DT 05 6

Oye, maestros, cuando decís maestros, son maestros y profesores de diversidad. Sí, sí, todo esto. Que no se vaya a pensar algún profesor que queda fuera de esto.

No, no, está claro que, digamos, los centros de profesores se ocupan de la formación del profesorado en niveles no universitarios. Exactamente. Bueno, yo quería introducir el proyecto en el que ya está trabajando la Universidad de distancia y en el que van a colaborar responsables de la Comisión de Medios Audiovisuales del Ministerio, que es un proyecto de iniciación al lenguaje de los medios audiovisuales, a la lectura, análisis y producción de medios, que incluye también el vídeo.

Y que pretende, en un paquete multimedia de 11 unidades didácticas y 4 vídeos y 4 videocasetes, pretende dar una iniciación a los medios y pretende dar vías para que cualquier educador interesado o cualquier persona interesada en educar dentro de la familia, incluso, a sus chavales o educarse ellos mismos, pues, darles armas para que puedan iniciarse en el lenguaje de los medios y para que puedan empezar a producir en los diferentes medios audiovisuales. Este curso se inicia desde los medios más elementales de imagen fija, como puede ser la diapositiva o la imagen de la transparencia, y llega hasta la propia televisión o el medio vídeo. Y esto es un curso que empezará a funcionar a partir del 86-87.

Cuando hablabas de ese proyecto multimedia de enseñanza de la imagen, me estoy acordando ahora de los profesores, maestros, que tienen que dar clase en los pueblos. ¿Qué posibilidades tienen de acceder a este nuevo medio, al vídeo, cuando los medios técnicos y las instalaciones que tienen son bastante menores que las de una capital? Yo es que creo que las experiencias primeras que funcionaron con el medio vídeo, sobre todo en Nueva América, funcionaron en áreas rurales. Y el medio vídeo sirvió sobre todo para crear un elemento motivador que se introducía en esas comunidades y que servía para preguntarse por aspectos que anteriormente no habían interesado a esas comunidades, para hacerles descubrir su propia realidad, aprender técnicas de explotación agrícola, aprender nociones elementales de tipo cultural, ya fuera alfabetización simple o ya fuera técnicas para explotar mejor determinados territorios, etc.

Entonces yo creo que esto, en los orígenes del vídeo, estaba allá. Entonces la aplicación dentro del entorno rural español es simplemente que nos demos cuenta que esa estructura que se pretende montar a través de los CEPs, a través de otra serie de centros que puedan estar funcionando, o experiencias privadas que puedan estar funcionando en el territorio español, pueden un poco volcarse hacia el terreno rural. Y no siempre van a beneficiarse los mismos en las grandes ciudades de esas experiencias.

Sí, de hecho yo recuerdo que en el ITE, antes del verano, se hizo un curso donde se expusieron, profesores se expusieron experiencias que habían tenido, que habían hecho, que habían desarrollado ellos mismos en su propio instituto, en su propio colegio, donde fuera. Y había

algunos, recuerdo ahora mismo uno de Cangas de Onís, donde se tomaba un contacto con el entorno especialmente cálido, muy agradable y desde un punto de vista más interdisciplinar. Es decir, esta gente, con medios que eran diapositivas y sonido, habían hecho una experiencia que yo me imaginé, bueno, a esto lo único que le falta es una cámara.

Es decir, son gente que tiene muchas ideas, porque se ve que le han dado vueltas a la cabeza y que se le han ocurrido ideas, que tienen sensibilidad para tocar los problemas y entonces, bueno, pues lo que faltaba era una cámara. Es decir, yo creo que no hay diferencia entre el medio rural y el medio urbano si posiblemente en cuanto a llegar a donde está el banco de datos y acceder fácilmente, pero lo que tiene que hacer la administración es hacer que el banco de datos se acerque, porque luego si hay un profesor con ideas... Yo quería hacer una pregunta relativa a lo que comenta ahora mismo Juan Dionisio Martín. Hablaba de que no había diferencias o no tiene por qué haberlas entre el mundo rural y el mundo urbano, pero yo quisiera saber si vosotros tenéis alguna idea, por algún estudio que habéis realizado, de las posibilidades y la eficacia de aplicación del vídeo en los distintos niveles de la enseñanza.

¿Suponéis que va a ser mejor recibido o más útil en la EGB que en el bachillerato y en la universidad? Podríamos hablar de intuiciones, no de conocimiento, no de una cierta cuantificación o un conocimiento cualitativo de lo que ahí ocurre. No podríamos decirlo. Intuitivamente yo creo que no habrá grandes diferencias.

Bien es cierto que hay algunos datos que indican que dentro de la EGB hay un grupo de maestros amplio que se conoce, que están intentando trabajar fundamentalmente en la enseñanza del lenguaje de la imagen e incorporar ese tipo de aspectos tanto en el ciclo inicial como en el ciclo medio como en el ciclo superior de EGB. Digamos que la línea que mejor conocemos va por ahí y en el caso del bachillerato, pues fundamentalmente ha habido una proliferación, sobre todo en los dos últimos años, de una serie de enseñanzas de EATP, famosas, de imagen. Entonces digamos que serían dos indicadores que podríamos manejar, pero no hay ningún estudio de cuenta.

Enseñanzas de actividades técnico-profesionales en el bachillerato. Y en cuanto a, bueno, hay una experiencia ya que existe en este país, tal vez sean los pioneros, la enseñanza a distancia y la utilización de los medios audiovisuales. La UNED, que está representada aquí por el director técnico, y también el INVAD, Juan Dionisio Martín, que es el responsable de los medios audiovisuales, han empezado a hacer una serie de cosas en medios audiovisuales.

Yo quisiera que comentarais, bueno, si esto va a tener una integración o sigue la misma vía del proyecto Mercurio. ¿Puede aportar algo? Bueno, fundamentalmente lo que ha pretendido la UNED en su colaboración o en su representación dentro de la Comisión de Medios es aportar esa experiencia de 10 años para lo bueno y para lo malo, o al revés, para lo malo y para lo bueno, como queráis entenderlo, que es el no poder repetir los mismos errores que han existido hasta ahora. Hablábais antes de la televisión educativa.

Si algo tiene de bueno el proyecto Mercurio es que intenta partir de una experiencia cerrada y

no de lo que siempre se ha partido en este país, que es primero se pide el tiempo de emisión y luego se piensa qué se hace con ese tiempo de emisión. En el caso de la UNED pudo suceder un problema igual. Primero se creó la institución y luego se pensaba cómo esos objetivos que en un principio tenía, que eran utilizar la radio, el vídeo, la televisión, etcétera, etcétera, podían desarrollarse.

La UNED se creó con esos objetivos y con 6 personas en la dirección técnica, con lo que parecía imposible que eso pudiera desarrollarse. A partir de los últimos 4 años han cambiado las cosas, nos hemos podido adoptar de una plantilla, se han cambiado las emisiones de radio, se han visto qué objetivos podían cumplir esas emisiones y se ha intentado experimentar una radio educativa eficaz. ¿Y en cuanto al vídeo? Se ha intentado aprender también de medios que aparentemente no tenían mucho que ver, como era la radio.

Y lo que se ha hecho ha sido iniciar una producción experimental e iniciar una colaboración con otras instituciones de cara a que los proyectos pudieran salir autofinanciados. Una de las ventajas que han ocurrido es que mientras que en otras instituciones, ministerios, centros educativos y culturales en general, se tiende en este país a un derroche bastante evidente, por ejemplo, el Ministerio de Cultura puede encargar a una empresa privada la realización de un vídeo, el Ministerio de Asuntos Exteriores puede pedir unas diapositivas que ya tiene a su vez el patrimonio y realizarlas de nuevo a cuño. Es decir, no quiero hacer citas concretas, pero pienso que ese derroche de medios ha existido.

La UNED, por ejemplo, ha establecido proyectos de colaboración, en el caso concreto del Ministerio de Sanidad, para la realización de un proyecto multimedia que pudiera tener detrás un planteamiento didáctico. Es decir, por 8 millones de pesetas, que era el presupuesto con el que contaba Sanida, en lugar de la visión inicial que tenía Sanida de crear un vídeo didáctico sobre la donación y trasplante de órganos, lo que ofertó el equipo de trabajo de la Universidad de Distancia fue un proyecto multimedia que utilizará la radio, que utilizará el audiocassette, que utilizará el propio vídeo y que además diera una guía impresa de seguimiento y de explotación de esos vídeos en el aula, de forma que el vídeo, aisladamente, no servía más que en concepto del material de acompañamiento que estaba alrededor y en concepto de los instrumentos que le servían al maestro para explotar ese vídeo. De alguna forma, gracias a esos medios con los que contaba el Ministerio de Sanida, gracias a la experiencia inicial experimentada por la UNED, se ha conseguido que por primera vez haya ese paquete multimedia modélico realizado con unos mínimos medios y no dentro de la falta absoluta de medios económicos de recursos que existen en las diferentes instituciones.

A nivel de la Comisión de Medios, nuestro trabajo es el mismo. Estamos intentando fomentar, trabajar en los proyectos de producción sobre medios audiovisuales para, lo que es un poco, nutrir esas experiencias de formación de profesores que tienen que darse a partir de este momento. Entonces, esa visión de la producción de la UNED es, por un lado, atendiendo a sus necesidades específicas de crear poco a poco material didáctico para las diferentes facultades, para las diferentes carreras de la UNED y en lo que me has preguntado, que es la faceta de

colaboración en la Comisión de Medios, es intentar aportar su experiencia ahí y lo que tiene de recursos muy pocos a nivel material, sí más a nivel humano y a nivel de experiencia inicial.

¿Y Juan Dionisio Martín, el INVAD, qué puede aportar de su experiencia en utilización de medios audiovisuales a la enseñanza, ya no digo solamente del vídeo, sino en general de los medios audiovisuales? Pues mira, hasta ahora puede aportar bastante poco. Audiovisuales, me estoy refiriendo en medios en los que estén unidos imagen y sonido, porque, bueno, se está terminando de estructurar el INVAD, es decir, este año creo que es el primer año, y digo creo porque yo no pertenezco a la parte de administración del INVAD y no lo sé muy bien, pero creo que es la primera vez que ya se ha estructurado con extensión, es decir, ha tomado su forma definitiva la estructuración, la distribución de centros del INVAD y todavía no está estructurado un departamento de medios audiovisuales por completo, es decir, se encuentra en una situación donde hay cinco personas allí trabajando fundamentalmente en sonido. Te voy a cortar aquí un momento porque coincide con lo que dijo antes Agustín García Matillas, es decir, ese problema de falta de medios y de falta de dotación de personal, que es una experiencia que a lo mejor, digo yo, puede servir para no caer en ello a los nuevos proyectos que se embarcan.

Debiera servir, lo que sí hay es ya personal un poco formado con bastante interés por otra parte en esto y desde luego la carencia de medios en este tipo de organismos es... O sea que puede ser uno de los peligros o por lo menos la experiencia vuestra puede servir para no caer de nuevo en esa falta de dotación de personal inmenso. Sí, yo creo que en este sentido lo del proyecto Mercurio es realmente considero que el primer acierto que se está dando en nuevas tecnologías y considerando como nueva tecnología ahora el vídeo, pero es que hace unos años era otra cosa, era otra cosa de las que ya están por el aula... Sí, bueno, los retroproyectores, las diapositivas... Sí, por ejemplo, eso nunca se llegó, yo pienso que no se utiliza porque no se llegó a enseñar a utilizar bien y... Tal vez porque no se integró en el modelo de enseñanza dentro de las asignaturas... No sé, las razones podrían ser muchas, es decir, y no hay un análisis, y tanto si no hay un análisis no debemos. Yo creo que en definitiva también es una cuestión de historia, es decir, la coyuntura histórica de hace una serie de años no permitía, creo yo, el desarrollo con medios, y es verdad, y hay que decirlo, ahí se han quemado cantidad de personas que han trabajado en cantidades ingentes de horas, fuera de sus horarios, etcétera, etcétera, y yo creo que en definitiva nosotros hemos heredado un poquito, pues lo poco que ha habido lo hemos heredado del trabajo de toda esa gente, o sea, yo creo que hay que reconocer el esfuerzo de esa gente y hay que criticar claramente que todos los planes, o sea, bueno, hay que criticarlo, pero era lo que era en aquel momento, que era la mejora de la enseñanza pasaba por la dotación de medios, una determinada época que se ha vivido hasta hace poco, y que todos hemos... Entonces iban esos medios sin más, se dotaban los medios y se esperaban efectos apocalípticos.

Es lo que yo decía de los Reyes Magos, que aparecían por la ventana un día. Y a continuación, y a continuación, y esta es la época que vivimos ahora, es la línea de mejora cualitativa de la enseñanza por la vía que parece más potente en este sentido, y es la incidencia sobre el profesor principal protagonista de todo lo que ocurre dentro del aula. La época aquella era la

de los medios, medios, medios, y en esta época es el profesor con los medios, pero como elemento que... El protagonista de la utilización de esos medios.

Se avecinan tiempos mejores, ¿eh? Eso esperamos todos. Bueno, pues ya para finalizar, creo que sería interesante que dierais una información. ¿A dónde se puede dirigir una persona que quiera hacer o tener en su institución vídeo, aplicarlo a la enseñanza, o dónde se puede formar? ¿Algunas direcciones o teléfonos, por favor? Sí, direcciones y teléfonos concretos no tengo.

Insisto en lo que dije antes en relación con los centros de profesores que se ocupan del tema del prestacionamiento, no de las dotaciones, pues sencillamente diríjese a las direcciones provinciales preguntando por las direcciones y teléfonos de los centros de profesores y basta que se vaya allí. Si además, en vez de ir individualmente, se va con un grupo que tiene una idea y un proyecto que proponer a la, digamos, junta directiva de ese centro de profesores, mejor que mejor aún. Y en cuanto al tema de equipamiento, pues en principio se seguirán vías normales de equipamiento, digamos, como puede ser la que se está siguiendo por el propio ministerio, pero si quieres un dato de una encuesta realizada en el mes de mayo por nosotros, buscando datos en relación con el prestacionamiento del profesorado, este era un camino el menos utilizado de todos.

Es decir, las asociaciones de padres y alumnos han gastado fuertes cantidades de dinero en dotar a los centros. Lamento no poder dar los porcentajes de estos momentos porque no los recuerdo, pero desde luego el apartado, el propio Ministerio de Educación dota era el más inferior de todos. Es decir, la gente, por decirlo así, en plan casquizo, se buscaba la vida y se compraba el vídeo.

Y algo parecido a lo que está pasando con la radio escolar, con la radio libre en las escuelas, que es también algo que está floreciendo a base del interés de los particulares. Y este aspecto lo quería recalcar. Es decir, vivimos un momento de fascinación, que alguien lo puede valorar negativamente y yo quiero valorarlo positivamente.

Es decir, la fascinación, que bueno, alguien puede decir que está fascinado y no tiene una conciencia clara de lo que es la realidad en relación con ese medio, puede ser un buen elemento motivador. Es decir, y si ahí hay una serie de dineros que alguien se gasta en la escuela, ajeno a la escuela, se han gastado mucho en las cajas de ahorro y otras instituciones, pues bienvenido sea, porque los recursos en las escuelas son bastante escasos. Digamos que a ese nivel, desde mi punto particular, no soy nada... En fin, que el dinero llegue, venga de donde venga.

Es decir, y el Ministerio evidentemente, dentro de sus posibilidades, pues hace lo que puede. Bien, pues aquí vamos a terminar. Yo voy a recordar esa dirección a la que tú te has referido, Luis del Blanco, las delegaciones provinciales del Ministerio de Educación y Ciencia.

Direcciones provinciales. Las direcciones provinciales del Ministerio de Educación y Ciencia y

preguntar por los centros de profesores. Y aquí acaba por hoy nuestra mesa redonda.

Hemos hablado de Educación y Medios Audiovisuales del proyecto Mercurio con Agustín García Matilla, Julio Carabaña, Luis del Blanco y Juan Dionisio Martín. Todos ellos también representantes de la Comisión de Medios Audiovisuales del Ministerio de Educación y Ciencia. Mañana jueves a las nueve de la noche trataremos otro aspecto de la educación como viene siendo norma habitual esta semana.

Será, en este caso, los resultados y la eficacia del sistema educativo en nuestro país. Hasta entonces, buenas noches.