... ... Hola, buenas tardes, ¿qué tal? Reciban un saludo de Beatriz Santamaría desde el control técnico y de quien les habla, Miguel Minaya, en nombre del equipo que realiza este programa desde la Universidad Nacional de Educación a Distancia. ...

A partir de ahora y hasta las 12 de la noche, las 11, si nos escuchan desde la Comunidad Canaria, la UNED, la Universidad Pública a Distancia, les acompaña con un programa de radio en el que la educación y la cultura adquieren un protagonismo especial. Este programa está realizado desde el CEMAP, Centro de Diseño y Producción de Medios Audiovisuales de la UNED y llega a ustedes a través de Radio 3, de Radio Nacional de España, en FM y en el 1359 de la Onda Media. También pueden seguirnos en Facebook, en Instagram y en Twitter. También pueden seguirnos a través de Internet, acudiendo al portal de nuestra universidad, www.uned.es. Eso sí, pasados unos días de la fecha de emisión en radio.

de nuestra programación educativa. El próximo lunes comienzan las pruebas presenciales y los alumnos de la UNED estarán dando el último repaso a sus estudios. Imagino que no faltarán los nervios de última hora, pero desde aquí quiero desearles mucha suerte en la realización de sus ejercicios. El último sábado de emisión de este curso lectivo está dedicado a buena parte de los cursos y carreras que pueden seguirse a través de la UNED. En la primera parte nos vamos a centrar en temas que tienen que ver con las facultades de Filología, Geografía, Historia y Ciencias. Además contamos con el espacio La Voz de la Pizarra, del programa de formación del profesorado. Estos espacios nos ocuparán hasta las 9 y cuarto aproximadamente, horario peninsular. A partir de entonces volveremos a dar un avance del resto de la programación. Y ahora ya, si están dispuestos a seguir en nuestra compañía, vamos a dar paso al primer espacio que les hemos comentado. Se trata de Aula de Filología. Aula de Filología.

Aula de Filología es un espacio que cada sábado hemos venido dedicando a tratar en profundidad un tema relacionado con alguna de las materias que forman parte del Plan de Estudios de Filología Española en la UNED. Música El espacio de hoy se centra en literatura española. Vicente Granados es profesor titular de Historia de la Literatura II en la Facultad de Filología de la UNED y trae como invitado a este programa a un poeta contemporáneo, Antonio Carvajal, poeta de Granada, y que nos cuenta en animada conversación con el profesor Vicente Granados sus inquietudes, sus proyectos y en suma esas pequeñas cosas que van perfilando su obra poética. Música Magic juven Rick Música Música Música Música Música Música Música Música Música Música Música Música Música

Aquella fuente que emana y corre aunque es de noche. Aquella eterna fuente está escondida que vince yo donde tome su manía. Aunque es de noche. Y en esta noche oscura de esta vida... Buenas tardes. Está con nosotros Antonio Carvajal. No es la primera vez que visita el estudio de la UNED para hablar de su poesía y para hablar también de la poesía ajena y de la literatura en general y de las bastantes cosas de la vida. Y de las bastantes cosas de la vida que también son importantes.

Antonio nació en Albolote el año 1943. Publicó su primer libro, Tigres en el jardín, el año 1968, en una espléndida colección que se llamaba El bardo. Precisamente dentro de poco se va a reeditar en Hiperión aquel libro primerizo y que fue muy celebrado, un libro muy importante, porque recogía una larga trayectoria ya del joven Antonio Carvajal. Viendo desde esta altura ya del siglo XXI, tiene gracia pensar que aquel libro se publicara siendo tan joven en nosotros el siglo pasado, quizás no estaría mal. Recordar que supuso para ti la publicación de ese libro.

libro? Supuso muchas cosas, entre otras, darme cuenta de que ya no era técnicamente un poeta joven. Cuando el libro sale, yo tenía ya 25 años, el libro lo había cerrado con 23, pero la edición entonces no era tan rápida como ahora, y los dos años entre la conclusión del libro y la publicación supusieron, por una parte, que el libro no saliera quizá con más frescura todavía, y en segundo lugar una serie de sorpresas, porque yo que no tenía voluntad de romper con nada, yo procedo de una casa donde romper una cosa era un desastre, y cuando algo se rompía no había con qué sustituirlo, incluso porque en aquellos años no solía haber repuestos, y eso de romper siempre me sorprendió. Y de pronto me encontré con que estaba rompiendo. Posiblemente lo primero que rompí era con la imagen general.

probablemente difundida entre adusta, meditativa o excesivamente trascendente de los poetas al uso. Y yo salía muerto de risa en la foto de la contracubierta, foto que ahora Jesús Monarriz quiere repetir en la reedición del libro. Y por ahí empezaba la primera ruptura. Creo que lo que sorprendió de aquel libro fue que yo traía un halo de felicidad a la poesía española, que por aquellos años estaba bastante borroso o era inexistente. Tigras en el jardín. Elegir ese título un tanto paradójico, en fin, un poco violento en el sentido de meter unos tigres en el jardín. ¿Por qué metiste tú, siendo tan joven, los tigres en el jardín y no los dejaste en la selva? Es que si algo nos caracterizaba a los jóvenes de entonces, no sé los de ahora cómo estarán, era que nos sentíamos llenos de vida, nos sentíamos llenos de inmortalidad. Impulso de deseos de actores sobre nosotros.

mundo, pero había un orden, un orden muy rígido, un orden de leyes, de simetrías, en todos los sentidos, en todos los aspectos de la vida. Y esa fuerza casi animal del joven se encontraba de pronto sometido a aquel mundo de ordenanzas. Y, en definitiva, eso era lo que yo quería, el primer mensaje que yo quería transmitir desde la cubierta del libro. El libro llevaba una... El impulso vital frente al orden, sí. El libro tenía, tiene una bellísima dedicatoria. Yo creo que la mejor dedicatoria que haya recibido Vicente Aleixandre. Vicente, por entonces, escribía solo poesía en verso libre. Tigres está prácticamente todo, creo, recordar, ¿verdad? Está todo, quizás un poema... Hay un solo poema en verso suelto. Hay un solo poema en verso suelto, no libre. ¿Cómo se...?

¿Cómo se causa eso? ¿Cómo se explica? Es decir, tu admiración, tu respeto, tu cariño por Vicente de la Isandre, verso librista, y tu formalismo, si lo quieres llamar así, o vamos, lo he llamado yo así, no sé por qué te digo que tú lo quieres llamar así, ¿no? ¿Cómo se junta? ¿Cómo se puede explicar? Esa combinación, tu admiración por el maestro tan importante, y también me gustaría que me dijeras a qué se debe la preterición, por nuestra parte, por supuesto, y por la de muchos otros admiradores, actualmente de la poesía de Vicente de la Isandre. Toda criatura que nace tiene, que yo sepa, padre y madre. Tanto Vicente de la

Isandre como yo tenemos un padre perfectamente reconocible, Carlos Vendarío. Lo que varía son nuestras marcas.

madres y las madres podríamos hacer un juego de palabras con la madre también como solera de los vinos y la madre nos condiciona mucho y entiendo además que el hecho de que vicente aleixandre que ya tenía publicados sonetos y yo precisamente ahora en un libro que están preparando francisco díaz de castro y la modela del olmo hago un estudio de los cuatro sonetos de vicente aleixandre haciendo especial hincapié en el análisis del sonante y del soneto sombra final que está precisamente en historia del corazón y el caso de aleixandre es que cuando yo llegué a su casa yo ya llevaba casi una fantasía estaba escribiendo los sonatos en alejandrinos de tigres en el jardín y vicente aleixandre lo mismo que nuestro común amigo carlos villarreal

les gustaba fundamentalmente el verso libre. Sin embargo, siempre respetaron mis gustos métricos y mi afición por la métrica y me ayudaron además en todo lo que pudieron. Es decir, no hay... El hecho de que haya una admiración y haya una auténtica afiliación espiritual, como es en mi caso con Vicente Alís Andrés, no quiere decir que yo tenga que mimatizar al maestro. Al maestro y al gran amigo que fue. Hasta el punto de perder mis formas. Yo no he preguntado eso. Yo quería... Es que no me lo he expresado bien. Yo quería saber en qué coincidía, y fundamentalmente aparte del padre común, Rubén, Vicente y tú. Pues posiblemente en el cuidado del verso como unidad sonora. Pensando siempre además que el verso por sí solo no da plenitud de ritmo, sino que el verso necesita integrarse en una unidad superior para sonar en plenitud, que es la estrofa. Y siempre tanto...

él como yo, y sobre todo esto se nos notaba mucho cuando nos poníamos a leer, a leernos mutuamente en voz alta, era el efecto sonoro total de la estrofa, y de cómo el verso aislado muchas veces puede ser bellísimo, o muchas veces el verso aislado no es absolutamente nada si no está al servicio del resto. Ese concepto del verso al servicio de la totalidad del poema, frente a otros que elaboran el verso gota a gota, parece que van destilando hasta las sílabas, pero esa inmersión en una unidad sonora superior es posible que sea lo que más nos una. Antonio Carvajal ha hablado del efecto sonoro de la poesía, y es un concepto importante, pero quizá no muy bien definido, el efecto sonoro. El otro día asistí aquí en Madrid, en un colegio mayor, a una cita de flamenco, de nuestra paisana, porque Antonio Carvajal y yo hubiésemos venido alleinados por un v vehicles.

Nuestra paisana Estrella Morente. Estrella es una cantadora todavía excepcional. Excepcional. Excepcional. Y entre su repertorio cantaba un poema de Juan Ramón Jiménez. A mí me emocionó ver a Juan Ramón Jiménez de letrista, de una cantadora flamenca, aunque ella no sea 100% flamenca. Pero bueno, está similar a... Según la cantadora honda, sí. Como además, esto del cante hondo tiene entre nosotros los nainos una versión muy importante y muy definitiva, sobre todo pensando el año 1922, en el que se celebra en Granada el primer y último festival del cante hondo, pues me gustaría saber qué... qué posible imbricación tiene tu poesía.

con lo popular. Bueno, hay una evidencia... Con lo fondo o con lo popular. No, pero con lo popular yo prefiero lo popular porque lo fondo no deja de ser... No, no, y además no deja de ser una manifestación popular jamás. Quizá para mí el gran hallazgo en mis estudios de

métrica, a los que sabes que se están aficionados, ha sido descubrir que la primera rima de Becker, la que canónicamente se da como primera rima de Becker, es su estructura de un verso de 10 y otro verso de 12. Es una presencia visual falsificadora de algo más importante, que es la línea melódica del canto... Te importa recitar un par de versos de esa rima. ...del canto de Campanilleros. Sí. Quiero decir que cuando Becker dice yo sé un himno gigante y extraño que anuncia una noche del almono aurora, está diciendo, en definitiva, yo sé un himno gigante y extraño que anuncia... ...un himno gigante y extraño que anuncia...

la noche del alma una aurora y esta es fácil eso lo oí yo en Japón en una taberna claro, claro entonces por donde uno menos se espera lo popular culto lo popular culto no lo popular una versión de los campanilleros y los campaneros estaban encantados y entonces resulta que lo popular culto, porque también hay un popular analfabeto y un popular zarramastroso lo popular culto lo tenemos filtrado por todas partes no solamente en la apariencia de en fin, de determinado tipo de poemas más o menos consagrados o heredados de una tradición como pueden ser las formas distintas de los romances sino que se sutilmente se nos va colando por todo pues por lo mismo que se me que se me impone como como melodía melodía conmovedora una canción asturiana antigua para el calabazón

de amigos que dedique a javier verdejo y está incluido donde el viento los jazmines o esas esa necesidad que de vez en cuando tengo de cantar en auténticas coplas dentro de las muchísimas variantes de copla que hay y siempre aparece ni a menos porque eso no se puede controlar de pronto aparece apetece escribir un sonido y de pronto apetece escribir una seguidilla y hay que darle al cuerpo lo que el cuerpo está pidiendo es capaz de distinguir siempre cuando hay es una seguidilla de una soledad al cante de ahora en los discos antiguos normalmente si en los cantadores actuales están arrastrados tan gangosos en ese en ese acamaronamiento general que hay de ese flamenco de tablao me cuesta muchísimo trabajo pero no es no es pero

Pero si canta Meneses, desde luego la distingo. Cuando llegue a tu puerta, ya aclararé y voy. Este año en la última edición, como ya lo dije... Hay una pregunta que me ha hecho y no te he contestado. Porque es que me ha hecho tres preguntas en una. Y me has preguntado...

preguntado por la supuesta preterición de Vicente Alexandre. Sí. Y efectivamente da pena ver cómo la imagen de Vicente Alexandre o se está borrando o se ha torcido. Yo la impresión que me ha causado ver la cabeza monumental, la supuesta cabeza monumental que trata de retratar a Vicente Alexandre en el arranque del pasado de Reina Victoria me ha supuesto una convulsión porque tú recuerdas lo mismo que yo que Vicente Alexandre era un señor de una cabeza muy definida de unos ojos muy claros. Una cabeza impresionante. De una pulcritud de líneas, tanto en su aspecto físico como en su conducta absolutamente maravillosa y me he encontrado ahí un pegote informe hueco, como descalabrado y esto no sé si se debe a que nuestra sociedad League here

ha perdido grado de sensibilidad o se debe a que Vicente Alisandre no tiene buenos albaceas literarios quizá hubiera faltado una fundación, algo que hubiera recogido sus libros sus manuscritos, sus cosas yo es que no entiendo nada porque no entiendo nada porque tú acabas de citar antes a Juan Ramón Jiménez Juan Ramón Jiménez está pésimamente editado Vicente Alisandre hoy está prácticamente inencontrable salvo tres libros en el

comercio al mismo tiempo la gente no sé si con envidia no sé si con una injusticia radical critica a los herederos de Lorca pero para una maravilla lo que han hecho los herederos de Lorca porque los herederos de Lorca nos han suministrado la obra de ese inmenso poeta desde 50 pasetas hasta 500.000 hay obras en el mercado de Lorca y el que no ha leído Lorca es porque no quiere porque Lorca está todo al día y está todo en el mercado

Si no entiendo Unos herederos que dejan unos bienes Ahí Perder No lo entiendo Y no lo entiendo porque hacen un enorme perjuicio espiritual A la sociedad en que vivimos Negándonos la presencia plena Sí, es una mutilación tremenda Pero en fin, yo esas cosas no las entiendo No quiero entrar tampoco en ellas Porque me faltan datos Pero me duele esa especie de mutilación espiritual A la que estamos sometidos Tanto en el caso de Alessandro como en otros casos Como estamos hablando de poesía del siglo pasado Pues convendría decir que Ahora mismo Ahora mismo todos los que tenemos una pluma en la mano Sea para escribir o para estudiar Somos todos del siglo pasado Estuve en la última edición de Arco Y Había una Cantidad de De obras impresionantes Impresionantes Claro, ya Ya se ve como mi dope

Picasso, Dalí, son como la capilla Sistina, es decir, son absolutamente... No hay que dudar nada, son maravillosos, están aceptados por todos, incluso por los que se reían de ellos, y también Saura, en fin. Pero ya, como era la primera que se hacía a los filos del siglo XXI, me interesaba sobre todo ver lo que se estaba haciendo ya en nuestro siglo. Y eran cosas de plesiglas, eran vídeos, películas, cosas con materiales absolutamente fungibles. Había pocos óleos, había muchas fotografías. ¿Y la poesía? ¿Cómo va? ¿Qué utiliza? ¿Qué hace? ¿Dónde estáis los poetas que erais del siglo XX y que ya estáis en el siglo XXI? Yo sigo usando las palabras con mucho cuidado. Y curiosamente... Sí, uno de los poemas míos que ha tenido...

éxito que fue una pura broma que inicié con Francisco Castaño otro maníaco de la métrica en el Generalife cuando nos fuimos a hacer la foto clásica que se hace uno del paseo de los cipreses del Generalife en el mismo sitio en que se le hicieron Juan Ramón y Lorca y estábamos viendo los podadores recortando en febrero el tiempo de la poda de los cipreses para recortar los setos y al ver la maravilla de color que salía de aquellas masas amorfas con el trabajo gustoso y sabio de los podadores le dije a Paco Castaño arte poética, lección primera, cuerda y tijera las demás lecciones ya son secundarias pero la básica es esa y en el arte sí, no solamente en poesía, sino en música en pintura y en todo creo que se ha perdido mucho el sentido de la composición sustituido por el sentido de la acumulación que ha dado lugar a eso que se llaman instalaciones ...

En cambio, en la poesía más joven estoy notando, ya este año se ha convocado la cuarta edición del premio Antonio Carvajal de poesía, y aunque yo me negué a que en la base figurara ningún requisito de tipo formal para el premio, la verdad es que el primer año se lo llevó Andrés Neumann con una poesía muy abierta, de forma muy libre, pero ya los dos ganadores siguientes, Pablo Lorenzo y Álvaro Tato, están insistiendo, y son muy jóvenes, lo mismo que en el caso de Carmen Jodra, están insistiendo mucho en la recuperación de formas que no las deberíamos llamar clásicas ni no clásicas, sino, digamos, del verso medido y rinado. Carmenga es una forofa del soneto. Carmenga es una forofa y una gran experimentadora de forma nueva del soneto. No van todos con el mismo acierto, hay sonatos con las rimas...

excesivamente lejanas y ahí el efecto de la rima prácticamente se pierde. ¿Conoces el soneto que cierra el cuaderno de Nueva York de Pepe Hierro? Sí. Que rima todo y nada. Todo y nada, sí. Y acaba en nada. ¿Qué te parece ese tipo de rima? Ya que hablamos de composición. Son poemas muy difíciles. Después de todo, todo ha sido nada. A pesar de que un día lo fue todo. Sí, donde claro, si al poeta se le va la mano, malo porque le puede salir eso que Gracián llamaba humor frío. Y el humor frío suele ser el peor enemigo de la buena poesía. Exige una enorme cantidad de esfuerzo, de elaboración, de pensamiento, de control de la dicción, de estar muy atentos a la gradación de la intensidad expresiva. En cada momento. Y hacer una...

una obra de ese tipo no es en absoluto nada fácil. Tú has escrito poesía arrimada, poesía muy cerrada, muy hecha, y también verso libre. Yo no sé, la verdad es que a estas alturas... Y poema en prosa. Y poema en prosa. Yo no sé a estas alturas con qué me quedaría, porque también depende un poco de la situación, del tema. López decía algo que el soneto vería muy bien para esto, que la zondilla iba muy bien para lo otro. Sí, pero en el teatro. Sí, él se refería al teatro. Tú, claro, lo haces en el arte nuevo de hacer comedias. ¿Tú crees que el tema lleva consigo un tipo de estrofa o no? O sea, ¿llevaba razón López o no la llevaba? ¿La llevaría ahora? Nos quedan cuatro minutos y esto sería muy largo. Yo he aplicado esa...

esa perceptiva de Lupe para intentar acercarme a la versificación de Lorca en su teatro y los resultados que he obtenido son absolutamente sorprendentes. Pero yo creo que hay más que de formas estróficas, Lupe, de lo que nos está hablando, es de duraciones, de tiempos y de tempos. Claro, un soneto para un soniloquio es perfecto porque bien recitado, dicho para que nos entendamos todos, o lo entendamos todos, dura minuto y medio como máximo. Y ese soniloquio no provoca la cólera del español sentado que Lupe decía. En cambio, otros tipos de versificación más ágil, más rápida, son perfectos para los diálogos y en eso estoy totalmente... O sea, Lupe sabía muy bien lo que se hacía, como buen carpintero teatral. Antonio Carabajal, para terminar, ¿nos quieres leer este poema? Para que tu voz quede también grabada. Y la oigamos los demás.

Segunda bagatela de las siete que dediqué a Almudena del Olmo. Y las bagatelas son un cruce de versos míos con versos de Rubén Darío y con algún verso de Francisco de Adecastro. El poema dice, rara isla de los días, cántalo el señor primero, un no sé qué de alegrías, un no sé bien qué porfías entre la flor y el lucero. Entre el lucero y la flor canta y canta el señor bagatelas de un Rubén diario. Canta también, que sufro con él de amor. Para unos la poesía es un arma cargada de no sé qué o descargada o tal. ¿Para ti la poesía qué es? Es que no consigo imaginarme sin ella. Prácticamente la ira que respiro. No es un arma cargada de futuro.

es una plenitud de presente y el gran aliciente para seguir porque a mí la poesía me ha dado todo lo bueno que me ha pasado en la vida empezando por vuestra amistad por la de tantos amigos como me acogéis y como me apoyáis y como me sostenéis y terminando por la última delicia íntima o el último sufrimiento hondo cuando el poema me falla todo me lo ha dado la poesía hasta el Mercedes que me estoy pagando a plazos con el dinero de la poesía pues después de Neruda será su primer caso muchas gracias Antonio bien agradecemos desde aquí la presencia en nuestros estudios al poeta granadino Antonio

Carvajal que nos habló de su percepción de la poesía y de sus inquietudes en este ámbito y por supuesto muchas gracias al profesor bien agradecemos desde aquí la presencia de Vicente Granados

sin cuya labor no hubiera sido posible este programa. Termina ya Aula de Filología por este curso. Les hemos venido acompañando las tardes de los sábados durante todo el curso lectivo y llega ahora el momento de decirles adiós. No quiero hacerlo sin antes desear a nuestros alumnos mucha suerte en los exámenes y que espero que el próximo curso nos encontremos en esta cita radiofónica. Por nuestra parte nada más. Gracias por la atención que nos han prestado. Pero recuerden que La UNED les acompaña hasta las 12 de la noche, las 11, si nos escuchan desde la Comunidad Canaria. Ahora tienen ocasión de escuchar Revista de Geografía e Historia. Les dejo con nuestra compañera Pilar Carrasco.