La Catedral de la Catedral La Catedral de la Catedral

¡Gracias! Tenía una forma muy particular de tocar el piano este gran músico que nació en 1917 y murió en 1982, a los 65 años. Aunque tuvo mucho que ver junto con Charlie Parker y Dizzy Gillespie en el nacimiento del bebop y como consecuencia del denominado jazz moderno, no cerró filas incondicionalmente con los demás bopes, sino que mantuvo una línea unida entre los músicos y los músicos de la época. Gracias por ver el video.

original y en continua búsqueda de su forma de expresión. Sus hallazgos técnicos y armónicos influyeron grandemente en otros músicos como Miles Davis o John Coltrane y en general la música de jazz le debe bastante a Thelonious Monk. Thelonious Monk Thelonious Monk

escuchamos una grabación de 1957 del tema Monk's Mood. Su autor, Thelonious Monk, toca el piano y la acompaña con el saxo tenor John Coltrane. Monk's Mood

Su actividad como compositor fue muy importante y en este aspecto se le compara con Duke Ellington. Todos los grandes del jazz desde que hizo su aparición, Telonius Monk, han tocado sus composiciones. Algunas sirvió incluso para dar a conocer a John Coltrane, concretamente la interpretación junto a Miles Davis del famoso Roundabout, que se llama Roundabout Midnight. Miles y Coltrane tocaron en sus comienzos con Telonius casi bajo su tutela. Aprendieron de él y conocieron no solo su original propuesta musical, sino también una especial predisposición a la hora de interpretar. Vamos a escuchar ahora una interpretación en solitario de Telonius Monk de su composición Roundabout Midnight. Roundabout Midnight Roundabout Midnight Roundabout Midnight Roundabout Midnight Roundabout Midnight Roundabout Midnight Roundabout Midnight Roundabout Midnight Roundabout Midnight Roundabout Midnight Roundabout Midnight Roundabout Midnight Roundabout Midnight Roundabout Midnight Roundabout Midnight Roundabout Midnight

La Hora de la Verdad La Hora de la Verdad

Entre los escritores no es raro encontrar grandes aficionados al jazz. Uno de ellos fue Julio Cortázar y en uno de sus libros nos dejó unas líneas sobre Telonius Monk. Decía así. Un oso con un birrete entre turco y solideo se encamina hacia el...

piano poniendo un pie delante de otro con un cuidado que hace pensar en minas abandonadas o en esos cultivos de flores de los déspotas sasánidas en que cada flor hollada era una lenta muerte de jardinero. Cuando Telonius se sienta al piano toda la sala se sienta con él y produce un murmullo colectivo del tamaño exacto del alivio porque el recorrido tangencial de Telonius por el escenario tiene algo de riesgoso cabotaje fenicio con probables varamientos en las sirtes y cuando la nave de oscura miel y barbado capitán llega a puerto lo recibe el muelle masónico del Victoria Hall con un suspiro como de alas apaciguadas de tajamares cumplidos. Música

La Iglesia de Jesucristo de los Santos de los Últimos Días La Iglesia de Jesucristo de los Santos de los Últimos Días

de sonido. Ha pasado apenas un minuto y ya estamos en la noche fuera del tiempo, la noche primitiva y delicada de Telonius Monk. Era un fragmento del libro de Cortázar La vuelta al día en 80 mundos. Hacía referencia a un concierto

de Telonius Monk en 1966 en Ginebra. La música que acompañaba el texto es una interpretación de Monk de su composición.

titulada Misterioso, en una grabación de 1971.