FL 03 73

Serie lengua y literatura griega primero, guión número 3, título la lírica, guión didáctico Pedro Bádenas de la Peña y José María Lucas de Dios. La poesía lírica tiene entre nosotros gran importancia, hasta el punto de que hablar simplemente de poesía nos hace pensar en composiciones líricas. Este no es el caso del mundo griego, para los helenos la poesía por excelencia fue la épica y Homero su más alto exponente.

La lírica hubo de abrirse campo con dificultad y nunca con la brillanteza adquirida por la epopeya. Vamos a asistir a estos primeros balbuceos. La lírica monódica griega se caracterizará en su pleno desarrollo por ser una poesía cantada por un solista y acompañada de la lira, de donde recibe su nombre.

Pero esto es sólo el momento de su consagración, los pasos previos están marcados por una indeterminación que le hace parecerse al resto de la poesía coral y mezclarse con ritos preteatrales de carácter religioso ritual. Dentro de esta esfera religioso ritual las composiciones líricas vienen señaladas por un doble elemento, de una parte toman de la poesía coral el diálogo y de los ritos religiosos la mímesis. Con diálogo y mímesis inicia su andadura este género literario.

Homero es testigo de estos rasgos anejos a la lírica en etapa preliteraria y así nos lo refiere en el canto 18 de la Iliada a partir del verso 567. Escuchémosle. Entonces tiernas niñas y muchachos todavía con sueños infantiles llevaban en trenzados canastillos el fruto de la vid como miel dulce entre ellos una joven de sonora lira la hacía resonar con blandos tonos y un lamento con voz delicada cantaba y los otros a una hiriendo el suelo con danza y alaridos saltando con los pies siguiéndole iban en el corto fragmento de la ilíada se dejan ver los dos elementos el diálogo aparece en este coro dirigido por una solista que evoluciona al ritmo de su música y la mímesis de este mismo coro que interpreta un canto de dolor por la muerte del dios vegetal al que representa se trataba de un rito propio de religiones agrarias a partir de aquí surge la lírica como género literario en su historia comprobamos como algunos de los elementos se acentúan mientras que otros se van perdiendo por completo por lo que respecta a la forma aún en los primeros momentos ya plenamente literarios conservamos reminiscencias de la etapa anterior donde se presenta el diálogo en un canto lírico así el fragmento número 276 de los pertenecientes a safo en que se presenta a afrodita y un coro de muchachas que lloran a adonis el tierno adonis citerea está muriendo que podríamos hacer muchachas hay daros palmadas en el pecho y rasgaros la ropa evidentemente aquí encontramos todavía el canto de un coro dirigido por un ex arconte no siempre el diálogo aparece con toda claridad pero está en cambio insinuado por el contexto ocurre así cuando el tono parenético exhortativo de la frase está exigiendo un nuevo interlocutor al que dirigirse la misma safo nos presenta un ejemplo del otro elemento preliterario de la lírica la mimesis en el fragmento número 277 se figura a sí misma como una muchacha que se queja a su madre de no poder manejar el telar a causa de afrodita madre dulce mi tela tejer no puedo afrodita suave

me vence y de mi amado siento el deseo al ceo se transforma en una muchacha adolorida desgraciada de mí que en todas las desventuras tengo parte un temblor de cierva nace en el miedo de mi pecho en la consolidación de la lírica dentro de los géneros literarios desaparecerá la mimesis y este canto monódico se convertirá en la expresión de los sentimientos de un yo dirigidos a un tú asumiendo el carácter que le distingue incluso en nuestros días el fragmento 256 de los pertenecientes a la poetisa de lesbos podía ser firmado por cualquiera de nuestros líricos pues cuando me fijo en tu cara me parece que ni hermione fue como tú y que no es impropio igualarte a la rubia helena a pesar de estas pervivencias pre literarias al tomar la lírica tonos literarios plenos abandonará la presencia del coro y reducirá el canto a la expresión de un personaje en exclusiva aunque más tarde pierda el acompañamiento musical que estuvo en su origen y nombre la lírica vendrá siempre marcada por su carácter personal e íntimo después de hablar de la composición formal de la lírica nos ocuparemos ahora de la temática propia de este género según los fragmentos que conservamos de los tres primeros cultivadores más destacados entre los griegos safo alceo y anacreon cada uno de ellos va a especializar y personalizar según su capacidad y genio poético los temas que aún después de integrarse en la época literaria siguen tomados del repertorio tradicional como son los himnos a los dioses y los cantos rituales veamos el himno que dedica a safo a la diosa afrodita divina afrodita de trono adornado te ruego hija de ceus engañosa no domes señora de mi alma con penas y angustias y ven acá si ya otra vez antes escuchando desde lejos mis quejas dejaste la casa de oro del padre y viniste unciendo tu carro y batiendo las alas tus gorriones te llevaron sobre la tierra por medio del aire veloces y bellos y al punto llegaron y tú con semblante sonriente odiosa feliz preguntabas qué cosa hoy tenía y por qué volví a llamarte y qué deseaba obtener en mi alma enloquecida a quién quieres ahora conduzca tu amor quién es safo quien tanto te daña porque si hoy te evita te buscará pronto si hoy no los toma querrá dar regalos y no ama te habrá de querer besándole pronto ven también ahora a librarme del fardo de mi angustia triste ya cuanto ansía mi alma obtener se en la guerra tú mi aliada sin embargo safo se especializará en la poesía erótica como se ve en el fragmento 253 dicen que es una hueste de jinetes o una escuadra de infantes o una flota lo más bello en la tierra más yo digo que es la persona amada y es muy fácil hacer que entienda eso cualquiera cuando elena que era hermosa más que ningún humano abandonó a su honorable esposo y a troya escapó cruzando el mar y nunca de su hija se acordó ni de sus padres y es que de su grado la hizo errar el camino la diosa cipria alceo se mueve en cambio dentro del ámbito de una aristocracia que lucha por el poder frente al pueblo y los tiranos también en él se presentan los temas religiosos tradicionales pero predominan los avatares inciertos de la lucha política ese hombre que anda hecho una furia tras el máximo poder no tardará en echar abajo la ciudad en el cielo de la balanza las luchas políticas le dejan tiempo para tocar también temas tradicionales como el vino siempre dentro de su estilo sencillo feus manda lluvia y una gran tormenta baja del cielo y hielan las corrientes olvida la tormenta échale leña al fuego vierte sin tasarlo el vino dulce como la miel y luego acuéstate con un cojín mullido en cada 100 el último gran representante de la poesía lírica griega es un jonio enamorado de los placeres del amor y los banquetes anacreón no falta sin embargo entre sus poemas la llamada a la moderación en el disfrute del placer y la seria advertencia del peligro que se corre en sus excesos ala trae muchacho la jarra de un golpe irá

el primer trago más tú pon diez cazos de agua por los cinco de vino que incluso celebrando abaco quiero ser modesto