EGB 12 06

Materia Expresión Plástica, del PRONEP EGB, autor Arturo Lorenzo, fecha de emisión 5 de diciembre de 1981. En efecto, la emisión que corresponde al día de hoy, dentro de la materia que se denomina expresión plástica, lleva como título Enfoque del área de expresión plástica. Y nos acompaña Arturo Lorenzo, que es el profesor encargado de llevar esta asignatura.

Arturo, la primera pregunta es casi obligada. Exactamente bajo tu perspectiva, ¿cuál es el enfoque del área de expresión plástica? Bien, podríamos decir que el enfoque más progresivo del área de expresión plástica en la actualidad queda resumido en tres palabras. En tres palabras que son libertad, creación y autoexpresión.

¿Qué significan estas tres palabras aplicadas al área de expresión plástica? Pues libertad quiere decir que es preciso dejar al niño que opere por su cuenta en lo que a los materiales de expresión plástica se refiere. Hay que potenciar al máximo, permitir que el niño esté en unas condiciones de libertad sin coacción ninguna. Aquí hay muchos tipos de coacción, desde la que viene propuesta por el propio profesor casi sin darse cuenta, o por los padres o educadores, hasta los estereotipos que normalmente tiene el niño incluidos dentro de su esquema mental.

Entonces la libertad es el elemento fundamental a partir del cual va a establecerse el siguiente paso, que es la creación, y que es el tema fundamental de nuestra área. Digamos que lo que se pretende fomentar, esta creación, en el área de expresión plástica es extraordinaria, amplísima, puesto que el niño no solamente tiene una capacidad innata de dibujo, por llamarle según el sistema tradicional, tremenda, mucho mayor de lo que normalmente suponemos, sino que esa capacidad es una capacidad que se extiende a todas sus manifestaciones y que concretamente dentro del área de expresión plástica, manejando esa cantidad de materiales que pueden ser desde los codificados de pinturas de ceras normales hasta otros naturales, el niño tiene una capacidad de creación ahí tremenda que se desarrolla perfectamente dentro siempre de un ambiente de libertad. Estas dos coordenadas nos posibilitarían la tercera, y es que el niño a través de unos pasos progresivos que va dando en su desarrollo, consigue manejando sus materiales en libertad, llegar a plasmar verdaderamente lo que quiere, casi como si fuese un lenguaje aunque no sea equivalente al lenguaje hablado.

Este planteamiento es evidente, yo creo que a nadie se le escapa, que supone una clara transformación con respecto a lo que tradicionalmente se ha venido estudiando, o se ha venido considerando como expresión plástica dentro de la escuela. De cara a nuestros alumnos, quizá la pregunta siguiente venga claramente indicada. ¿Ante qué problemas se va a enfrentar ese profesor que quiera aplicar esta transformación que tú propones? Bueno, pues que es que la transformación se opera casi en el título del área, es que antes era dibujo y ahora es expresión plástica, y entonces el antes, que no es tan antes sino que lo seguimos encontrando en las escuelas evidentemente, es que los niños en esa hora de dibujo tienen un lápiz, una goma y un bloc con márgenes, y es ahí donde les permiten trabajar nada más.

Y con el agravante de que la única referencia que tenían los niños era una lámina que tenían que copiar y reproducir en esa hoja de bloc. Otro problema ya meramente práctico será el de aquellos niños que estén en segunda etapa y que en su formación hasta ese momento se hayan encontrado con una formación hasta cierto punto que podríamos catalogar de tradicional, según lo que hemos denominado. ¿Qué pueden hacer los profesores con estos niños? Bueno, pues vamos a plantearnos qué puede hacer un profesor que decide, que se da cuenta de que el tema fundamental es la libertad de expresión plástica en el niño y que decide el dibujo libre, la creatividad, que decide desarrollar este nuevo enfoque que estamos dando.

Entonces, ¿cuáles son los problemas con los que se encuentra? Pues inmediatamente los niños se lo van a plantear, vamos, sin dejarle casi ni pensarse. La primera cosa que se nos puede ocurrir es que, que se nos ocurre a los niños es que ¿qué pintamos? Porque antes tenían una lámina y ya la copiaban y ya estaba. Ahora, ¿qué pintamos? Es decir, vamos a enfrentarnos con el problema del tema, el contenido del dibujo.

Eso va a ser una cosa. En segundo lugar, pues es ¿con qué lo pintamos? Porque hasta ahora el lápiz había sido el único argumento en expresión plástica y ahora precisamente lo que estamos es que a través de las técnicas se están potenciando capacidades de manera extraordinaria. Entonces es ahí en ese segundo paso de la renovación de las técnicas donde va a haber una tremenda transformación del área.

Y finalmente, algo que también tocamos un poco en la unidad, estamos frente a ¿cuál debe ser el comportamiento del profesor en clase? ¿Cómo debe de comportarse y cómo debe de actuar para que el niño no se sienta ni cohibido por un lado ni abandonado por otro? Todos estos puntos, como tú bien decías, vienen ya más extensamente en la primera unidad didáctica correspondiente a esta asignatura. Así que si te parece bien, Arturo, podríamos centrarnos en los problemas concretos a los que habría que atender de modo inmediato. Bueno, problemas concretos son todos, pero en fin, concretamente hay uno que no deja de ser bastante curioso.

Y además muchos profesores nos comentan inmediatamente, nos escriben diciendo, me ha pasado esto, ¿qué es lo siguiente? Que los niños una vez que se les ha, digamos que liberado de ese lápiz, de esa lámina para copiar, y se les dice que van a dibujar libremente lo que ellos quieran, el primer día pues estupendo porque lo toman como un juego o el primer ratito. Pero inmediatamente se van a encontrar los profesores con que los niños, pues ya si les plantean encima un tema para dibujar y tal, pues se retran y van a empezar a decir que yo no sé dibujar eso, que yo no sé cómo se hace, que yo este material, esta técnica no la conozco bien. Es decir, se van a encontrar con una situación de retraimiento por parte de sus alumnos.

Y entonces, ¿qué hace un profesor ahí? Se pierde, evidentemente. Bueno, pues tendríamos que atender a dos cosas. ¿Por qué se da esta situación? Y ¿qué se puede hacer en esta situación? Esta situación se da porque realmente se produce a través del sistema de copia tradicional que se ha venido, que ha sido el clásico, por el cual se ha venido estudiando, trabajando.

Pues esto crea una incapacidad en el desarrollo gráfico de los niños. Es decir, la capacidad

creativa que tienen se les queda abortada gracias o desgracia a esa obligación que han tenido los niños de reproducir un elemento determinado. Una vez que ese elemento, esa lámina se les ha quitado de en medio, los niños ya no tienen muletas, ya no tienen dónde apoyarse, ya no saben cómo se van a poder manifestar y cómo se van a poder mover.

Y claro, de la situación inicial de ser un juego y que se lo pasan muy divertido, en el momento que hay exigencias mayores, los niños ya se retraen, evidentemente. Mi siguiente pregunta es, desde luego, fácil. ¿Qué hace el profesor en una clase así en la que se encuentre estos problemas por vez primera? Bueno, pues la primera cosa que tiene que hacer es darse cuenta de que no puede exigir demasiado.

Yo diría que la primera cosa es que el profesor sea consciente de que lo que el niño pinte, por primera vez, sin láminas, está bien. Es lo que el niño puede pintar. Es la capacidad gráfica que el resto de la educación, que la educación anterior, le ha permitido tener.

Y por lo tanto, no puede valorar al niño. Si antes el niño copiaba estupendamente una cabeza de una lámina, por ejemplo, pues ahora, si le dicen que copie o vamos, que dibuje o que pinte la cabeza de su hermano, el niño va a sacar un churro, normalmente. Va a sacar una cosa mal hecha.

Entonces, claro, lo primero que tiene que hacer el profesor es borrar esa estética antigua de la que él también era partícipe. Y darse cuenta de que lo que ha hecho está bien. Es lo único que podía hacer.

En segundo lugar, el segundo paso que tiene que hacer el profesor, que es la labor, digamos que principal y fundamental, es motivar al niño. Es decir, el niño tiene dentro de su información, en su subconsciente, una información tremenda sobre todo, sobre todas las cosas, evidentemente. Y si le ha puesto un tema concreto, como puede ser un paseo por el parque, o pueden ser los animales, o cualquier tema que sea apropiado a la edad del niño, en un principio el niño va a hacer un esquema y se va a quedar en ese esquema pequeñito.

Y es el profesor, con el diálogo, fundamentalmente con el diálogo. Es todo lo que llamamos motivación. Esta motivación, que no tiene nada que ver con el poner una musiquita de fondo y ese tipo de cosas, que también se hacen por otros lados y tal, que puede estar muy bien en otro determinado momento, pero en fin, aquí hacemos referencia precisamente a la capacidad que tiene el profesor para, con su discurso, ir sacando del niño todas las imágenes que él lleva dentro, todo el conocimiento que lleva dentro de sí, y que poco a poco lo va a ir plasmando en los dibujos a medida que esto salga en la conversación con el niño.

Bueno, y como tercer y último punto por parte del profesor, de lo que él tiene que aportar en la clase de expresión plástica, lógicamente es poner al alcance de los niños las técnicas, que es que prácticamente son infinitas dentro del área de expresión plástica, y que se oponen al sistema tradicional. No es que se opongan, sino que es que superan el sistema tradicional del dibujo, lógicamente que era el lápiz tradicional. Una curiosidad, y hasta qué punto, no sé si se

dará este problema o no, pero ¿hasta qué punto se puede dar el caso de que el niño inhibido, un niño hasta cierto punto normal, es decir, que haya seguido una educación tradicional, ¿no se puede dar el caso de que se resista a abandonar el lápiz? Bueno, esto es lo normal.

O sea, el que se resista a abandonar el lápiz es lo normal. Es decir, que el niño está asegurado, por decir de alguna manera, está asegurado gráficamente y psicológicamente está firmado en el lápiz. Entonces, quitarse le supone un esfuerzo, un esfuerzo grande.

Y, bueno, hay distintos caminos que se deben de seguir para conseguir que el niño descubra que hay otros materiales que tienen capacidad plástica y que él puede utilizar creativamente. Has hablado ya en varios momentos de las nuevas técnicas. Si te parece, podríamos incidir un poco más en este aspecto.

¿Exactamente a qué te refieres cuando hablas de nuevas técnicas y qué posibilidades exactas permiten? Bueno, pues mira, yo te diría que sucede que el lápiz es muy útil para reproducir con fidelidad un modelo, ¿no? Sí. Pero que apenas nos sirve para que el niño verdaderamente pueda expresar con toda su riqueza todas sus capacidades plásticas. El niño inhibido, es decir, el niño que ha seguido una educación tradicional normal no querrá dejar el lápiz nunca.

Se siente seguro porque es donde ha crecido y porque es el medio más fácil de hacer unos contornos perfilados. Y además con la curiosidad de que casi él tiene idea de que el contorno es lo único que da verdaderamente sensación de figura. Y hasta cierto punto es cierto porque él ha pasado por una etapa gráfica en la que esto era así.

¿Eh? Por el esquematismo. Y también viene muy apoyado porque los estereotipos que funcionan en los media que él maneja, como son los tvos y tal, cargan el acento fundamentalmente en la línea. Yo diría que es necesario que el profesor comience por plantear después de algunas sesiones de dibujo libre la utilización de otras técnicas que además por la novedad en un principio servirán como motivación.

Bueno, la verdad es que si luego no se ha sabido bien emplear este será un dato contra el niño porque la técnica también, una técnica le puede fijar ahí concretamente y cambiar el lápiz por la cera y no querer salir de la cera. Y es más, lo que va a pasar muchas veces es que va a emplear esta técnica también como lápiz. El caso, por ejemplo, el caso de la cera es muy concreto y los niños se quejan mucho de que la cera no les sirve para hacer detalles pequeños porque siguen con la conciencia del lápiz y lo que quieren es seguir perfilando.

Entonces, aunque el dominio de las técnicas no es el objetivo de nuestra área, evidentemente, tienen que ser conocidas. Son instrumentos que realmente están al servicio de la capacidad que hay. Las nuevas técnicas permiten verdaderamente descubrir a los chicos muchas posibilidades plásticas y les proporcionan interés, aunque no sean suficientes en sí mismas.

Y que realmente sufrimos el problema este de que muchas veces se dan regresiones, regresiones como antes comentaba, a utilizar, a reutilizar una nueva técnica como si fuera un

lápiz. Hay un ejemplo muy concreto que ilustra esto. Se da con frecuencia, por ejemplo, la técnica de collage.

Un tema cualquiera que sea de interés para los niños, que se haya muy bien propuesto, muy bien planteado en clase, son las fiestas del pueblo, por ejemplo. Y entonces se decide que se va a hacer en collage, en papel recortado a revistas. Entonces, si el profesor no está atento, es muy fácil que los niños dibujen primero con un lápiz las distintas figuras que componen su obra.

Y luego lo único que hacen es, sobre esas figuras, los papeles recortados, van rellenando las figuras, con lo cual pues no hemos adelantado nada, porque eso es un relleno. Y eso lo que hace es crear una serie de habilidades técnicas, una serie de habilidades manuales. Pero lo que estamos tratando de conseguir con esa técnica concreta del collage, realmente no se consigue, porque está fijado en la etapa anterior.

Entonces, lo que el profesor debe hacer es tratar de que los niños vayan haciendo una composición, pero a base de apuntes. Saber dónde van a situar los distintos elementos, pero que luego realmente el elemento plástico constructivo sea el material que en ese caso están empleando, que aquí en el caso que mencionamos es el collage, serán los troceaditos de papel. Pero sin permitirles que el niño dibuje primero la figura de una casa o de un señor y que luego le vaya poniendo la chaqueta con color azul y el pantalón con color rojo, por ejemplo, del recorte.

Otra de las preguntas que quizá nuestros alumnos se puedan plantear es hasta qué punto estas generalizaciones que has hecho sirven para todos los casos o hasta qué punto quedan limitadas a unos sectores de edad determinados. Bueno, es que lo que sucede es que en el área de expresión plástica hay unas etapas muy concretas, como bastante ceñidas, que se dan prácticamente en la generalidad de todos los niños que llevan un desarrollo normal. Y entonces, claro, estas orientaciones, lo que aquí estamos comentando está fundamentalmente dedicado a la segunda etapa que es nuestro curso.

Sin embargo, hay que tener en cuenta que la mayoría de los niños con los que se van a encontrar nuestros alumnos en la actualidad, al haber seguido una educación tradicional, lo que se van a encontrar es en una etapa gráfica que no les corresponde por edad. Se encuentran en una etapa gráfica muy anterior, con el inconveniente que tiene el estar retrasado respecto a su etapa gráfica y el inconveniente de no tener la ventaja que tienen los niños pequeños cuando se encuentran por primera vez en esa situación. Esta es una puntualización.

Y yo añadiría otra, que es importante porque algunas veces nos encontramos con unos problemas, quizá que por exceso de celo de los profesores, les obligan a los niños a hacer más de lo que realmente pueden e incluso a hacer las motivaciones en unos términos que no les permiten a los niños incluso entenderles. Cuando hablamos de autoexpresión, por ejemplo, no se le puede decir a un niño que se exprese libremente porque ese es un concepto que él no va

a entender. Y como nosotros estamos dando estas orientaciones fácilmente a los profesores, les piden a los niños, tú exprésate, tú sé libre, tú... Y este es un error que debemos atenderle porque realmente le deja al niño en un impasse, no es capaz de entender qué es lo que está diciendo.

La manera de que el niño se exprese libremente y de que cree es que el profesor le motive con el diálogo al que antes hacíamos referencia. Y en función del tema y de las necesidades que el niño tenga en ese momento. Pues estuvo con nosotros Arturo Lorenzo dentro del tiempo dedicado al PRONEP-GB en las emisiones de la UNED y esperemos que tus observaciones y tus orientaciones hayan sido de utilidad para nuestros alumnos.

Gracias. Muy bien, gracias.