EGB 10 11

Pronep EGB, Música y Dramatización, la educación musical en el ciclo inicial y medio por Monse Sanui y Pilar Lago, 5 del 11 del 81 la fecha de grabación, fecha de emisión 17 del 11 del 81. Bueno, hoy llega al Pronep EGB Pilar Lago, Pilar Lago va a llevar desde ahora el curso de Música y Dramatización, o sea que va a ser, queridos alumnos hasta ahora míos, vuestra señorita nueva. Pilar llega al Pronep EGB cargada de ideas, lo cual es muy importante, aunque no siempre en nuestro país se cotizan o se valoran las ideas, y con mucha ilusión, yo creo que será bueno para vosotros, para ella y para el Pronep EGB.

Vamos de excursión, o sea que como dice la canción, al igual que la canción, nosotros hemos empezado a andar otra vez. Con el material que confiamos, ¿verdad Pilar?, que haya llegado a manos de los alumnos y concretamente con la unidad didáctica número 8, que figura como número 8, pero que vosotros tenéis que empezar a atacar por la número 8, consideramos que esta emisión os puede ser útil. Nuestro tema para hoy es la educación musical en el ciclo inicial y ciclo medio.

Pilar, ¿tú conoces?, te pregunto a ti porque a los maestros no los tengo a mano para preguntarles, o sea, como si se lo preguntase a ellos, ¿tú conoces el documento que ha editado, que ha elaborado el ministerio que se llama Niveles Básicos de Referencia? Sí, sí los conozco, Montse. Además, creo que este podría ser un buen momento para decirles a los alumnos dónde se pueden hacer con esta información. Vamos a apuntar, por favor.

Mirad, podéis localizar esta documentación muy interesante para vosotros en la revista Vida Escolar, en los números 208, donde se toca la parte del ciclo inicial, definitivo, y en el 211, donde se toca el ciclo medio y el ciclo superior. Pilar, qué bien te lo sabes. ¿Qué es lo que más llama la atención para ti a simple vista del documento? Bueno, hay una cosa que quisiera reforzar.

Me ha parecido muy importante el hecho de que sea la primera vez que aparece un horario fijo de música y dramatización en el horario general del horario escolar. Queridos alumnos, ya no vale aquello de decir, sí, sí, a mí me gustaría mucho trabajar, hacer esta actividad en la escuela, pero es que como no tengo horario, pues sí, tenemos horario. Tenemos horario, y además un horario creo que no suficiente, porque sería... Sí, es mínimo.

Es mínimo. Pero es. Es.

Es un horario. Para echar a andar. Es un horario para echar a andar.

Yo quisiera decir que es un horario para echar a andar con un programa muy amplio, con unos objetivos muy interesantes, que están divididos en tres bloques, tres bloques para el ciclo inicial. Sí, lo de los ciclos, perdón que te interrumpa, Pilar. Sí.

El haberlo presentado por ciclos es quizá a mí, para mí misma, ha sido lo que más me ha

llamado la atención al principio, y esto creo que hay que... Quematizarlo. Sí, sí. ¿Por qué, te parece? Bueno, me parece muy importante que haya una continuidad, que se les proporcione a los niños una continuidad y una seguridad en el trabajo.

Entonces puede ser como muy bonito y muy interesante que si tú has comenzado un trabajo o ya estás con unos niños desde preescolar, los has como inducido en un camino, personalmente creo que precioso, dentro del mundo de la música y de la dramatización, era un poquito duro pensar que estos niños tenían estas posibilidades, después ya rompían durante todo su periodo de aprendizaje en la EGB, conocido con el nombre EGB, ahora ciclos inicial y ciclo medio, el hecho de que esto ya no volviese a aparecer de una forma segura y continuada. Entonces esto sí que me parece muy importante. El maestro va a tener ocasión de estar dos años con sus niños para poder elaborar y para poder trabajar y para poder cumplir estos objetivos mínimos que se piden en los programas, lo mismo del ciclo inicial que del ciclo medio.

Bueno y vamos al grano. ¿A ti qué te parece, cómo reaccionarías tú, cómo organizarías, cómo solucionarías el problema en definitiva si estás de pronto en un tercero de básica que en primero y en segundo no han hecho nada de educación musical? Bueno, es que seguro que algunos alumnos que nos están escuchando van por ahí. Están en estas condiciones, claro que sí.

O sea que llegan a ciclo medio y que en el ciclo inicial no han hecho nada. Ya. Bueno, pues yo sinceramente diría que los objetivos para estos alumnos iban a ser los mismos.

Lo que iba a cambiar iba a ser el tratamiento hacia ellos y a lo mejor pues un determinado número de trabajos a realizar o de ejercicios concretos. Pero es que los objetivos fundamentales, estos no podían ser modificados por otros porque la realidad es que la inseguridad en estos niños o el desconocimiento en estos niños venía a ser exactamente igual que el de los niños del ciclo inicial. O sea, en principio en el documento para ciclo inicial hablamos más de una actividad incluso la mayoría de las veces globalizada con otras materias.

Pero en ciclo medio ya hay alguna iniciación a los conocimientos entonces ya es una dedicación también en un tanto por cien discreto. Pues específicamente a la educación musical. Pero claro hay que empezar por el principio.

Si no han empezado pues aunque estén en ciclo medio el tratamiento sería de iniciación. Creo que sí, el tratamiento sería de iniciación con los niños. Lo que también ocurre, Monse, me vas a permitir que lo comentemos, es que también los niños se encuentran en un momento de su evolución, de aprendizaje en el que también tienen un poquito más de madurez que los niños de los periodos anteriores.

Pueden recorrer el camino que les falta con menos tiempo. Con menos tiempo y con más agilidad. ¿Y para ti qué falta o qué sobra y qué estás de acuerdo y en qué no estás de acuerdo en el documento? Bueno, sinceramente tengo que decir que no sobra nada.

Quizás se podrían haber tocado algunos puntos más pero sobrar no sobra nada. Pero si me permites, Monse, yo creo que estamos un poquito hablando de una cosa en la que tú has tenido mucho que ver. Así que yo creo que tú eres la madre de esta criatura.

La tía, la tía. ¿Ah, eres la tía? Sí, efectivamente. Y estoy muy contenta de haberlo hecho, aunque soy muy consciente de que no es un trabajo ideal, ni mucho menos, pero también me sentía responsable.

Entonces para mí ha sido muy bonito, muy interesante y muy enriquecedor el hacer este trabajo por el equipo que hemos estado, que había gente muy, muy interesante. Cuando andando llegó a la ciudad, la pata y el pato tuvieron... Entonces yo te puedo decir algo sobre la elaboración de este documento, que no ha sido fácil, que hemos intentado siempre o casi siempre lo hemos logrado, el tocar en el suelo la realidad de los maestros y de la escuela y de los niños españoles, de nuestra escuela. Y que por tanto llegó un momento en que nos planteamos que no se podía hacer nada, no se podía hacer nada porque en este momento a los maestros les pedimos todo, que sean además de guapos y preciosos y simpáticos y yo qué sé, que sepan todo y que estén preparados en todo.

Entonces claro, yo no creo en los milagros, yo creo en un trabajo, en una dedicación. Entonces al llegar este momento vimos que si nos fijamos y partíamos de esta realidad de no preparación específica del maestro, no podríamos hacer un documento. Pero hablaríamos en este momento, sacamos como la media, estuvimos elaborando el documento pensando en que si al maestro se le prepara, tiene la posibilidad de prepararse con unos cursos, puede empezar a andar.

Y que por supuesto sería un periodo como de transición en este aspecto, porque imagínate la maravilla de los maestros de pasado mañana, que son los niños de ciclo inicial de hoy, que como ya van a tener, como sea, pero hay que echar a andar algo de educación musical, cuando lleguen a su escuela de formación del profesorado, los que decidan ser maestros, pues ya en su sustrato hay algo sobre educación musical. Que hoy en día es muy distinto de que a cualquier persona que llega de escuela de magisterio le hablan de matemáticas y está preparado en un nivel, pero es que le hablan de educación musical y es que ni la huele. Entonces, ahí es donde tuvimos que sacar la media, hacer el documento a pesar de que pensamos que no está preparado la mayoría de los educadores, de los maestros, pero que hay que echar a andar, como sea.

Entonces, para esto, este curso que tenéis ahora mismo aquí en el PROENEPGB, su finalidad es esta, el prepararos para que podáis hacer esta actividad muy bien en la escuela. Bueno, pues ya sabéis lo que nos está recomendando a todos, Monse. Creo que no podemos, pero de ninguna manera, olvidar las últimas indicaciones de nuestra maestra y nuestra compañera.

De cualquier forma, yo quisiera pedirte, Monse, que ya que el ciclo inicial es una realidad que está ahí, en la que los maestros pueden trabajar, ¿tú crees que va a haber algún cambio fundamental en el ciclo medio? Debe haberlo. Yo estoy convencida, quizá no lo debería decir,

pero lo digo, que los niveles habrá que rebajarlos, aunque no es una palabra que me guste. O sea, que habrá que bajarse un poquito de esta idea, de este ideal que teníamos.

Monse, y por favor, ¿podrías decirnos quién crees tú que debe de rebajar estos niveles? Uy, sí, sí. Especialmente dedicado con mucho cariño a nuestros queridos alumnos. Ellos tienen la responsabilidad y el derecho, claro.

Primero, de analizar el documento, de experimentar las propuestas, de prepararse para poder experimentar y transmitir estas propuestas y, sobre todo, enviar las enmiendas. Porque esperamos, tenéis un periodo como de dos cursos, dos años, para decir en qué estáis de acuerdo, qué os parece que falta, qué es lo que es un nivel demasiado elevado, qué os parece que es oportuno para la escuela. Entonces, estos envíos de documentos, de enmiendas y de comentarios a estos programas los estamos esperando.

Pero, por supuesto, no mañana, sino después, insisto, de haber analizado, experimentado, de prepararse para poder manejar estos documentos. Bueno, pues, entonces, yo a esto que acaba de decir Montse, que me parece fundamental y que no se nos debe de olvidar, voy a añadir el lugar, o al lugar donde podéis mandar estas enmiendas, ahora que es una palabra tan de moda. Esto lo podéis mandar a la Dirección General de Educación Básica, que está en el Paseo del Prado.

No sabemos, no recordamos muy bien en este momento el número, pero no hay muchas direcciones generales educacionales. En la revista Vida Escolar encontraréis este dato. Sí, sí, sí.

De cualquier manera, Montse, yo ahora que nuestros alumnos están un poquito sensibilizados ante esto, me gustaría preguntarte. Teniendo en cuenta que el horario que tenemos es un poquito reducido, ¿tú crees que va a ser posible que podamos alcanzar, dentro del ciclo inicial y el ciclo medio, algunos de los objetivos? ¿Tú quitarías materia, buscarías los pilares fundamentales de esta materia? ¿Cómo harías? Yo, en este caso, no pienso hacer nada, ni debo hacer nada, ni está previsto hacer nada, más que las sugerencias de cambios que envíen los maestros. Que es a quién va dirigido el documento, y que lo tienen, lo deben tener en sus manos, y deben criticarlo, en fin, lo que sea.

Y aportar ideas para volver a rehacer estos documentos de una manera definitiva, como ahora ha ocurrido con preescolar y ciclo inicial. Pero, por favor, que después de estos dos años largos que hay, no aparezca nadie diciendo que están bien o están mal o no sé qué. Ahora es el momento que tenéis el derecho y la obligación, insistiría yo concretamente, los alumnos de Música y Dramatización del PRONEPGB, para hacer vuestras enmiendas.

Monche, para terminar este primer programa, esta primera experiencia mía, ¿podrías dejarnos, ahora que te vas, una bandera tan alta y tan difícil de mantener... Que tenga la alternativa, vamos. Sí, la alternativa. ¿Puedes darnos algunos consejos a todos los que quedamos, a unos, porque tienen que empezar a practicar los conocimientos en el aula con sus alumnos? Y, en mi caso, a continuar una bonita pero muy difícil labor iniciada por ti.

Bueno, lo de los consejos, mira, no es mi estilo y además no te hacen falta en este caso. Yo pienso que es muy bueno para los alumnos, para el programa y para ti, que este curso se renueve y al cambiar una persona tiene sus ideas y pienso que es muy importante. Entonces, yo creo que esto es bueno, o sea, que estoy segura de esto, soy optimista, por supuesto.

Y luego, lo que sí te quiero decir, no un consejo, pero sí te quiero hacer tomar conciencia de algo precioso. Fíjate que los alumnos que llegan al PRONEP-GB no llegan aquí porque les hagan rebaja o porque tengan, no sé, alguna cosa de más por el hecho de hacer el curso. No les sirve para el concurso de traslados y esas cosas.

No, la única, la primera y la única razón por la que vienen es porque les da la gana. Por tanto, con una clientela así de maravillosa se puede trabajar muy bien y muy dinámicamente. Pues creo que no nos queda más que darle las gracias a Montse, despedirle con muchísimo cariño y que sepa que no se va, sino que se prolonga un poquito, se alarga un poquito.

Pero que ésta, por supuesto, va a seguir siendo siempre su casa. Y, además, os voy a ver en la convivencia. Por supuesto.

Por supuesto, contamos contigo. Pues hasta pronto.