FL 33 327

¡Hola, buenas noches! Un saludo desde la Universidad Nacional de Educación a Distancia. Comienza ahora un programa educativo y cultural que la UNED ofrece a todos sus alumnos y a todos aquellos interesados en ampliar su horizonte cultural y que pueden sintonizar de lunes a viernes de ocho y media a once de la noche, horario peninsular, a través de Radio 3, Radio Nacional de España en FM y en el 1359 de la Onda Media. Hoy, lunes 26 de enero, ha comenzado la primera semana de exámenes y desde aquí quiero desear mucha suerte a todos los alumnos que se examinarán durante esta semana.

Nuestros espacios de hoy están relacionados con las facultades de Filología, Geografía, Historia y Ciencias. También podrán escuchar el espacio Tiempo de Músicas y el curso de acceso directo para mayores de 25 años. Así, si están dispuestos a acompañarnos vamos a dar paso ya al primer espacio, Aula de Filología.

Aula de Filología está dedicada hoy a latín. La profesora encargada de este espacio es María Luisa Arribas, profesora titular de Lengua y Literatura Latinas en la Facultad de Filología de la UNED. El tema que va a tratar es la obra y la figura de Plinio el Viejo.

Para ello cuenta también con otros profesores estudiosos de la obra de Plinio el Viejo como son las profesoras Ana Moure y Encarnación del Barrio y el profesor Francisco Manzanero. Pero vamos a dar paso ya a la profesora María Luisa Arribas. En el siglo I después de Cristo, bajo los reinados de Claudio y de Nerón, florecen en Roma un buen número de escritores, eruditos y técnicos que nos permiten tener una visión muy completa de lo que fue la ciencia de la época.

Entre ellos podemos nombrar a Celso con su tratado de medicina en ocho libros, Pomponio Mela con su coreografía o descripción del universo conocido en tres libros, Columela autor de un tratado de agricultura y sobre todo Plinio el Viejo, al que podemos considerar sin ninguna exageración el más grande polígrafo del mundo romano. El nombre completo de nuestro autor es Gallo Plinio II, habitualmente llamado Plinio el Viejo para distinguirlo de su sobrino Gallo Plinio Cecilio II, al que adoptó y que también escritor, recibe en la historia de la literatura el apelativo de Plinio el Joven. Los datos que poseemos acerca de su vida no son muy numerosos y proceden sobre todo del resumen de su biografía que suetónio incluyó en su De Viris Ilustibus y de las cartas de su propio sobrino.

Plinio el Viejo nació en Como, ciudad de la Galia Traspadana, actual Lombardía, en torno al año 23 o 24 después de Cristo, pues según su sobrino cuando murió durante la erupción del Vesubio el 25 de agosto del 79 contaba 55 años. Poco conocemos de su infancia y su adolescencia, pero dadas las costumbres de la época imaginamos que debió de estudiar en Roma para comenzar a los 23 años su carrera militar en la provincia de Germania, seguramente con el grado de oficial de caballería. Siete u ocho años más tarde le encontramos de nuevo en Roma donde se dedicó al estudio de las leyes.

Durante la mayor parte del reinado de Nerón, del 54 al 69 después de Cristo, se mantuvo retirado de la vida pública repartiendo su tiempo entre la abogacía y el cultivo de la gramática y la retórica. Tras la muerte de Nerón y el advenimiento de Vespasiano en el 70 después de Cristo, Plinio regresa a la vida oficial en términos modernos podríamos decir que Plinio tras una relevante carrera militar emprende la carrera civil, así accede a puestos de la alta administración, siendo su destino más importante el mando de la flota tirrena anclada en Miseno cerca de Nápoles en el año 79 después de Cristo. Fue seguramente en el periodo de tiempo que se extiende desde su estancia en Bélgica hasta su nombramiento como comandante de la flota cuando Plinio disfrutó de su etapa más brillante pues Vespasiano le concedió un puesto muy en consonancia con su talante erudito que le permitía acudir cada mañana al gabinete del emperador posiblemente la dirección de una de las oficinas de la administración imperial bien la que se encargaba de dar respuesta a las súplicas que el emperador recibía de todo el imperio bien la que preparaba la documentación científica administrativa y jurídica que el emperador necesitaba para desempeñar sus tareas de gobierno estas obligaciones ocuparon sin duda buena parte de la atención y el tiempo de Plinio pero su gran espíritu de trabajo hizo posible que pudiera compaginar las con el estudio la lectura y la creación literaria así al menos nos lo hace saber su sobrino Plinio el joven en un fragmento muy conocido de su epístola 35 al que daremos lectura a continuación iba al palacio de Vespasiano antes del amanecer pues también utilizaba las noches para recibir el trabajo del día de vuelta a casa dedicaba al estudio el tiempo restante a menudo después de tomar algo de comida que durante el día era ligera y sencilla según la costumbre de los antiguos en verano si tenía algún descanso se tumbaba al sol a leer un libro tomaba notas y hacía resúmenes no leía nada sin resumirlo y solía decir que no existe el libro tan malo que no tenga alguna parte aprovechable muchas veces después del sol se daba un baño frío tomaba un refrigerio y dormía un ratito después como si fuera un nuevo día estudiaba hasta la hora de la cena durante la cena le leían en alto un libro y él tomaba notas rápidamente sólo durante el baño quitaba tiempo a sus estudios cuando digo baño me refiero al tiempo que permanecía en su interior pues cuando recibía masajes o se frotaba siempre estaba escuchando o dictando frutos sin duda de esta dedicación al estudio y de esta constancia fueron los 102 volúmenes que pudo escribir a lo largo de su no muy dilatada vida de los que lamentablemente no han llegado hasta nosotros más que los 37 volúmenes de la naturalis historia los avatares del tiempo nos han privado o si acaso nos han dejado escasos fragmentos de otras obras de singular importancia algunas de técnica militar como sobre el manejo del venablo a caballo 3 de carácter histórico una biografía en dos libros de pomponio segundo 20 volúmenes acerca de las guerras mantenidas entre germanos y romanos y una historia cuya redacción comenzaba justo donde terminaba la del historiador aufidio vaso continuador de tito olivio por último se conservan los títulos de dos obras consagradas a la gramática o a la retórica estudios y tres que ofrecía en tres libros las pautas para la formación del orador idubi y sermones octo un estudio de las dificultades y ambigüedades de la lengua fue también en cierta medida este mismo afán de erudición el que le llevó a la muerte por haberse querido trasladar al pie mismo del vesubio con objeto de presenciar de cerca su célebre erupción del año 79 suceso que por cierto describió su sobrino en su emotiva epístola 616 en efecto y según la narración del joven el viejo se encontraba en

aquellos momentos en mi seno en el extremo noroccidental del golfo de nápoles al mando de la flota imperial alrededor de la hora séptima del día 24 de agosto su hermana le alerta acerca de la presencia de una nube de dimensiones y aspecto inhabitual plinio encuentra muy interesante este fenómeno meteorológico y quiere observarlo más de cerca para lo cual pide que le preparen unas cuadris remes con el fin de acercarse a los lugares más críticos la caída de piedras y ceniza y los bajíos le impiden cumplir su propósito por lo que decide poner proa esta vía es donde vive su amigo pomponiano a su destino abraza a su amigo y le tranquiliza poniéndose después a la mesa mostrando gran tranquilidad luego se acuesta y duerme profundamente pero la situación empeora con rapidez y deciden despertarle para la huida a continuación salen con una almohada sobre la cabeza para protegerse de las piedras que caen sobre sus cabezas pero aquí que plinio de repente se tiende en la playa sobre una sábana pidiendo agua fresca para beber se duerme de nuevo y cuando despierta no es ya capaz de levantarse su sobrino supone que el aire denso y casi respirable obstruyó para siempre los pulmones de un hombre que antes había tenido ya dificultades respiratorias quizá era este precisamente el tipo de muerte que le convenía un filósofo y un sabio y la divinidad tuvo bien concedérsela esto al menos en la interpretación idealizada de su muerte por parte de su sobrino pero una vez conocido el personaje conviene que nos acerquemos a sus escritos evidentemente en el tiempo de que disponemos no podemos hacer un recorrido ni siquiera sumario a lo largo de la única obra que ha llegado hasta nosotros naturales historia pero aludiremos a su distribución en nueve secciones y nos detendremos considerando el análisis de la exposición que hace de algunas de las materias objeto de su atención y estudio parece claro en principio que la naturales historia podría definirse si hacemos caso al mismo opinión del joven como una obra extensa erudita y de variedad no inferior a la de su propia naturaleza partiendo del estudio del cosmos se llega al estudio de la geografía terrestre el libro séptimo es como el culmen de todo el conjunto por su tratamiento de la antropología y porque en general a lo largo de toda la obra se percibe una configuración antropocéntrica de la misma a continuación se presentan los estudios sobre la naturaleza siempre sometida al hombre primero el reino animal después el reino vegetal la farmacopea vegetal la farmacopea animal y por último el reino mineral pero conviene ya detenerse en los temas que hemos elegido dentro de la enciclopedia pliniana con el fin de conocer un poco más de cerca algunos de los contenidos y su tratamiento por parte de nuestro autor para ello cedemos la palabra a nuestros queridos compañeros anna moure encarnación del barrio y francisco manzanero que nos hablarán respectivamente de la cosmografía la geografía y la antropología y el reino vegetal y su farmacopea en la natural y su historia el libro segundo de plinio trata de cosmología empieza por la palabra mundo el mundo es lo mismo que decir cosmos es aquello en cuyo seno transcurren la totalidad de las cosas es lo mismo que decir la naturaleza es eterno es infinito es lo mismo por lo tanto que decir dios plinio es un romano culto no cree en el politeísmo es el hombre el que su en su propia debilidad inventa un dios pensando en sus propios defectos pero sobre todo plinio no cree en la providencia dios no puede ocuparse de tantas calamidades humanas no decide el destino de los hombres y por eso tampoco cree que exista la fortuna una diosa ciega que gobierna todo y que incluso a veces favorece a los más indignos ni cree tampoco que el destino humano esté regido por la forma que tengan los

astros y su posición en el día del nacimiento porque entonces dos personas nacidas el mismo día y a la misma hora tendrían que tener la misma suerte y eso ya antes de plinio se había llegado a la conclusión de que era falso pero de pronto hace un razonamiento político él era también un hombre de estado un alto funcionario es bueno que los hombres crean en un dios eso es bueno porque facilita la convivencia humana es necesario que los hombres crean que las malas acciones tienen un castigo y a continuación pasa a hablar de los elementos que componen realmente esa naturaleza ese cosmos que son cuatro el fuego el aire el agua y la tierra el fuego corresponde a los astros y plinio distingue astros fijos astros errantes y astros irregulares los astros fijos están clavados en el cielo son nuestras estrellas los astros errantes son los planetas que se mueven en un curso fijo alrededor de la tierra hay tres planetas superiores saturno que emplea 30 años en recorrer su órbita júpiter que está más próximo ya la tierra y tarda sólo 12 años y luego marte que emplea dos años en recorrer también una órbita propia después de estos tres viene el sol que naturalmente emplea 365 días y que es el que da la luz a todos los demás planetas es el alma del universo dice plinio y por debajo del sol hay todavía otros dos los planetas inferiores venus y mercurio y por último sin mucha distinción de que es la luna el astro más cercano que recorre una órbita en 28 días plinio trata de los eclipses y bendice a los sabios que descubrieron sus causas físicas y liberaron por miedo a la pobre mente humana que se aterrorizaba en los eclipses al desconocer sus causas y trata también de los tamaños de los astros porque los eclipses habían permitido saber que el sol era mucho mayor que la luna por ejemplo y del modo como describen su órbita por último habla de los fenómenos más esporádicos de aquellos que tienen un carácter ocasional un carácter un poco prodigioso son las estrellas fugaces y una serie de acontecimientos que pueden turbar la mente humana escudos en llamas que cruzan sospechosamente el firmamento o soles nocturnos es decir todo aquel conjunto de fenómenos de los que no se conoce su ley y pasa a tratar ya en los capítulos siguientes del segundo elemento del cosmos el aire el aire es el que sujeta a todos los astros en el cosmos y también a la tierra en medio del universo es el que impide que ninguno de ellos pueda caer ni moverse el que mantiene gracias a su presión todo en su sitio pone una imagen o una explicación con la respiración en la tierra y todos los seres vivos toman el aire de arriba y lo devuelven otra vez arriba de manera que van cogiendo y devolviendo en un vaivén que mantiene todo en un equilibrio y tras esta explicación trata de los fenómenos atmosféricos en general del clima de las estaciones del año un excurso sobre el eco de los vientos que tienen muchísima importancia en la obra de plinio dice lo dice el mismo voy a tratar de los vientos con más detenimiento del que convendría al propósito de esta obra pensando en tantos miles de navegantes la primavera empieza con el favonio que abre los mares a los navegantes el 8 de febrero el 8 de marzo sopra el kilidonias que traen las golondrinas el austro en el periodo más caluroso del verano hacia 11 de noviembre empieza el invierno sin embargo la violencia de las galernas no clausura el mar primero los piratas obligaron a defenderse y arrostrar la muerte y ahora dice plinio la codicia obliga a otro tanto y siguiendo el mismo orden después de los vientos regulares trata de los vientos regulares los tifones los torbellinos los vientos eran de suma importancia para la navegación y la navegación para el comercio y el comercio para el imperio nuevamente vemos una faceta de hombre de estado plinio pero también se ocupa de otros fenómenos de importancia en este libro por

ejemplo en esta sección dedicada al aire se ocupa de los rayos y da una explicación triple por un lado sus causas en la inestabilidad atmosférica unas causas científicas las clases de los rayos donde aquí expone pues todas las teorías etruscas de los rayos que tenían estas teorías una gran importancia en la religión romana los fenómenos de la expiación del rayo el rayo visto como prodigio los muertos fulminados y que además plinio en este caso tiene una gran importancia como fuente a veces única de todo lo que es por ejemplo esta ciencia etrusca y ya en una tercera parte pasa a hablar de la tierra nuestra madre amorosa que nos recoge al nacer que nos alimenta desde que nacemos y que nos abraza al final en su regazo cuando ya somos un desecho de la naturaleza concibe la tierra en medio del universo rodeada por el océano sólo habitada en zonas templadas y aún así con grandes diferencias de razas y dedica un último capítulo a los terremotos donde una vez más se ve los conocimientos empíricos sobre la protección de los lugares y pasa a la descripción de las islas también de gran importancia para la navegación islas que aparecieron y desaparecieron por efectos de maremotos islas que se separaron a la tierra firme ciudades que devoró el mar lugares donde hay emanaciones mortales tierras que tiemblan o que cambian de forma de esta manera sin darnos cuenta porque el agua está unida a la tierra plinio pasa a tratar del cuarto elemento del cosmos el agua explica las mareas por causas físicas y naturales y al final como siempre aquellos fenómenos donde él no encuentra una irregularidad o que pueden considerarse prodigiosos y como última paradoja los últimos capítulos tratan de la medida de la tierra de este oeste de 8.000 a 10.000 millas de este oeste es la medida que va de la india a gibraltar de sur a norte aproximadamente la mitad puede que haya más extensión dice premio pero quizás nuevamente es un razonamiento político no le importa los límites los límites del imperio el límite está definido claramente por el oeste y por el este y una última paradoja dionisodoro griego se ha muerto la han enterrado y dice que sus herederas encuentran al día siguiente cuando ya van a hacerle las hesequias que una carta que él ha escrito desde el centro de la tierra para plinio esto es uno sabía cómo ha podido alguien medir la tierra pero dionisodoro dicen esa carta que ha llegado al centro de la tierra y que mide 42.000 estadios de radio curiosamente es por paradojas de la ciencia una medida que hoy se considera exacta desde el radio a la circunferencia de la tierra y con estas medidas de la tierra concluye el libro segundo después de escuchar a la profesora anna moure damos paso al comentario de encarnación del barrio profesora del instituto isaac newton de madrid que nos habla de los descubrimientos de geografía y antropología en la obra pliniana comienzan ahora los llamados libros geográficos de la historia natural los libros tercero al sexto que están dedicados a la descripción del mundo al comienzo del libro tercero plinio ofrece una especie de declaración de principios para estos libros en primer lugar solicita benevolencia en caso de que incurra en algún error dada la envergadura de la empresa que se propone llevar a cabo ya que según sus propias palabras un ser humano no puede conocer a toda la humanidad a continuación habla de sus fuentes en los índices correspondientes a estos libros citaba numerosos autores romanos y no romanos ahora se limita a que en cada ocasión seguirá aquel autor que le parezca más seguro pero que en ningún caso entrará en polémica con los datos ofrecidos y tal vez sea el momento adecuado como dice el propio plinio al introducir algunos de sus excursos tal vez sea el momento de hablar de sus fuentes la crítica moderna parece coincidir en que no siempre cita de primera

mano ni siquiera en el caso de autores romanos sino a través de otros autores en cualquier caso sus fuentes más seguras sobre todo en lo que se refiere al mundo conocido en la época parecen ser de ponte barrón con más frecuencia de la que el propio plinio parece reconocer aunque no se sabe con exactitud de cuál de sus obras perdidas toma los datos y agripa que escribió unos comentarios geográficos también tiene a su alcance y utiliza documentos como las fórmulas provinciales de augusto y las actas de los triunfos para la descripción de algunos lugares más remotos acude a otros autores como el rey juba de mauritania o el cónsul suetón y paulino y para asia especialmente las partes más lejanas como la india y ceilán autores griegos sobre todos los historiadores de alejandro magno aunque se cree que en traducciones y recopilaciones romanas finalmente declara su propósito de nombrar los lugares lo más brevemente posible sin hacer mención de otra cosa que sus características puramente geográficas a partir de aquí sigue un plan metodológico que mantendrá en todos estos libros va a describir los tres continentes europa áfrica y asia de lo más conocido a lo más desconocido procediendo por zonas en líneas paralelas primero los lugares de la costa luego los del interior después las islas próximas partiendo desde el lugar más occidental hacia el este hasta cerrar unos grandes círculos en torno a los mares el libro tercero comienza su descripción a partir del estrecho de gibraltar primero la hispania ulterior obética luego la citerior o terraconense después la galia narbonense a continuación italia que ocupa la mayor parte del libro hasta llegar a liburnia dalmacia y macedonia y por último las regiones más alejadas de la costa el nórico la panonía y la mesia el libro cuarto enlaza con lo anterior a partir de los montes acrocerá unos la costa del epiro va describiendo grecia tracia con las islas del mar egeo y las del mar negro que considera pertenecientes a europa sigue la europa septentrional germania la galia las islas británicas y de nuevo la hispania citerior hasta cerrar el círculo en cádiz el libro quinto comienza con la descripción de áfrica a la que dedica muy poco espacio desde la parte más occidental de la mauritania hasta la ribera occidental del nilo pues sigue la teoría antigua de que el nilo es la frontera entre áfrica y asia a continuación egipto después arabia y siria siguiendo la costa asia menor hasta la troa de a continuación las islas entre ellas chipre rodas y lesbos para concluir con frigia y el espanto galaxia y bitinia el libro sexto continúa la descripción del ponte usino hasta la desembocadura del don en el mar de azob a partir de ahí cambia la dirección de su descripción para pasar a armenia el océano escítico hasta el mar de la china a continuación la india y ceilán en dirección al golfo pérsico y de nuevo mesopotamia arabia el mar rojo para cerrar el otro círculo en etiopía la troglodítica y finalmente las islas afortunadas el libro concluye hablando de las dimensiones de los continentes y la teoría de los paralelos sin duda lo más interesante de estos libros son las numerosas ocasiones en que plinio se aparta de su propósito de ofrecer únicamente nombres y aporta datos acerca de la historia la situación administrativa de los lugares pero sobre todo los numerosos excursos al hablar de las montañas y los ríos como el atlas y el tauro el nilo y el allí es donde plinio muestra su gran admiración por la naturaleza y habla de ellos atribuyéndoles características casi humanas después de la descripción del mundo inanimado pasa a hablar del mundo animado comenzando como no podía ser menos por el hombre algunos autores creen ver incluso en el plan de toda la historia natural una especie de diseño circular que giraría en torno a este libro el libro séptimo del que se habla en ocasiones con cierta exageración como de antropología de

la historia natural para algunos autores como ítalo calvino no pasa de ser una especie de libro guines de los récords sin duda hay en él un verdadero desfile de fichas en las que aparece todo lo que es extraordinario con lo que plinio no hace más que continuar una tradición antigua que muestra un interés especial por los mirabilia lo extraordinario como se ve por títulos de obras de otros autores y ocasionalmente en obras de los autores más conocidos en todo caso plinio sigue aquí una obra enciclopédica anterior como parece desprenderse del hecho de que las mismas observaciones se encuentran en valerio máximo que claramente sigue la misma fuente parece que la duda respecto a la fuente principal está entre barrón y berrio el libro comienza con un exordio acerca de la miseria humana que hace decir a ítalo calvino se comprende que plinio haya tenido fortuna en el medievo cristiano a continuación viene una larga numeración de pueblos prodigiosos algunos ya citados en los libros gráficos habitantes en su mayor parte de los lugares más remotos hombres sin cabeza unas veces otras con un solo ojo un solo pie toda una galería de seres prodigiosos cuya tradición llegaría a la edad media y hasta mucho después pasa luego a hablar de características físicas del hombre con curiosidades acerca del nacimiento la herencia la procreación la menstruación también con cosas tan dispares como los dientes los niños precoces y observaciones como que los cadáveres de los hombres flotan boca arriba y los de las mujeres boca abajo para respetar el pudor trata a continuación de otras cualidades extraordinarias con ejemplos de fuerza memoria resistencia prodigiosas desfilan después las personalidades sobresalientes en valor inteligencia virtud las artes para concluir esta parte sorprendentemente con los precios más altos pagados por un hombre después habla de la felicidad las vicisitudes de la fortuna la longevidad las enfermedades y la muerte luego viene una lista de inventores para concluir en algo que puede sorprendernos tres acuerdos entre los hombres el alfabeto los primeros barberos y los primeros relojes en este libro dedicado al hombre parece que ha querido hacer un esfuerzo y a veces se eleva el tono general de la ombra aquí es donde aparece más reflejado el propio plinio como un verdadero romano próximo a la corriente estoica que propone modelos de piedad y de valor moral pero como características dominantes de su personalidad se muestra claramente como un infatigable trabajador y un gran pesimista despedimos a la profesora encarnación del barrio y saludamos al profesor francisco manzanero del instituto atenea de fue labrada él nos habla del reino vegetal y la farmacopea en la obra de plinio el viejo naturalis historia de los 37 libros de la historia natural de plinio hay 16 dedicados a la botánica los comprendidos desde el 12 al 27 una proporción apahuyante que denota un interés especial por su parte hacia este tema suman un total de alrededor de 900 los nombres de plantas que menciona una cifra ciertamente elevada si se considera que suponen un 80 por 100 de los 1100 nombres aproximadamente que están documentados en lengua latina en este caso pues la bulimia ciclopédica que servarle atribuye al autor romano estaría más que justificada se trata también de una serie de libros constituidos sobre la simple acumulación de datos vicio que se suele achacar a plinio comúnmente nuestra opinión extensible a otros dominios ajenos a la botánica es que no o mejor dicho no exclusivamente plinio podría haber organizado estos libros con mayor facilidad presentando de manera agrupada todos los datos de que disponía sobre cada una de las especies vegetales de forma alfabética al estilo de dios coriades en su materia médica o agrupándolas por características o aplicaciones comunes según aceite o frasto en su historia de las plantas desde

luego plinio recurre ocasionalmente a uno u otro sistema según el libro de que se trate pero su elección fue otra dedica los libros 12 a 19 a la descripción de las especies vegetales silvestres y las de cultivo con detalle de sus usos en la alimentación o en la industria y los restantes hasta el 27 a su empleo exclusivo en medicina se observa pues un cierto equilibrio ocho libros para cada sección por decirlo así también vemos criterios organizativos en el hecho de que en el primer libro dedicado a la medicina botánica el 20 plinio de cuenta de las virtudes de las mismas plantas que ha recogido en el libro anterior el 19 es decir concibe este libro 20 como un libro de transición andré que ha estudiado la forma de trabajar de plinio en el terreno de la botánica destaca que plinio no está a merced de sus fuentes es cierto que su curiosidad insaciable está en consonancia con su ética personal que le lleva a no omitir dato alguno que pueda ser útil a los demás provenga donde provenga pero está lejos de ser un epitomador de gabinete plinio se ve obligado a seguir sus fuentes siempre guardando las debidas reservas cuando no le parecen de fiar si tiene que hablar de la flora oriental o griega pero no revuelve la encuesta personal el examen de los herbarios o la visita a los jardines botánicos si se trata de especies occidentales no podía ser menos tratándose de alguien que perdió la vida víctima de su curiosidad quien desde un punto de vista anacrónico pone en entredicho el carácter científico de la obra de plinio por lo menos ha de reconocer que sin curiosidad no hay espíritu científico su manera de obrar no siempre bien comprendida se asemeja a la del antropólogo que da cuenta de hechos sin que necesariamente tenga que comprometerse con ellos lo que no implica falta de competencia de plinio en el tema del que trata plinio se queja en ocasiones de insuficiencia de datos detecta contradicciones en sus informaciones ofrece su punto de vista eso significa que en cierta medida controla sus fuentes y si comete errores no es por falta de discernimiento sino más bien porque se tiene que enfrentar a un estado de conocimientos muy limitado en su época en nuestra opinión hay una idea que recorre toda la historia natural y que creemos oportuno destacar a propósito de los libros que tratan sobre los vegetales se trata del respeto que plinio siente y manifiesta hacia la naturaleza por cuanto que ha permitido y facilitado el proceso de la civilización humana las diversas especies vegetales le han proporcionado al hombre el sustento el vestido y una vida más cómoda y por eso condena todo lo que para él suponga exceso o transgresión de sus leyes no escritas y en último término debe señalarse su posición tanto en lo que ataña a la agricultura como a la medicina botánica para él deben ser ciencias abiertas vulgarizadas conscientemente al servicio del hombre romano termina aquí en nuestro tiempo de aula de filología espacio que la profesora maria luisa arribas dedicó a tratar de la obra del plinio el viejo también queremos agradecer desde aquí a las profesoras moure y del barrio y el profesor manzanero su colaboración en este programa por nuestra parte nada más gracias por la atención que nos han prestado y hasta el próximo lunes en el tiempo de la uned tienen ocasión de escuchar ahora revista de geografía e historia