Bien, pues después de escuchar a Julia Escobar en el espacio La Crítica, pasamos al siguiente programa, programa que es Aula de Filología. Aula de Filología es un programa específico dedicado a todos los alumnos que estudian filología española a través de la Universidad a distancia. Este espacio está coordinado y elaborado por los profesores que componen los distintos departamentos de la Facultad de Filología. En esta ocasión vamos a dedicar los próximos 30 minutos a tratar de griego.

Carlos Roura, Carlos, buenas noches. Buenas noches. Carlos Roura es profesor titular y es además director del Departamento de Filología Clásica, aquí, en la Universidad de A Distancia, en la Facultad de Filología, ¿no es así, Carlos? Así es. Y él viene a hablarnos hoy de la importancia del siglo VII a.C. en Grecia, ¿no es así? Es el tema que se ha decidido para hoy. ¿Qué tienes que hablarnos así como introducción, o qué puedes decirnos de la importancia de este siglo, el siglo VII a.C. en Grecia? Pues vamos a hacer efectivamente una pequeñísima introducción. El siglo VII ha sido de una enorme trascendencia en la vida griega. Desde el punto de vista económico, Grecia lleva adelante colonizaciones hacia Libia, hacia el sur de Francia y al nordeste de España. En torno a los 600, siempre antes de Cristo, los griegos jonios de Focea, de Asia Menor, fundan Masalia, hoy Marsella. Inicea o Iniza. Masalia.

de modo especial, tenía un comercio floreciente, cambiando productos griegos manufacturados por materias primas celtas. Este bagaje de negocios le llevaron hasta el Ródano y en el interior hasta la Galia e incluso hasta Irlanda. Las colonias griegas constituían uno de los medios más poderosos para extender la civilización a otras regiones, aunque ésta no fuera su intención. Desde el punto de vista político y social, el siglo VII crea la ciudad-estado. Durante este siglo y el siguiente, el siglo VI, la mayoría de las ciudades-estado adoptaron esta forma variable de vida aristocrática, pero mientras Atenas fue más allá de esta estructura política y organizativa, Esparta nunca volvió a la espalda a los métodos aristocráticos y, en cierto modo, permaneció obstinadamente apartada. De los principales

corrientes del cambio económico. Cuando Lidia, en este siglo, introdujo la acuñación de moneda en todo el mundo griego, y es un hecho que simplificaba toda la estructura económica, Esparta rehusó aceptarlo y continuó empleando engorrosos medios y materiales como moneda. En el mundo de las artes, el artista griego trabajaba para una sociedad que tenía ideas bien definidas en los diversos campos, pero también aprendía innovando. Si se mira desde el marco de referencia adecuado, el arte griego es vívido y variado. Comprende estatuas de tamaño natural, esculpidas para honrar a dioses o a hombres, que ansiaban conseguir el favor de los dioses, hasta humildes cacharros cerámicos pintados de uso doméstico. Pero tanto en el mundo de la moneda, como en el mundo de la moneda, no se puede entender tanto en el mundo de la moneda, como en el mundo de la moneda, como en el mundo de la moneda. El artista griego trabajaba para una sociedad que tenía ideas bien definidas y continuó

En la estatua como en la escudilla cabía la combinación de la saltación y del poder. También en este siglo la pintura rompió con las abstracciones geométricas y con las escenas estilizadas. Se inventaron nuevas técnicas y nuevas combinaciones de colores y se idearon nuevos métodos de aplicar la pintura al barro. En muchas ciudades como Corinto, Esparta, etc., sin olvidar la trascendencia de los santuarios de Delos y de Delfos,

cobran importancia, según veremos, ciertas fiestas antiguas en cuyos concursos se daban a conocer poetas y pensadores que fundaron después la lírica griega. El alumno podrá comprender que si estos escenarios estaban de actualidad, ellos se debía que otras condiciones poéticas, políticas, económicas y sociales, habían adquirido en Grecia y en Asia Menor un impulso hasta ahora.

Bien, yo creo, Carlos, que con esta introducción que has hecho queda suficientemente claro el panorama tanto cultural como artístico de la Grecia del siglo VII a.C., que es de lo que nos vamos a ocupar hoy. ¿Te parece que pasemos a hablar de poesía? ¿Cuál es el poeta más relevante del siglo VII en Grecia? Pues sin duda el poeta más relevante es Arquíloco. Arquíloco es una personalidad múltiple y brillante y ocupa un lugar de primer orden en la historia de la literatura griega. No sólo porque representa el despertar de la personalidad individual, desligada en gran medida de la antigua tradición épica, sino porque a partir de él las formas populares de expresión se elevan a la esfera del arte. Es decir, asistimos con... ...con él a formas de lírica ya literarias. Por esta razón, los comentaristas antiguos le situaron junto a Homero, considerando a ambos poetas...

como los fundadores de dos grandes estilos, o mejor dicho, de dos grandes géneros literarios en la literatura griega. Aunque no podemos dar con exactitud la fecha de su nacimiento, su vida transcurre en la isla de Paros, célebre por su mármol, pero también pobre como todas las del Egeo. Su actividad poética debe situarse a mediados del siglo VII, época en que Calino y Tirteo escriben sus elegías, llenas de sentido patriótico y deshortaciones a sus conciudadanos. También arquíloco es horta y obliga a sus habitantes a combatir en tasos, no tanto por la defensa de la ciudad como por la pobreza de Paros. Él mismo llega a intervenir, y es que la guerra es su ocupación y su medio de vida. Sin embargo, se ríe de las hazañas poco heroicas de su propio ejército. A esta responsabilidad, Barodillo pasa riesgos en la instancia de sus héroes,

el fragmento 12 en el que cuenta cómo abandonó su escudo pensando que a cambio salvó su pellejo. Evidentemente que este gesto tan poco edificante para un lector de Homero supone la desaparición del antiguo ideal heroico. Estamos pues en una nueva época y ante una nueva personalidad literaria. Si has hablado Carlos un poco de la figura de Arquíloco, pero sobre todo has hablado de una nueva personalidad literaria, ¿cómo es la nueva personalidad de Arquíloco? Para juzgar la personalidad de Arquíloco yo creo que hay que pensar en su gran originalidad respecto al pasado y en su calidad de modelo para el futuro. Arquíloco, en contraste con la épica, pone en primer plano el ahora, el aquí y el yo. Esta utilización de recursos se da también en Calino y Tirteo, pero Arquíloco... ...y diferencia de ellos y de su...

en que en una parte importante de sus poemas no intenta actuar sobre otros hombres, sino que se limita a exponer desnudos sus sentimientos o bien sus propias ideas. Estos sentimientos son completamente elementales, por ejemplo el odio y el amor yo creo que son los principales. Muchas veces descargan en una tempestad de maldiciones, injurias, ataques o sarcasmos contra alguien, como si su lengua en ese momento no tuviese freno alguno. Se suele ver en esta faceta de la poesía de Arquíloco un elemento de origen popular y un reflejo de su vida azarosa, devastado, en un mundo en profunda conmoción social y espiritual. Sin embargo, este carácter popular y su individualismo no lo es todo. Aunque era hijo de esclavos, lo era también del norte.

noble pario telesicles, y tenía, por esta razón, una relación con la nobleza paria. Esta aristocracia tenía una tradición a la vez espiritual, que Arquíloco y el pueblo no compartían en muchos casos, pero acudían a ella cuando querían formarse una idea de la vida humana. De este modo, los sentimientos desbordados del poeta se los representa él mismo como inspirados por la divinidad, al igual que Homero. Del mismo modo, son los dioses los que deciden, como en Homero, las batallas. Es decir, es una personalidad desbordante, pero que todavía no tiene conciencia de sí misma y se la representa conforme al viejo orden mítico. Ahora bien, hay también en Arquíloco una norma moral que probablemente arranca de Homero, que consiste en reconocer un límite a las aspiraciones humanas, un límite. Fijado por los dioses.

Los sentimientos de los hombres están determinados por las circunstancias exteriores que dependen de los dioses. Estos elevan o bien humillan alternativamente lo único que cabe parece que es la resignación. Que Homero aconsejaba ya en casos particulares y ahora en esta época se convierte en una norma general. Este sentimiento de inseguridad ante las fuerzas irracionales y la resignación como único remedio ha sido considerado a veces como lo más original de Arquíloco. De esta forma Arquíloco se acoge a posiciones que son un intento de hacer posible un nuevo orden. El será tal vez quien más contribuya a difundirlo. Además a partir de formas de arte popular y sin cultivo tradicional crea de golpe un arte verdaderamente clásico.

que en la elegía a Pericles y en algunos epodos proporcionan los primeros ejemplos de una composición perfectamente equilibrada. Sí, hablas, Carlos, de elementos clásicos en la obra de Arquíloco, pero ¿se puede decir, se puede hablar de modernidad en Arquíloco, en su obra? Pues efectivamente hay un tema que convendría aludir a él, y en alguna otra ocasión lo he rozado, que es el tema del amor. El tema del amor en Arquíloco, en su Paros del siglo VII, representa un Eros muy moderno, más actual, debido a una situación social diferente. El ámbito de sus relaciones tiene lugar entre hombre y mujer. Su Eros se dirige a Neóbula, su prometida, pero que su padre Licambes le negó con perjurio, faltando a su padre, que era un hombre de la época, y que se le dio a su padre, que era un hombre de la época, que le dio sí a la promesa. El poeta de Paros...

Dirige, posteriormente, sus ataques contra la arrepentida neóbula, que en vano trata de conquistar al poeta. Este le rechaza en los términos más crudos. Pues bien, esta relación hombre-mujer, que se sitúa en el siglo VII, es bastante más moderna que situaciones de este tipo descritas por poetas posteriores. Porque había que añadir que Arquíloco ataca al hombre afeminado, y es mínima esa otra relación con la hetera en la temática simposíaca o de banquete. Adrado sostiene que lo que hay de ataque e injuria en los versos de Arquíloco responde al modelo popular del escarnio que en ciertas fiestas, en honor de Dioniso y Deméter, los participantes lanzaban unos contra otros. El profesor Kohler... Por ejemplo, dice que los cantos burlescos en el culto de Deméter...

se cantaban en la procesión de Atenas a Eleusis, y como a la salida de Atenas tenían que atravesar un puente sobre el que estaba ritualmente impuesto lanzar tales burlas, fueron llamados cantos del puente. Y de otro lado, el jambo era tan característico del culto a Deméter que Jan B. se convirtió pronto en una figura del mito de Deméter. Y por último, no hay que olvidar que Arquíleco fue el primer poeta que cultivó tales jambos de forma literaria,

y en ellos vertió toda su burla personal. Si os habéis incorporado tarde a escuchar este espacio, no olvidéis suscribiros al canal.

os comentaré que estamos en Aula de Filología, que está con nosotros Carlos Roura. Carlos Roura es profesor titular y director también del Departamento de Filología Clásica aquí en la Universidad a distancia y ha venido aquí para hablarnos del siglo VII a.C. en Grecia. Ha hecho una especie de introducción, una breve introducción al panorama artístico y cultural de este siglo, el siglo VII en Grecia, y ha hablado también del poeta más relevante de este siglo, de Arquíloco. ¿Te parece que pasemos a hablar ahora de otros poetas que han nombrado antes, o que de pasada, Calino y Tirteo? ¿Qué podemos decir de estos, Carlos? Pues de Calino, que es de Éfeso, y de su personalidad, todo esto nos es mal conocida. Los fragmentos que se conservan de Calino son todos de tema guerrero y hacen que su figura sea para nosotros inseparable de los enfrentamientos que sostienen las fuerzas. Las ciudades griegas en Asia Menor contra los címeres.

Si utilizamos los datos de Estrabón y de Heródoto, situaremos a Calino hacia mitad del siglo VII, contemporáneo por tanto de Arquíloco. Al juzgarle tan sólo por los escasos fragmentos conservados, diremos de él que su poesía viene directamente de pasajes homéricos, como por ejemplo la despedida de Héctor o la decisión de Aquiles de volver al combate. Este coincide con Tirteo en la medida en que se apela al honor de los ciudadanos para estimularles en defensa de la patria amenazada. Estamos pues ante una poesía exhortativa y por tanto ante un sentimiento ciudadano nuevo. Sobre Tirteo tampoco es posible fechar con exactitud la fecha en que vivió. Los datos de los cornógrafos antiguos y su fragmento número 4 nos conducen a la segunda mitad del siglo VII, en la que tiene lugar la segunda guerra de Mesenia. En algunos de sus fragmentos se nos muestra la fecha de la guerra de Mesenia.

como un espartano y más exactamente como un miembro del ejército espartano. ¿Qué podemos decir de estos fragmentos? Pues de las elegidas de Tirteo los antiguos ponían aparte una que titulaban Eunomía, es decir, buen gobierno, y Aristóteles en su tratado llamado Política, testimonio a que dicho poema fue compuesto a raíz de los desórdenes sociales que acompañaron a la Segunda Guerra Mesénica. En él, en este poema, Tirteo defendía la antigua constitución espartana y rechazaba las propuestas de realizar un nuevo reparto de la tierra. La mayoría de los restantes fragmentos son casi siempre exhortaciones a luchar contra los enemigos de la patria. Así el fragmento 1, el fragmento 8, pues que por ejemplo trata de establecer como tesis general que la verdadera arete, o excelencia humana, es el valor que realiza.

El fragmento 5, que es de carácter descritivo, debía de pertenecer igualmente a un poema exhortativo. Tirteo parte del mundo poético de Homero, pero al igual que en Calino, aparece el paso del ideal del arete heroica de Homero, al del sacrificio consciente del individuo por la comunidad, como ha dicho Drados en más de una ocasión. Esencialmente Tirteo no se diferencia de un jonio como Calino, tal vez a Tirteo le falte, esa reprocha a sus conciudadanos, pero insiste más en el ideal absorbente del valor. Sí, hemos hablado, Carlos, hasta ahora de arquíloco, de Calino y de Tirteo. Vamos siguiendo con el tema que tratamos aquí, en la importancia del siglo VII a.C. en Grecia, a hablar de otro aspecto. De España. ¿Cómo es la poesía de Alcman?

Es algo diferente a la poesía de Arquíloco porque es una poesía mixta. Convendría, sin embargo, decir algo de Esparta para comprender mejor el escenario en el que Almán se desenvuelve. Esparta estaba llena de antiguos mitos y cultos. Citamos algunos como el de Hortia, las fiestas carneas, las gignopedias, las fiestas de Jacinto. Dioses importantes en toda Grecia recibían también culto en Esparta, aunque a veces con invocaciones específicas. Así Atenea y Artemis, Apolo y Afrodita, la diosa Hino como diosa marina. Se da en Esparta por esta época un flujo extranjero y a la vez dentro de ella misma un ambiente de lujo y esplendor en las fiestas. Es la clase aristocrática la que pone de relieve el culto. El culto de la belleza, la relevancia de los vestidos, por ejemplo, en los coros femeninos.

Hay un tono general de alegría, se puede decir, que nos lleva a las fiestas de esta Esparta en el siglo VII. Pues bien, a pesar de que los poemas de Alman han llegado a nosotros en un estado bastante mutilado, son un testimonio único para poder configurar un mundo rico y variado, lleno de vitalidad y de fuerza creadora en este siglo VII. Alman es un poeta de corales cantados por coros de doncellas, que llamaremos en adelante partenios, en los cultos y fiestas espartanas a las que hemos aludido. Estos poemas corales cantados por doncellas poseen una estructura composición cerrada, al igual que poemas líricos posteriores, por ejemplo, algunos de Solón. Este tipo de composición... Precisamente es una característica que define...

una buena medida esta poesía como género literario. Así, apreciamos en ellos una estructura eternaria a base de proemio o prólogo, centro del poema y epílogo. Para que nuestro alumno se dé cuenta del estado en que han llegado a nosotros estos poemas corales de Alamán, bastará que les diga que del Partenio I conservamos el centro, parte cantada por el coro de diez doncellas espartanas, y el epílogo incompleto. Del Partenio III, por ejemplo, sólo el proemio, y luego diversos proemios sueltos de otros poemas. Por tanto, la poesía de Alamán es mixta. Esto quiere decir que el proemio y el epílogo eran monódicos, cantados por un individuo, mientras que el centro era coral, cantado por el coro.

El poeta podía ser el poeta que en este apartenio puede dirigirse al corego o a las doncellas del coro. O bien, el poeta podía quedar reducido al papel de creador del poema y de maestro de coro. Visto esto, esta poesía mixta, volviendo al punto de su estructura, deja ver en este famoso apartenio tres partes diferenciadas. El poemio contiene la invocación a la musa y la exhortación al coro. Incluye además el sello o manifestaciones del poeta, a veces incluyendo su nombre. Hay también alusiones al tema y a la fiesta. El centro del poema contiene generalmente el mito, que sirve para ejemplificar el poder del dios. Va acompañado de máximas o sentencias que unifican la tradición. La totalidad de esta parte estructural. El epílogo deja ver los mismos elementos.

temas personales del proemio, pero el poeta aquí ya no exhorta como en el proemio, sino que pide y suplica a los dioses para que ayuden a la ciudad. Estamos pues ante una composición cerrada, ante una estructura eternaria de extensión en cierto modo reducida, pero no es tan cerrada esta estructura que no permite hablar de encadenamiento o enlace entre estas partes. De este modo el proemio prepara la parte central y el centro prepara el epílogo. Parece lógico que aunque un poema tenga una estructura con partes diferenciadas, emerja por encima de ellas una unidad total que es el poema mismo, es decir, la elaboración mental o espiritual del poeta. Bien, yo creo que es un poco más difícil

de entender. Yo creo, Carlos, que hablando como estamos haciendo del siglo VII a.C. en Grecia, no podemos...

pasar por alto a este sí coro te parece que hablemos de esto pues brevemente vamos a decir algo de este sí coro a diferencia de alemán este sí coro ofrece grandes composiciones con un fuerte influjo épico pero ante todo es este sí coro el verdadero fundador de la lírica coral difundida luego por toda grecia en el siglo sexto y procede de la grecia occidental es un poeta profesional que vivió en ímera viajó por grecia como otros poetas llamados viajeros participando en los concursos poéticos de las grandes fiestas tuvo una relación estrecha con esparta pero no es un poeta espartanizado como alemán es a la vez un poeta capaz de intervenir en política o de dar consejos políticos como lo hizo después alonso píndaro desde el punto de vista del arranque de su producción literaria este sí coro es el puente que une los relatos épicos de américa y de la historia de los poesía y de la historia de los poesía y de la historia de la historia de los poesía y del correr del tercero y de sido con la del tercero y de sido con la del tercero y de sido con la tragedia tragedia que encontró con

frecuencia fuentes de inspiración en este poeta. Hay muchas cosas oscuras y dudosas sobre su patria y fecha de nacimiento, etcétera, etcétera, pero gracias al hallazgo de nuevos fragmentos de papiros podemos conocer bastante bien su producción literaria. Nuestro alumno debe saber que si los filólogos alejandrinos lo editaron en 26 libros, actividad que puede considerarse prolífica, y frente a este dato tampoco conservamos de él, digo que debe comprender nuestro alumno la importancia que supuso para nuestra poeta el hallazgo de papiros en los años 1952, 1956 y 1962, pero todavía en 1967 este sícoro se ha visto favorecido por papiros que incluyen la gerioneida, la irifila y la destrucción de Troya. Aunque no existe una edición base o tipo de este sícoro con el trabajo de papiros, ni en la época de los años 60, sino que se pudieron 38,

publicado en emérita titulado así propuestas para una nueva edición e interpretación de este símbolo podemos darnos una idea bastante completa de la poesía de nuestro poeta los unos o de algunos sus obras de influjo épico que son las más importantes a la leyenda temana pertenece a la edil file y la europea a la leyenda de sal y a los juegos fúnebres en honor de pelias los cazadores de jabalí a la leyenda de tolia las parinodias y elena a la leyenda de elena a las leyendas posoméricas pertenecen la destrucción de troya la pequeña y lida y los retornos a las leyendas de heracles la gerione ida y por último la oestea pertenece a las leyendas de la casa de agamemnon como eran estos poemas de este sí coro vamos a decir algo de su estructura y también cómo se ejecutaba para concluir esta intervención en primer lugar eran cantados en fiestas y tenían por emeos y epílogos del tipo que era el poeta de la leyenda de helena y la leyenda de helena y la leyenda de que ya conocemos

En segundo lugar, estos poemas, a diferencia de Alman, poseían centros de gran extensión, puramente míticos. En tercer lugar, en cuanto a la métrica, presentan versos muy próximos a Homero, tipos fundamentalmente dactílicos. Y esto es un rasgo merizante, evidentemente, en su verso. ¿Cómo se ejecutaba esta poesía? En principio, se puede pensar que proemios y epílogos eran cantados por el poeta en su actuación como corego, y los centros serían cantados por el coro. Pero es asunto este discutido como consecuencia de la larga duración de estos poemas. El profesor West, por ejemplo, sostiene que esta

poesía era solamente monódica, es decir, cantada por un solista. Por el poeta. Si esta tesis fuera la verdadera, no se comprendería bien la conexión entre el poeta y el poeta.

tipológica de estos poemas con otros poetas corales, ni tampoco la razón del porqué esta poesía se presentaba en fiestas en las cuales competían precisamente coros. Parece en cambio muy verosímil la hipótesis de mi colega el autor Calvo, según la cual podía darse dentro del centro del poema una alternancia de este tipo. Las partes narrativas serían cantadas por el coro detenido, las largos discursos en cambio serían cantados por el poeta. Adrado sugiere una variante sutil, el centro mítico según él sería detenido, es decir, cantado por el coro o el corega, o el corego perdón, pero sin danza, y de ahí el nombre de este sícoro que quiere decir el que detiene el coro. Y el proemio y el epílogo serían monodiosos, el alto idiotismo bien religioso y antinomio. Con el Frankly MK décidé polar en el boxeo del Lứto envisionando sardanias con sombras de cabdella con la mente se crea una entusiasma estrella en la voz que continúa esa lula migratoria. No entiendo ahora... Está en cadena 10 şeyi! ¡Smoot cero!!! Vea casi chIsia otra vez...

cantados por el corego pero con danza. En suma este sí coro ha unido de este modo lírica y épica pero luego esta conjunción de temas y metro fue abandonado yendo a parar de nuevo a los pequeños poemas de lírica mixta en los que el coro canta el centro y el poeta o corego el proemio y el epílogo. El alumno deducirá fácilmente que en la lírica coral ligeramente posterior a este sí coro es el coro el que canta la totalidad del poema. Y yo creo que con esto tenemos una idea algo diversa y variada sobre el siglo séptimo en Grecia. Yo creo que sí que han quedado perfilados lo suficientemente claros los puntos que ha saltado Carlos. Este programa aula de filología en el que hemos dedicado a hablar del siglo séptimo.

VII a.C. en Grecia. Y solo nos queda despedirnos de ti hasta otro próximo espacio. Carlos, muchas gracias por tu intervención. De nada, hasta otro momento. Bien, nos despedimos aquí hasta la próxima semana. Revista de Filología volverá con todos vosotros el próximo lunes, a la hora habitual de emisión, con nuevos temas relacionados con los estudios de Filología. Así pues, por nuestra parte, nada más. Gracias por la atención que nos habéis prestado. Ahora os dejamos con el siguiente espacio dentro de nuestra programación educativa. Revista de Geografía e Historia. Gracias.

Gracias.