DT 01 35

Hay un cierto paralelismo entre la Cuarta Sinfonía de Beethoven y su Cuarto Concierto para Piano. El Cuarto es bastante poco escuchado, a pesar de ser un grandísimo concierto beethoveniano y quizás el más poético de los suyos. El primer movimiento es de lo más bello y una de las cosas más enormes que haya escrito Beethoven.

Era la muy buena interpretación de Aschenazi, acompañado por la Orquesta Sinfónica de Chicago, algo violentamente dirigida por Solty. A la otra buena grabación moderna del Cuarto Concierto para Piano de Beethoven, más equilibrada que ésta, le pasa lo contrario. En ella, la maravillosa dirección de Böhm con la Filarmónica de Viena es mejor que la excelente interpretación de Pollini al Piano.

Está también el documento histórico inestimable de Edwin Fischer, que dirige desde el Piano a la Orquesta Filarmonía. La versión de Lupu y Zubin Meta con la Filarmónica de Israel es buena, sobre todo por el pianista. Eran sólo unas notas de Piano del segundo movimiento, pero en ellas Beethoven inventa, cien años antes, Adebussy.

El segundo movimiento es un originalísimo y extraordinario diálogo entre la calma del Piano y los rugidos de la orquesta, que precisamente estas notas del Piano apaciguan por fin. Pero digamos lo que podamos del precioso rondo final. Hasta aquí ha llegado el Espacio Clave de Ayer, Clave de Hoy.

Como todos los miércoles, estuvo dedicado a la música sinfónica con la serie Discoteca Básica, que escribe y presenta Antonio Bort. Continuamos en el tiempo de la UNED. A partir de aquí, una hora y media para los alumnos de esta universidad más especialmente, y aunque también, por supuesto, para todas aquellas personas interesadas en los temas que aquí tratamos.

Daremos paso primero a la Revista de Economía, que plantea esta noche la situación actual y el futuro del sector editorial en nuestro país. Después, un segundo informativo de la UNED, al que seguirá la Revista de Filosofía, para abordar algunas de las cuestiones que se comentaron a lo largo del simposio internacional sobre el filósofo Karl Popper, celebrado el pasado mes de noviembre. Terminaremos, como siempre, con el espacio del curso de acceso a la universidad, dedicado a la asignatura Biología y que plantea hoy el tema de las enfermedades humanas hereditarias.

Como anunciamos, primero, Revista de Economía. Daremos paso primero a la Revista de Economía, que plantea esta noche la situación actual y el futuro del sector editorial en nuestro país. Después, un segundo informativo de la UNED, al que seguirá la Revista de Filosofía, para abordar algunas de las cuestiones que se comentaron a lo largo del simposio internacional sobre el filósofo Karl Popper, celebrado el pasado mes de noviembre.

Terminaremos, como siempre, con el espacio del curso de acceso a la universidad, dedicado a la asignatura Biología y que plantea hoy el tema de las enfermedades humanas hereditarias.

Como anunciamos, primero, Revista de Economía.