## DT 08 17

Músicos de jazz Charlie Parker Segunda parte Músicos de jazz Al final de 1945 Bert hizo una grabación en la costa oeste con una banda dirigida por Dizzy Gillespie en ese momento según Nat Hentoff Bert estaba al borde del agotamiento físico y emocional se había iniciado en la adicción a la droga a los 15 años y ya no lo dejó durante toda su vida Leonard Federer escribió lo siguiente a medida que aumentaban su avidez de droga y su dependencia de ella empezó a tener violentos tics el 29 de julio de 1946 acudió a una grabación organizada por Ross Russell, autor de una biografía de Charlie Parker apenas se pudo grabar dos tomas antes de irse esa noche Bert incendió su habitación del hotel y bajó corriendo al vestíbulo desnudo y dando gritos Russell se ocupó de los trámites necesarios para internarlo después de su detención en el Camarillo State Hospital pero Parker no le perdonó nunca que hubiera dado a conocer la grabación de Loverman escuchemos una grabación posterior de Loverman realizada en 1951 le acompañan Red Rodney, trompeta y John Lewis, piano trompeta y John Lewis, trompeta y John Lewis, piano trompeta y John Lewis, trompeta y John Lewis, trompeta y John Lewis, piano trompeta y John Lewis, trompeta y John Lewis, trompeta y John Lewis, trompeta y John Lewis, piano trompeta y John Lewis, trompeta y John Lewis, trompeta y John Lewis, trompeta y John Lewis, trompeta y John Lewis, piano trompeta y John Lewis, trompeta y John Lewis, trompeta y John Lewis, trompeta y John Lewis, trompeta y John Lewis, trompeta y John Lewis, trompeta y John Lewis, trompeta y John Lewis, trompeta y John Lewis, trompeta y John Lewis, trompeta y John Lewis, trompeta y John Lewis, trompeta y John Lewis, trompeta y John Lewis, trompeta y John Lewis, trompeta y John Lewis, trompeta y John Lewis, trompeta y John Lewis, trompeta y John Lewis, trompeta y John Lewis, trompeta y John Lewis, trompeta y John Lewis, trompeta y John Lewis, trompeta y John Lewis, trompeta y John Lewis, trompeta y John Lewis, trompeta y John Lewis, trompeta y John Lewis, trompeta y John Lewis, trompeta y John Lewis, trompeta y John Lewis, trompeta y John Lewis, trompeta y John Lewis, trompeta y John Lewis, trompeta y John Lewis, trompeta y John Lewis, trompeta y John Lewis, trompeta y John Lewis, trompeta y John Lewis, trompeta y John Lewis, trompeta y John Lewis, trompeta y John Lewis, trompeta y John Lewis, trompeta y John Lewis, trompeta y John Lewis, trompeta y John Lewis, trompeta y John Lewis, trompeta y John Lewis, trompeta y John Lewis, trompeta y John Lewis, trompeta y John Lewis, trompeta y John Lewis, trompeta y John Lewis, trompeta y John Lewis, trompeta y John Lewis, trompeta y John Lewis, trompeta y John Lewis, trompeta y John Lewis, trompeta y John Lewis, trompeta y John Lewis, trompeta y John Lewis, trompeta y John Lewis, trompeta y John Lewis, trompeta y John Lewis, trom peta y John Lewis, trompeta y John Lewis, trompeta y John Lewis, trompeta y John Lewis, trompeta y John Lewis, trompeta y John Lewis, trompeta y John Lewis, trompeta y John Lewis, trompeta y John Lewis, trompeta y John Lewis, trompeta y John Lewis, trompeta y John Lewis, trompeta y John Lewis, trompeta y John Lewis, trompeta y John Lewis, trompeta y John Lewis, trompeta y John Lewis, trompeta y John Lewis, trompeta y John Lewis, trompeta y John Lewis, trompeta y John Lewis, trompeta y John Lewis, trompeta y John Lewis, trompeta y John Lewis, trompeta y John Lewis, trompeta y John Lewis Ahora sé que no es así, que Johnny persigue en vez de ser perseguido, que todo lo que le está ocurriendo en la vida son azares del cazador y no del animal acosado. Nadie puede saber qué es lo que persigue Johnny, pero es así, está ahí, en Ambrose, en la marihuana, en sus

absurdos discursos sobre tanta cosa, en las recaídas, en el librito de Dylan Thomas, en todo lo pobre diablo que es Johnny y que lo agranda y lo convierte en un absurdo viviente, en un cazador sin brazos y sin piernas, en una liebre que corre tras de un tigre que duerme. Charlie Parker se recuperó y volvió a tocar.

Hizo algunas grabaciones y actuó con pequeños grupos. En 1948 hizo una gira con el espectáculo de Norman Granz, Jazz at the Philharmonic. Estuvo en Europa en 1949.

A partir de 1950 ganó todos los años la encuesta de opinión pública de la revista especializada en jazz Down Beat, así como votaciones en otras revistas norteamericanas y de otros países. Escuchemos una grabación de 1951 del tema titulado Lester Leaps In. Durante los cinco últimos años de su vida, de 1950 a 1955, Charlie Parker continúa su búsqueda desesperada entre la vida y la música.

Su estilo ya estaba hecho desde hace algunos años y en 1950, a los 30 años de edad, su música era ampliamente reconocida y respetada. Los jóvenes músicos seguían con gran interés sus actuaciones y grabaciones de discos. Destacados instrumentistas copiaban su forma de tocar y algo de su música era imitado incluso en arreglos de orquestas o cantantes famosos.

Escuchamos una grabación de 1950 de la composición de Parker titulada En Oscar for Treadwell. Durante los cinco últimos años de su vida, de 1951 a 1955, Charlie Parker continuó su búsqueda desesperada entre la vida y la música. Su estilo ya estaba hecho desde hace algunos años y en 1950, a los 30 años de edad, su música era ampliamente reconocida y respetada.

Los jóvenes músicos seguían con gran interés sus actuaciones y grabaciones de discos. En 1955, a los 30 años de edad, de 1955 a 1956, Charlie Parker continuó su búsqueda desesperada entre la vida y la música. Durante los cinco últimos años de su vida, de 1955 a 1956, Charlie Parker continuó su búsqueda desesperada entre la vida y la música.

En 1956, a los 30 años de edad, de 1956 a 1966, Charlie Parker continuó su búsqueda desesperada entre la vida y la música. Durante los cinco últimos años de su vida, de 1956 a 1966, Charlie Parker continuó su búsqueda desesperada entre la vida y la música. El pájaro, Charlie Parker, era la modernidad y la vanguardia en el jazz en 1950.

Sus condiciones como músico seguían siendo excelentes, con un sentido del ritmo privilegiado, una creatividad armónica y melódica verdaderamente geniales, y una técnica en la ejecución del saxo alto que tampoco podía ser igualada. Su sonido y su forma de decir eran únicos y revolucionarios. Escuchemos una grabación de 1950 en la que Charlie Parker, junto con el gran saxo tenor Coleman Hawkins, nos ofrecen esta balada.

En la grabación de esta balada podemos escuchar a Charlie Parker cantando en el saxo alto, en la grabación de esta balada podemos escuchar a Charlie Parker cantando en el saxo alto, Charlie Parker tocaba preferentemente en grupos reducidos, cuartetos o quintetos, aunque

realiza también algunas experiencias con formaciones más amplias, e incluso acompañado por sección de cuerdas y otros instrumentos atípicos en jazz y más propios de una formación sinfónica, como el oboe, el corno, la tuba, el arpa. Escuchemos una de estas experiencias en 1950 interpretando una composición titulada Bailando en la oscuridad. Era una expresión más de su interés por la música en todas sus manifestaciones, admiraba otros géneros musicales y especialmente la música sinfónica y a los clásicos.

Uno de sus proyectos no realizados era el haber estudiado con compositores como Edgar Varese o Stephan Wolff y también estudiar en la Academia de Música de París. Le hubiera gustado descansar un tiempo en París y dedicarse a la composición, pero no llegó a conocer esa tranquilidad que tanto deseaba. Su salud física se deterioraba rápidamente y aunque se daba cuenta y conocía las causas, no consiguió abstenerse a tiempo de lo que más daño le hacía.

Desesperado por apartarse de las drogas, se dedicó más a la bebida. Charlie Parker no estaba contento consigo mismo. A veces se consideraba un fracaso musicalmente.

Y le agobiaba pensar en la cantidad de cosas pendientes de hacer que quería haber hecho y no consiguió hacer. Y la música era lo más importante. Escuchemos una grabación de 1951 de la composición de Charlie Parker titulada O' Private.

La música sinfónica es un instrumento que se ha convertido en un instrumento de la música sinfónica. La música sinfónica es un instrumento que se ha convertido en un instrumento de la música sinfónica. Según Marshall Stearns, Charlie Parker afirmaba que la música no es otra cosa que la propia experiencia, las ideas, los conocimientos de cada cual.

Y añadía, si no se vive la música, ésta no brotará del instrumento que se toque. Para Nat Hentoff, Charlie Parker se maravillaba a su manera de los múltiples placeres de la música y anota estas palabras de Charlie. Es curioso lo que sucede cuando uno escucha música de cualquier clase.

Lo que uno oye depende de tantas cosas que tiene dentro, como el segundo concierto para piano de Bartók, que escuché aquí y después volví a escuchar en Francia. Esa vez estaba más congraciado con la vida y oí cosas que no había escuchado antes. Uno nunca sabe lo que es lo que va a suceder cuando escucha música.

Son tantas las cosas que uno puede descubrir de pronto. Escuchemos una grabación de 1952 de la composición de Charlie Parker titulada Rayos Cósmicos. Rayos Cósmicos Rayos Cósmicos En cuanto a las preferencias de Charlie Parker, según cuenta Joaquín Berendt, sus músicos preferidos eran los siguientes.

En primer lugar, Brahms. Después, Chamber. En tercer lugar, Duke Ellington.

En cuarto, Hindemith. Y en quinto lugar, Stravinsky. Vamos a escuchar un fragmento de la composición de Parker titulada Now is the Time, grabada en 1953.

Rayos Cósmicos O como dice Berendt, le amaba más que a todos los músicos. Para terminar, vamos a leer un poema de Omar Kayan, poeta persa del siglo XI, y después oiremos la composición de Parker titulada Confirmación, grabada en 1953. En primer lugar, el poema de Omar Kayan.

Nada me aflige ya. Levántate para ofrecerme vino. Tu boca, esta noche, es la rosa más bella del mundo.

Escancia vino, que sea carmín como tus mejillas, y haga leves mis remordimientos como ligeros son tus bucles. Tu boca, esta noche, es la rosa más bella del mundo. Escancia vino, que sea carmín como tus mejillas, y haga leves mis remordimientos como ligeros son tus bucles.

Escancia vino, que sea carmín como tus mejillas, y haga leves mis remordimientos como ligeros son tus bucles. De los grandes del género, Dizzy Gillespie. Y esto fue todo por hoy en la programación especial de vacaciones de la UNED.

Mañana volveremos con todos ustedes a nuestro horario habitual. Gracias por su atención y muy buenas noches. Subtítulos realizados por la comunidad de Amara.org