DT 08 6

En la historia del jazz es frecuente encontrar personalidades que han muerto relativamente jóvenes pero cuyas aportaciones han sido fundamentales. Una de estas figuras cuya influencia alcanzó a generaciones posteriores es Lester Young, uno de los máximos saxos tenores al que en su tiempo apodaron como pres, presidente. El presidente del saxo tenor Lester Young representó en su tiempo un estilo radicalmente opuesto al del otro gran tenorista, Coleman Hawkins, que a su vez era tenido por modelo, y contra esta influencia tuvo que luchar Lester en sus comienzos hasta conseguir que fuera reconocido su peculiar estilo.

Nacía así una nueva y muy original forma de decir en jazz, el fraseo cool de Lester Young. El significado del término cool es el que se refiere a una forma de decir con serenidad, tranquila y sincera. Años más tarde, más concretamente dos décadas después, florecería la semilla de Young en el movimiento o estilo denominado cool, de la mano de la orquesta Capitol de Miles Davis.

Una pléyade de instrumentistas recibieron también su influencia y en la primera mitad de los años 50, dentro del cool jazz, los intérpretes de los más variados instrumentos, aunque sobre todo los saxos, seguían el camino iniciado por Lester Young. Estamos escuchando el tema titulado Pennies from Heaven. Así pues, en los años 30, con Lester Young nacía el cool.

Antes de que surgiera el bebop, estilo característico de la década siguiente, y a la espera de que apareciera de nuevo con fuerza, ya como movimiento, el cool en los 50. Para Joaquín Berend, en el jazz moderno tiene lugar una dialéctica ininterrumpida entre las ideas de Lester Young y las de Charlie Parker. Es lo que él llama la dialéctica Baird contra Press.

Baird era el apodo de Charlie Parker y Press, el de Lester Young. La supremacía de las ideas de uno u otro, en diferentes épocas, entre los músicos de jazz, determinan la evolución del jazz moderno, en un movimiento pendular de lo más fructífero. Vamos a escuchar a Lester Young interpretando una composición propia titulada Up and Hunting.

Lester Willis Young nació en 1909 en Goodville, Missouri, y murió en Nueva York a los 49 años en 1959. El encuentro con la música se produce en la misma familia. Su padre le proporcionó los primeros conocimientos musicales, lo mismo que a sus otros dos hermanos, su hermano Lee y su hermana Irma.

Pasó los primeros años de la infancia en Nueva Orleans, y a los 10 años, hasta los 13, tocó la batería en la banda formada por su familia, que actuaban en los carnavales. Su carrera se inicia a partir de los 18 años, en que empieza a tocar con diferentes formaciones musicales. Primero, el saxo barítono, después el tenor y el alto, para decidirse finalmente por el tenor.

Es una carrera rápida, y en poco tiempo llega a ser el más destacado solista en la orquesta de Count Basie. Sus intervenciones como solista en esta época, que se puede considerar como la más brillante y despreocupada en su trayectoria profesional, están consideradas entre las mejores de la historia del jazz. Escuchamos a continuación a Lester Young con la orquesta de Count Basie, interpretando Jumping at the Woodside.

Lester Young, al que llamaban President, o abreviadamente Pres, era considerado con frecuencia una persona un poco rara, que incluso inventaba palabras o las modificaba a placer, haciendo imposible a veces que la entendieran. No obstante, coinciden los críticos en apreciar su gran sensibilidad y comprensión hacia los problemas humanos. Vivía un poco aparte, pero era comprensivo, amable y de extrema sensibilidad.

Durante los años 30 se establece una estrecha relación entre Lester Young y la cantante Billie Holiday, a la que Lester llamaba Lady Day. Escuchemos a Billie Holiday cantando My Man. It's my man Cold, wet, tied to bed All of this I'll soon forget With my man He's not much on looks He's no hero Out of books But I love him Yes, I love him Two or three girls has he That he likes as well as me But I love him I don't know why I should He isn't true He beats me too What can I do? My man, I love him so He'll never know All my life is just despair But I don't care When he takes me in his arms The world is bright All right What's the difference if I say I'll go away When I know I'll come back on I need him someday For whatever my man is I'm his Forever More More On the sunny side of the street I used to walk in the shade ¡¡¡