del 10 al 17 sea la más numerosa. Eso tiene sus pegas y tiene sus ventajas.

Pegas, excesivo número que va a hacer que el alojamiento haya que adaptarlo como se pueda. Ventajas, un grupo numeroso yo lo considero rico. Es un grupo interesante siempre, por lo menos en nuestra materia.

Las ideas se multiplican solas. Entonces, sabiéndolo, se elige con libertad. Ya os diremos, a pesar de todo, si el grupo se hace excesivamente numeroso.

Y, por fin, la mini convivencia exclusiva para aquellos que asistieron a la mini convivencia de Navidad será del 25 al 29. Queda en medio una fecha, que es la fecha 24-25, que la destinamos a encuentros de antiguos alumnos, que seguro que tenéis algún conocido que sabe que va a asistir y pregunta por sus fechas y, aunque se lo comunicamos por carta, bien está que repitamos las cosas por ondas. Oye, hablando de ondas, ¿qué os parece que, para que los bucles sean preciosos, ya, diciéndoles nuestros nombres, nuestros programas, repitamos una vez más las fechas? Es que, de repente, Ramón, yo que te conozco... No te has enterado de nada.

Sí, sí, me he enterado de todo. Pero hay que decirte que, como son tantas fechas, no vayan a equivocarse nuestros queridísimos compañeros. Vamos a ver, Ana.

Bueno, yo voy a deciros la primera porque, además, empiezo la primera. Ya sabéis que es del 1 al 10 de julio, en Burgos, ¿eh? Me parece que a continuación, o en simultáneo, estamos Ramón y yo, pero yo, Pilar Lago, de Música y Dramatización, repito, del 14 al 23. Y Pretecnología, del 10 al 17, del 17 al 24 y del 25 al 29.

Esta última, exclusiva para los que ya hicieron miniconvivencia en Navidad y sabiendo que esos,

a pesar de todo, pueden elegir una de las largas si, por cualquier motivo, ya que hacen el viaje, prefieren estar una semana en lugar de cuatro días. Mirad, voy a recordaros una cosa. En la carta os doy una lista de material que tenéis que aportar vosotros.

Es imprescindible, es muy importante. No penséis que si hay una lista de ocho cosas, con llevar dos, por ejemplo, la tijera y la toalla, es suficiente. No, hay que llevarlas todas.

Está previsto que todas estén allí. Para que las actividades se puedan realizar, ¿de acuerdo? Entonces, ¿por qué no las dices y así van tomando como notas? No, no, no. Yo creo que no hace falta porque tendríais que cogerla al dictado.

Yo creo, Pilar, que casi mejor recordarles que lean bien la lista. Oye, yo por curiosidad te pido que las lean. Además es un material, los que lo habéis leído ya, completamente complementario.

El material de base, el importante, lo aporta la UNED. Ya sabéis que tenéis que llevar cada uno tijeras, un frasco vacío con tapa. Ya veréis qué importante es allí, en el taller de procedimientos pictóricos, tener vuestro frasco vacío con tapa.

Y qué mal os vais a sentir si no lo tenéis. Qué bonito queda eso, procedimientos pictóricos. Una maravilla, una maravilla.

Frente a bote con tapa. A bote con tapa, sí. Va a haber un profesor que os va a enseñar a sacar pigmentos para hacer pinturas hasta del corcho, de la corteza de los árboles.

A ver, una caja de zapatos o varias pequeñas. Tenéis que llevar cajas para el taller de globalización. Bueno, aquí viene ahora una cosa, a ver si queda clara.

Hablo de reportaje monográfico sobre un tema cultural. Yo casi os aconsejaría más revistas especializadas que dominicales de prensa. Intentad traer un reportaje monográfico sobre un tema cultural, pero un reportaje bueno.

Ropa cómoda, imprescindible. Todo esto es que lo vais a ver allí. Aquí en la letra no parece tan importante, pero realmente allí, si algo de esto os falta, os va a hacer sentir incómodos.

Una fotocarnet, porque tenéis que rellenar una ficha. Trapos, algunos trapos, que cuesta cada uno meter un par de trapos. La toalla para las manos, porque en la habitación tenéis una toalla, por supuesto.

Pero ya sabéis que en estas actividades de plástica siempre os manchái mucho más. Entonces conviene que no llevéis toda esa pintura en las manos a la toalla de la habitación. De otra cosa, porque vais a estar más cómodos.

Luego toalla de baño, porque el seminario va a dar toalla de lavabo, pero no de baño. Y dos revistas, dos revistas de color. Esto ya da un poco igual la que queráis.

Oye, ¿puedo yo entonces dar un pequeño esquema del material que vais a llevar? Mirad, en la carta también os lo pido, pero voy a recordarlo. Debéis de traer las unidades didácticas, o sea, debéis de traer los textos del curso. Porque puede que hayáis tenido durante él algunas dudas de tipo teórico que, bueno, ¿por qué no? Podemos solucionar allí.

Imprescindible traer la flauta dulce. Insisto, repito lo mismo prácticamente que ha dicho Ana. Vais a notar la necesidad de tener una ropa cómoda, porque ¿cómo vais a bailar? ¿Cómo vais a hacer psicomotricidad? ¿Cómo vais a tiraros por el suelo con el modelo de la primera comunión? Eso es imposible.

Tenéis que venir verdaderamente de manera adecuada. ¿Cómo? Pues mira, puede ser un chándal, puede ser un maillot, y desde luego también unas zapatillas que no quisiera que fueran paredes, por ejemplo. Mira, hay unas zapatillas preciosas de gimnasia, de gimnasia rítmica, o si queréis hasta el virtuosismo de unas zapatillas de ballet de media punta, por supuesto, nunca de punta.

Pero siempre con la posibilidad de que estéis... o hasta en playeras. Pero yo es que no termino de ver la estética de las paredes, y no quiero hacer propaganda de la marca, pero cualquier marca de esos mamotretos que llevan vuestros hijos y los nuestros, que son muy prácticas, pero que desde luego son antiestéticas, para ver el trabajo del movimiento de un pie, etcétera, no me parecen ni medio adecuadas. Entonces insisto en la comodidad y en lo estético de las zapatillas.

También me gustaría que trajerais un magnetofón con cassettes, pero, por favor, que se pueda funcionar a pilas, porque es muy posible que no tengamos enchufes para todos. También podéis añadir, y me encantaría que así lo hicierais, instrumentos de vuestra propia región. Creo que unas guitarras, unas vieiras... Mira, recuerdo la experiencia del año pasado de un alumno que vino hasta con un violonchelo.

Fue precioso porque era un alumno de violonchelo de conservatorio y vino con su violonchelo porque es como su compañero. Fue una experiencia preciosa, aportó cosas muy bonitas y muy interesantes. También me gustaría que trajerais alguna ropa vieja, cosas que sean un poco como de desecho.

¿Por qué y para qué? Porque en algunas experiencias, como puede ser la experiencia interdisciplina, vais a hacer desde teatro hasta música pasando por expresión plástica, con lo cual vais a necesitar bastante material. Mucho, prácticamente todo, os lo va a entregar la UNED, pero también es cierto que si tenéis un sombrero de época o tenéis un bastón precioso de vuestro abuelo, eso no os lo puede aportar la UNED. Es mucho mejor que lo traigáis vosotros.

Hay algunas cosas raras que me gustaría que también aportaseis. Si tenéis esas cosas raras, vosotros vais a pensar cuáles son. También recordaros lo de la foto carné, porque también yo voy a tener una ficha de cada uno de vosotros por grupos.

Oye, cuando has dicho eso de cosas raras, ¿en qué estás pensando? Tú pensabas en algo. Sí, sí, yo estoy pensando... Dime un ejemplo. Es verdad, Ramón, tienes razón, yo estoy pensando en algo.

Fíjate, suponte que... ¿De dónde eres, Ramón? Yo es que no sé muy bien de dónde eres. ¿Eres de Madrid? No digas luego nada. ¿De Logroña? Bueno, no le he dicho nada.

Además ahora se dice caramba, caramba, ya lo sabes, o sea que... Bueno, entonces, pues, ¿qué quieres que te diga? Pero si además de venirte con todo un instrumental, te traes una botella de vino maravilloso de tu tierra, ¿qué quieres que te diga? A lo mejor te lo agradezco. Eso es una cosa rara, fíjate. Oye, te lo agradece el grupo, no vengas aquí.

No, no, no. Lo vamos a agradecer todos los que nos bebamos esa botella de vino un día por la noche. Es verdad o es mentira.

Es que a mí me parece que la titulación depende de la botella de vino. No, no, no. ¿Por qué no ha empezado él? Oye, yo creo que después de esto muchos se animan y vienen, ¿eh? A lo mejor tiene que haber pensado en venir.

Bueno, ya que hemos ido hacia lo divertido, realmente estaba pensando... Es que pasa una cosa, como nos coinciden las convivencias, casi nunca nos podemos encontrar y ver unos lo que hacen otros. Excepcionalmente, hoy, ahora, antes de grabar esto, hemos hecho una historia muy bonita que ha sido poner música a una máquina. Sí.

Ha sido precioso porque Pilar y Ana, un poco... Pilar, sobre todo, casi. Estabas un poco secundando. Apoyando, apoyando moralmente, muchísima moral.

Han ido poniendo música a una máquina y ha sido una cosa maravillosa. Aquí tiene restos de papeles rotos. Por eso cuando decías lo de instrumentos que había que llevar, decía yo, y papeles para mis adentros, y papeles.

Claro. Y, por ejemplo, las cubiertas de los yogurts, botellas vacías, que cantidad de cosas... Bueno, los alumnos del curso saben que su propio cuerpo ya es un instrumento sonoro-percusivo. Con lo cual, el hecho de asistir, para mí ya, es tener una orquesta sinfónica.

¿Comprendes? Pero cuando hablo de cosas raras, hablo de estas cosas entrañables, cariñosas, que nos da pena abandonar, y que si las traen, pueden ser muy interesantes. La idea que iniciaba antes era la de que, solamente por la relación de material, uno dice qué maravilla de curso se tiene que hacer. ¡Uy, esto no es nada! Tu casa de cartón, después de lo del curso.

¡Uy, nada, nada! Te lo voy a contar, te lo voy a contar, mira. Bueno, lo sabéis todos porque tenéis la carta, pero vamos a contárselo a Ramón. A ver.

Va a funcionar un taller de barro, un taller de arcilla a cargo de Amparo Méndez, un taller de juegos de creatividad y escultura en corcho blanco y goma espuma. Os va a encantar.

Realmente es novedoso a más no poder.

Taller de cartel y serigrafía. Esto quizá más para los que estén en segunda etapa, pero conviene que lo conozcáis todos. Taller de máscaras y disfraces.

Ahora que realmente todo tiende a plantearse desde un punto de vista globalizador, máscaras y disfraces apoyan muchísimo cualquier otra actividad. Un taller de procedimientos pictóricos, del que ya os hablé antes. La justificación de este taller es, sobre todo, por la cantidad de maestros que hay, que les es difícil acceder a técnicas convencionales y de marca.

No en todos los pueblos se encuentran todas estas técnicas. Entonces, después de este taller vais a saber fabricaros vuestras propias pinturas. Yo cuando decías antes eso de esa cara de no sé dónde de las pinzas, yo decía, con lo cerca que está la droguería, pero ahora tú estás diciendo lo contrario.

La droguería lo más que te van es el pigmento, el pigmento ya para mezclar, pero es que si no tienes ese pigmento lo puedes sacar picando, picando, picando. Hay un sexto taller de didáctica de la expresión plástica y juegos de globalización y un taller de color, que es del que me voy a hacer cargo yo. Fijaos, siete talleres funcionando sin parar.

Por supuesto, no vamos a despertar demasiado sábado y domingo, imagino que lo entendéis, que en nueve días no se puede hacer fin de semana inglés. Vamos a trabajar todos los días. Voy a dejar una tarde, una tarde como el cuarto día, una tarde libre, para respirar un poco y seguimos hasta el final.

Oye, ahora que estamos diciendo cosas tan maravillosas sobre nuestros programas y talleres, si me permitís, voy a presentar a los profesores colaboradores que voy a tener y voy a decir cada materia, un poco lo que has hecho. ¿Tú te parece, Ana? También lo tienen los alumnos en la mano, pero un poco por si queremos comentar entre los tres ahora. Mira, Carmen Cirau, que ella sola ya es un puro títer, va a hacer exactamente esto, títeres y máscaras.

Entonces, os va a enseñar a crear e inventar personajes de títeres y hacer guiones. Saluki Rocco, que es una mujer deliciosa, nos va a enseñar a todos a bailar y nos va a enseñar a todos a movernos con gusto y a recordar a estar las danzas de nuestra tierra, que no sé por qué de repente hemos dejado y hemos olvidado. También se va a encargar de dos grupos de flauta.

Carlos Heranz, bueno, ¿qué os voy a decir yo de Carlos Heranz que no sepáis? Es un hombre lleno de sabiduría teatral, pero él en concreto va a hacer un par de mesas redondas sobre el teatro de gesto, MIMO. Daniel Lovecchio es un hombre maravilloso que sabe de música todo. Este hombre va a hacer la parte de formación rítmica o educación rítmica.

También va a encargarse de un par de grupos de flauta y él tiene muchísimo interés en hacer un seminario de flauta e improvisación tipo jazz, pero esto estará fuera del horario. O sea, que todas aquellas personas que voluntariamente quieren seguir trabajando, lo pueden hacer en tres seminarios que se han creado por parte de los profesores colaboradores que quieren, no

se cansan de enseñar y quieren añadir más cosas a su programa. Marta Riganti es una mujer estupenda que sabe muchísimo de lo que es la interdisciplina.

¿Qué es esto? Bueno, pues la utilización de todos los lenguajes expresivos. En este caso, el de la música, el del teatro y el de la expresión plástica. Lilia Martín, bueno, cuando yo hablé con ella dijo que no quería que el nombre de su trabajo de su taller fuera otro que el de psicomotricidad.

Sí, sabemos que está teniendo mejor o peor prensa este nombre, que mucha gente lo está mal utilizando pero ella no quiere que se cambie el nombre. Quiere que se siga llamando psicomotricidad y yo respeto la opinión de mis profesores colaboradores. Montserrat Sanuí, bueno, pues que quién no conoce a Montserrat Sanuí por ella, por sus publicaciones, por su personalidad por su manera de ser tan extraordinaria.

Esta mujer tan estupenda nos va a dar improvisación y técnica instrumental. Además, también quiere, en las horas libres ha creado un seminario y este seminario es la creación de juegos y canciones para la escuela. Enrique Patiño, otro hombre maravilloso, teatrero chatarrero, maravilloso como diría la canción de ¿cómo se llama aquel? Facundo Cabral pues nos va a hacer la parte de dramatización, pero más la dramatización en la escuela, tal y como bien en los programas renovados.

Ana María Pelegrín bueno, pues, ¿qué os voy a decir? Una maravilla y además, ¿sabéis qué? El otro día me ha dicho por teléfono que quería hacernos un regalo y lo dije, ¡estupendo!, me parece maravilloso ¿y sabéis con qué nos va a regalar? Con un recital de poemas y con un recital de poesía dedicada exclusivamente para niños. Entonces, esta mujer también nos va a hacer unas charlas podríamos decir charlas o mesas redondas precisamente sobre esto, sobre la literatura y la poesía infantil. Y bueno, al final estoy yo estoy yo en la que no sé si os he hartado ya durante todo el curso pero no me ha quedado más remedio que meterme en un pequeño huequecillo, el huequecillo que sé que es muy poco, pero no me ha quedado más de un monográfico sobre educación vocal y educación auditiva.

Por ahí van los tiros del programa y espero que todo salga bien. Ramón, ¿tú con qué les vas a orientar? Después de tanto entusiasmo ya no me queda más que decir algo así como que me voy a vuestro curso. Y los pasamos todos juntos.

¿Alguna vez hemos coincidido en Segovia, por ejemplo? Sí, hace unos años. Bueno, el año pasado tuvimos Ana y yo una experiencia preciosa juntas pero este año las fechas nos han fallado y no podemos continuar. Yo tengo que empezar muy atrás porque os habéis lanzado voy a contar un poco los materiales que hay que llevar por ejemplo, tapas de botes redondas grandes voy a decir marcas porque esas de Colacao que tienen un color rojo precioso o las de Nescafé Grandotas o esas que se abren con cucharilla de los botes de leche en polvo y esas cosas.

Cartón, cajitas de cartón, si las encontráis si no, pues ya las encontraremos por cualquier sitio.

Herramientas, pues la mejor herramienta que encontramos que son las tijeras, las tijeras normales esas que ya están un poco batalladas las corrientes y después si tienes alguna herramienta que le tienes cierto cariño y la utilizas bastante, pues como unos alicates, como unas tijeras de esas de cortar chapa necesitaremos bastante chapa y la utilizaremos para muchas cosas alguna sierra que tú utilizas bastante no compres herramientas para llevarlas entonces porque tendremos, pero claro, tenemos herramientas para los grupos y luego viene muy bien eso el que haya también algunas más que resulta que tú utilizas bastante el taladro y vienes en coche pues bueno, lo metes en el capo y te lo traes que vendrá bien para ti y para personas de tu grupo y así y para todos mirando por aquí, pues la fotocarnet también te pedimos un trabajo que ya lo llevas allí el de la tercera evaluación que será un aparato de óptica, un aparato de proyectar bueno pues lo tendrás que llevar hecho y allí lo veremos nos divertiremos mucho con tu aparato de proyectar juguetes viejos, juguetes estropeados me refiero a juguetes que tienen dentro tripas mecánicas tripas eléctricas que les sacaremos mucho partido y si vale la pena los arreglaremos a lo mejor nos dediquemos a arreglar alguno pero como tendremos necesidades de cosas para resolver los problemas de nuestras máquinas, nuestro curso consiste en hacer máquinas pues tiraremos del interior de las tripas teníais que haberle visto la cara de máquina que se le ha puesto cuando lo ha dicho sabes que eras todo un engranaje te has dado cuenta mira los ojillos eran como unas ruedecitas pero era una cosa tremenda no quiero describirte porque te corto que tremenda descriptividad bien, traeros mucho humor traeros cosas que nos podáis enseñar las que queráis, no voy a hacer relación de profesores porque esperábamos aprender muchísimo de vosotros nuestros profesores son todos ellos como diría, como ha dicho de Carmen Sirao que ya ha dicho que es un puro títere yo diría de nuestros profesores que son una pura tómbola cada uno y ya está, recuerdo un chiste en el que se dice que si el invitaron a muchos y que si el ruso se llevó caviar, que si el valenciano se llevó paella y el escocés se llevó a su hermano pues no los traigáis familia prohibido traerse familia oye, ¿quieres que te diga una cosa? ese chiste me lo tengo yo que apuntar para que no conviertan el lugar de la convivencia en una por ejemplo una residencia de la caja de ahorros porque eso lo pueden hacer después pasa una cosa tenemos unos horarios tan exóticos a lo mejor vosotros que tenéis los talleres muy diversificados, nuestros talleres son máquinas y en máquinas podemos meter casi todo nos puede dar por el agua nos puede dar por el ordenador, nos puede dar por lo que sea y entonces nos meteremos donde nos plazca, al decir eso de ordenador, que nadie se asuste porque normalmente nos da por las gomillas esas que se estiran y a veces nos han dicho bueno y programa de actividades, y que se yo por donde saldremos, nos proponemos un principio y ya veremos hasta donde llegamos pero hablando de eso de la familia resulta que los horarios son tan extraños que empezamos diciendo algo así como bueno pues un horario podría ser este y el primer día no se cumple, el segundo tampoco claro si has quedado con una persona que te espera a las seis esa persona el primer día tiene una cara de perro que no puede con ella y tú le dices al día siguiente ya la cara es peor al día siguiente viene el divorcio al día siguiente es mejor que para que tú digas la distensión que supone el dedicarte a una cosa que te gusta sin ninguna preocupación no traigas más que y en esto si puedes abusar a alguna persona, a ese consorte que viene a trabajar no, en nuestro caso no en nuestro caso no Ramón yo quiero decir muy

claramente a trabajar porque es alumno o porque va a colaborar o sea viene una persona en plan de oyente puede venir el consorte no, en nuestro caso no solamente pueden venir los alumnos que están matriculados en el curso en nuestro caso nos da lo mismo, puede venir el consorte si resulta que es una persona que se va a meter en el grupo de trabajo y va a aportar ideas y trabajo porque nos viene bien nosotros por la experiencia sabemos que no funciona realmente no funciona llevar a la familia entonces tampoco tenemos trabajo mejor siendo de estudiante y no de padre o de madre además yo me he dado cuenta de que efectivamente tú no hablas ni de horarios yo ahora mismo no lo vamos a hacer porque se nos está acabando el tiempo y nos están avisando para que terminemos pero yo podría decirte que el grupo 1 en una determinada hora está en un lugar y no puede estar en otro si esta es nuestra magnífica diferencia digamos que ambas cosas son diferentes ahora, el consorte y el niño ahí ya no, para eso están los abuelos para eso está lo que quieras toda tu creatividad para encontrar una solución pero eso ya no es que es una persona, es un niño muy interesado sí, pero ya te crea unas independencias que no nos liberan claro, claro, oye yo creo que las señales ya están, casi son de humo como los indios oye, ¿os parece que digamos adiós así como al unísono que se dice musicalmente? ¿por qué no lo dices? y vamos a hacer la introducción cantando, pues toma eso y haznos... vamos a hacer esa cosa que no sale tan bien venga, vamos a hacer la cosa que no sale tan bien eso canto la cancioncita oye, coge la flauta no, porque no me has dado tiempo, es muy tarde nos vamos, ¿eh? ya llega el otoño muy contento está no lo sabéis, pero yo le voy dando vueltas a la manivela se viene a quedar ya llega el verano muy contento está porque con nosotros se viene a quedar quedar, quedar, quedar con la intervención de Pilar Lago, Ana Luisa García Sípito y Ramón Gonzalo terminan las emisiones que la Universidad a Distancia dedicó al PRONET-EGB en este curso 83-84 Estos han sido los 60 minutos del PRONET-EGB Estos han sido los 60 minutos Estos han sido los 60 minutos Ahora es el tiempo del curso de nivelación de ayudantes técnicos sanitarios que ocupará los próximos minutos