El Cielo de la Maldición El Cielo de la Maldición

Asignatura Música y Dramatización Título Educación Vocal, Folclore Autor Pilar Lago Fecha de grabación 26 de abril de 1982 Fecha de emisión 18 de mayo de 1982 Música Esta noche trataré de exponeros lo más claramente y sencillamente posible

lo importante de la fuerte relación que hay entre la educación vocal y el folclore y cómo podemos enfocarla y cómo podemos atacarla. La cultura de la educación vocal La cultura de la educación vocal

que a través del canto tiene lugar en el niño, en el niño más pequeño sobre todo, la primera experiencia directa y vital de la música. Aquí es donde yo creo que podemos entrar como educadores y muchas veces no solamente como educadores sino como padres que nos encontramos cerca de nuestros hijos y creo que no debemos de presenciar pasivamente todos los intentos de las primeras experiencias vocales de estos niños, bien sean nuestros hijos o bien sean nuestros alumnos, sin ofrecerles unos buenos modelos de identificación para imitar o sin ocuparse de preparar gradualmente y sobre todo ampliar como es debido su voz y su repertorio. Vamos a ver qué podemos hacer con esto. En otro programa que tuvimos sobre la educación vocal presentamos algunas ideas a tener en cuenta. Quizá en algún momento en este programa, podamos insistir sobre ellas.

queremos ser repetitivos sino que quisiésemos deciros y mostraros la importancia de algunas de las cosas que se trabajaron en aquella ocasión todas las canciones reúnen unas cualidades y reúnen unas calidades ahora vamos a ver lo importante de esto es que nuestro folklore es muy rico y es muy amplio a mí me parece que cuidar la afinación de una canción cuidar el matiz de esa canción cuidar que el timbre sea el adecuado la tesitura la altura sea la adecuada para el niño puede ser el abrirnos y el facilitarnos un campo de trabajo muy importante mirar a mí me ha ocurrido en muchas ocasiones encontrarme delante de los niños y tratar de enseñarles una canción entonces yo tenía que tener en cuenta

cuáles eran las edades de estos niños, cuáles eran sus capacidades tímbricas, y sobre todo, cómo era la canción que los niños iban a cantar. Fijaros, como antes dije, nuestro repertorio es muy rico. Entonces, si yo elijo una canción, voy a tener en cuenta y voy a hacer un pequeño análisis de esta canción. Voy a ver si es rítmicamente cuadrada, voy a ver si tiene un ámbito de la tesitura reducido o es muy amplio. Voy a ver, lo que decíamos antes, si los niños están preparados para poder cantar este tipo de canción. A mí me parece, por ejemplo, si me permitís un paréntesis, a mí me parece que los niños en el preescolar pueden cantar y pueden cantar todos, pero quizá habrá que cantar con ellos de forma... más individual o en pequeños grupos. Mientras que a medida que...

Los niños van creciendo, ya terminando el ciclo inicial, comenzando el ciclo medio, en los niños ya puede aparecer el grupo coral, ya puede aparecer el grupo de canto coral. Las tesituras de las canciones tienen mucha importancia. Mirad, cuando yo le pido a un niño que cante, no voy a ser yo el modelo de ese niño, porque lógicamente la tesitura de mi voz va a ser más grave que la del niño. Algunos autores dicen que los niños pueden cantar desde el do, el do central, hasta el la. Estos son los niños que tienen una idea, una voz más o menos grave. Pero, sin embargo, hay otros autores que hablan de que los niños tienen un registro agudo. Pueden ir del do al do agudo y algunos pueden ir del do al mi

agudo. Yo creo que... Hay que...

conocer a nuestros alumnos, hay que conocerles y voy a contaros una cosa que a mí me ocurrió en una ocasión. Yo estaba en el norte, en Bilbao, y una profesora, una maestra de un grupo de niños, quiero deciros cuál era el grupo, las características de este grupo para que vosotros vieseis cómo aquello no podía resultar bien. Esta escuela, este grupo escolar estaba a las afueras de Bilbao, en una zona del Estarradio, en donde había muchos hijos de migrantes. Allí se reunían grupos de hijos de extremeños, grupos de hijos de andaluces, desde luego lo que menos había eran niños del norte, niños vascos. Entonces esta maestra estaba empeñada, empeñada en que los niños aprendiesen una canción vasca. Una canción vasca que además reunía casi todas las dificultades del folclore, que era el folclore de este país. Tenía un compás de 5 por 8, tenía...

una tesitura más bien baja, etcétera. Aquellos niños era imposible o casi imposible que pudiesen aprender esta canción. ¿Por qué? Porque los niños andaluces estaban casi todos acostumbrados a escuchar a sus padres o si algunos de ellos habían tenido ocasión de estar todos pocos años de su vida en su tierra recordaban que lo típicamente andaluz o lo típicamente extremeño son siempre compases o ritmos ternarios y en Andalucía en concreto compases ternarios de subdivisión binaria con lo cual estábamos queriendo romper al niño algo que estaba muy dentro de él estábamos queriendo hacerle olvidar sus raíces. Me parece que es aquí donde entra lo que os decía antes la importancia de la cultura la importancia de nuestra folclore. España es muy rico en folclore vamos a darles a los niños de nuestra en la zona de la cultura la importancia de la cultura. En la que trabajemos folclore del sitio.

en donde estamos. Si los niños son extremeños, vamos a enseñarles canciones extremeñas, que son preciosas, que son riquísimas. Si los niños están en Ávila, vamos a enseñarles canciones de la zona castellana, vamos a enseñarles canciones de su folclore. Si los niños están en Cataluña, las canciones catalanas son preciosas, vamos a enseñárselas. Si los niños son andaluces y están en Andalucía, vamos a enseñarles canción andaluza. Cannavale, carnavale, cuando querere venir, para ver a los borrachos de la tarde no salir. Te lo digo la flor del romero, te lo digo que por ti me muero, y yo no te digo nada, que soy el que te quiero. Te lo digo la flor del romero, te lo digo que por ti me muero, y yo no te digo nada, que soy el que te quiero.

Como antes os decía, la altura y la extensión es muy importante. Fijaros bien si es importante que en muchos casos depende del medio de donde el niño se desarrolle y también depende muchísimo del tipo de familia y del tipo de cultura que este niño tenga. Fijaros, se ha hecho un estudio con niños en donde sus padres les habían cantado en la infancia, les habían puesto mucha música y les habían hasta llevado a edad muy temprana a conciertos, donde estos niños tenían una tesitura de voz más amplia que en la de otros niños donde no se había hecho este tipo de trabajo con ellos. Los padres eran gente más sencilla, más humilde, quizá con un nivel cultural más amplio, más bajo y los niños no habían recibido una dosis musical en sus...

casas. Estos niños tenían una tesitura de voz más grave, sobre todo menos amplia que las de los niños anteriores. O sea que si nos damos cuenta, esto también influye y influye de manera muy importante. Hablábamos también de la zona geográfica. Fijaros, en Andalucía se canta y se canta mucho, en Extremadura se canta y se canta mucho, pero sin embargo no se canta. Podríamos decir

haciendo, por favor, que nadie me interprete mal. Yo quiero muchísimo al folclore de todos los países, de todos los países y figuraros España, lo riquísimo que es el folclore. Que nadie interprete mal, pero en general, cuanto más al norte se va, cuanto más al norte, lo cual no significa que nos tengamos que quedar en Vascongadas o nos tengamos que quedar en Cataluña o en Galicia, sino en general, cuanto más al norte se va, se canta mejor. Hay unas cualidades para el canto corral, que significa que poleja sobre todo el campo norte y luego Poite sucho y después es el whola tipo, no sé cómo yo digo eso. Eso es lo que la gente le dice mucho, pero luego a veces no a los indios es ideal, se pueden mantener lo mismo. Y eso los anteriores, cuando aunque los anteriores que están ahí, vayan también a traer los canto suficiente. La formación es Bandoloi, en extranjo también, de forma original, como si fuera basicamente una blogsca, esaina. El hombre al red billar su begintur, como dice el budino americano de Saarl paduvelliano también lo dice, se puede GTRC0, se puede hacer de todas las maneras. y aquí también, sólo los presento lasáveis, las dos con la tipales, lasdas, etc.

mejores que hacia la Castilla o el sur. Sin embargo, quizá la forma rítmica o la forma del movimiento corporal se cultive y se cuide de una manera más mejor en la zona sur que en el norte. O sea que yo creo que la cosa está completamente compensada. En unos sitios se canta más, hay más, esto se cuida más, se cultiva más y en otros sitios es en el sur, por ejemplo, donde se cultiva o se baila más. Creo que como veis la cosa está muy repartida, pero siguiendo con nuestro programa, a mí me gustaría terminar diciendo que debéis de procurar que el niño cante con comodidad, que la canción que elijáis esté acomodada para la enseñanza y las posibilidades del niño y que, por supuesto, que el niño se sienta más cómodo, que progresivamente.

si hacemos esto, el niño va a ir teniendo, va a ir ampliando su registro y va a ser capaz de cantar absolutamente todo lo que le podáis proporcionar. Por ejemplo, voy a tomar una canción que se titula El testamento de un gitano, que es un típico tanguillo de Cádiz. Si yo tuviera que cantarles a los niños, enseñarles a los niños esta canción, fijaría rápidamente un pequeño análisis de la canción. El compás es binario, cosa que por otro lado rompe un poco lo que antes os dije. Hablé de los compases de 6 por 8, compases de subdivisión ternaria. Este es un compás puramente binario. Luego ya sería una pequeña dificultad para el niño que no está tan acostumbrado a este tipo de canción. Aunque es un tanguillo, no es tan común para él. El compás es binario, como os decía, comienza en anacrusa.

Al alzar, aquí habría una pequeña dificultad rítmica que habría que preparar con el niño. Y después las figuras musicales, es rítmicamente cuadrada, pero las figuras musicales son todas corcheas y semicorcheas. Entonces, esto por supuesto para un niño andaluz no va a tener ningún problema, porque todas las canciones de su tierra son rápidas, son ágiles. Casi toda la cuadratura rítmica de las canciones andaluzas son de corcheas, con corcheas y con semicorcheas. Por supuesto también, y para terminar con esta canción, cultivaría el fraseo, es muy importante, el fraseo de la canción. Nos encontramos ahora con una canción gallega que está en compás ternario. También en un compás ternario, en donde se comienza la anacrusa, se comienza el alzar. Y donde aparecen unas sencillas fórmulas rítmicas, porque aparecen las negras y las blancas.

pero sin embargo aparecen grupos de tresillos. Esto para un niño gallego no va a tener ninguna dificultad. No ocurriría lo mismo con un niño del centro al que

queremos enseñarle esta canción. También cultivaríamos, por supuesto, el fraseo. Nos encontramos con una canción de Castilla y León. Una que es muy bonita, que se titula El Segador. Esta canción, que es muy característica de la zona centro, de la zona de Castilla, tiene una cualidad o una característica que la diferencia un poco del resto. Generalmente suelen ser en compás de dos o en compás de cuatro. Este es un compás ternario. Es una canción suave, es una canción delicada, es una canción relajante que al niño de castellano le puede llamar la atención. ¿Por qué?

reúnen las cualidades muy particulares. Entonces también se deberá hacer un análisis con ella y se deberá cuidar la altura, la tesitura. Tal y como yo la veo, está en una tesitura muy buena para el niño porque está del mi central al do agudo y no hay ningún problema para el niño. El niño tiene una pequeña dificultad de una nota alterada, pero preparándola melódicamente con ejercicios de vocalización y de entonación, el niño va perfectamente a poder hacer notas alteradas. Lo cual no quiero decir que sea lo ideal, pero si aparece, se trabaja con el niño y se supera la dificultad. Creo que estas pueden ser algunas ideas a tener en cuenta en nuestro rico y amplio folclore. Yo solamente os pediría que lo cuidarais, que lo culturais. Que lo cultivarais y que vierais la importancia que tiene en las propias raíces.

¡Gracias! ¡Gracias!

Gracias. Gracias.