... Carrera Ciencias de la Educación, asignatura didáctica de adaptación, título La comunicación didáctica y su medida, autor María Dolores Fernández Pérez, fecha de grabación 19 del 12 del 83, fecha de emisión 9 de enero del 84, duración 20 minutos. El tema que voy a tratar, la comunicación didáctica y su medida, está relacionado estrechamente con la primera práctica que hoy ya debéis tener realizada. Este tema, tal como se ha enunciado, es un tema muy amplio, no solo en extensión, sino también por la importancia de los temas didácticos que quedan implicados al tratarlo en profundidad. Muchos profesionales del campo consideran la enseñanza...

como un proceso que se apoya en dos puntos fundamentales del esquema clásico de comunicación, emisión y descodificación de un mensaje. Ya ha sido definida en muchas ocasiones como un proceso de comunicación. En primer lugar, vamos a hablar de la teoría de la comunicación desde un punto de vista general, es decir, qué es la comunicación, cuáles son los componentes y en segundo lugar pasaremos a hacer un análisis detallado de esos componentes desde el punto de vista didáctico, cuáles son los elementos didácticos que interaccionan en el proceso de comunicación. En tercer lugar, veremos el desarrollo que están teniendo las medidas de interacción y su aplicación a la práctica educativa. Los diversos sistemas analíticos constituyen una forma de medir la comunicación didáctica y nos permite un análisis científico del proceso de enseñanza. El docente debe estar preparado para transmitir y recibir mensajes así como para discriminar las situaciones que puedan obstaculizar la emisión de un mensaje. El docente debe estar preparado para transmitir y recibir mensajes así como para discriminar

del mensaje, tales como el enmascaramiento de conducta, la interpretación o la falta de atención. La habilidad para la comunicación docente ha de lograrse a través de un conocimiento teórico del proceso mismo y a través también de la experimentación de técnicas de comunicación, hasta llegar al desarrollo consciente del propio estilo de enseñanza. El éxito del aprendizaje depende en gran medida de la comunicación que se establece entre profesor y alumno y de la precisión con que el maestro puede planear y controlar las situaciones de comunicación en las que se verá inmerso durante el proceso de enseñanza-aprendizaje. Desde un punto de vista general, por comunicación se entiende el proceso de la transmisión de información. La psicología social define la comunicación como un proceso mediante el cual un individuo transmite estímulos, generalmente símbolos verbales, luego veremos más adelante qué tipo de estímulos transmite, para influenciar la comunicación. La psicología social define la comunicación como un proceso mediante el cual un individuo

que es sobre el concepto de comunicación, se observa frecuentes repeticiones de términos como transmitir, estimular, compartir, participar, relacionar, entendiendo la comunicación como establecer una relación con alguien. Al hablar de relación, esta no es estática, o sea, de un emisor hacia un receptor, sino que es dinámica. El receptor debe reaccionar al estímulo enviado por el emisor o codificador. Todos estos términos que estamos barajando indican acciones concretas que interactúan en el proceso didáctico de enseñanza-aprendizaje. El docente no sólo comunica una información, sino que pretende que tal información sea interiorizada o sirva para modificar la conducta del discente. Al definir la comunicación, es clásico acudir al diagrama de Shannon, un diagrama que definió hace 30 años. Según este autor, en un sistema de comunicación hay una fuente de información que intenta comunicar algo, un transmisor,

que hace real el acto de transmitir, o sea, convierte la información en señales físicas con posibilidad de ser captadas. Un receptor que realiza la operación inversa del transmisor, o sea, capta las señales o estímulos enviados. Y el destinatario que recibe el mensaje que hace posible el receptor. Hay, en medio de la fuente de información y el destinatario, un tercer componente definido por Sano como la fuente de ruido, que de algún modo está impidiendo la perfecta comunicación. Del esquema de Sano se aprecia que hay dos elementos fundamentalmente activos, la fuente de información y el destinatario, que son los que reaccionan ante el mensaje. Uno emite y el otro recibe. Tanto la fuente de información como el destinatario utilizan unos instrumentos materiales para enviar el mensaje en un caso y recibirlo en el otro. Hemos dicho anteriormente, al definir la comunicación, que la comunicación se produce porque un individuo transmite estímulos, para influenciar la conducta de la persona.

de otros individuos. Según Jarl Miller, estos estímulos que se producen entre emisor y receptor pueden ser clasificados en tres clases. Por un lado, estímulos verbales, es decir, las palabras. Por otro, estímulos físicos, que son los gestos, los movimientos, la expresión. Y el tercer estímulo que este autor considera son los estímulos vocales, velocidad, volumen, tono, inflexiones, etc. Para Gozman se dan cuatro clases de estímulos. Los tres citados por Miller, verbal, físico y vocal, y el cuarto que Gozman denomina situacional o ambiental. Los situacionales o ambientales hacen referencia al aspecto externo del que habla y de la situación que elige para que se produzca la interacción. Aquí se incluye también la forma como puede manejar el tiempo, la distancia y los elementos materiales que median entre el tiempo y el tiempo. Y aquí se incluye también la forma como puede manejar el tiempo entre emisor y receptor, o lo que es lo mismo, entre codificador y descodificador.

Hay que señalar que el mensaje emitido se capta como un todo y en ese todo han actuado como filtro de información los diversos estímulos que han estado presentes en el acto mismo de la comunicación. Estos elementos que operan en cualquier tipo de comunicación nos dicen lo complejo que es el proceso de comunicación y esto, extrapolado a la comunicación didáctica, nos indica también lo difícil y complejo que resulta controlar cada uno de los pasos que forman el proceso de enseñanza-aprendizaje para que ésta sea realmente efectiva, es decir, para que la finalidad de la enseñanza, que es, en definitiva, lograr un cambio de conducta, sea real. El docente. El docente ha de controlar los estímulos que emite y a la vez captar los mensajes y controlar los elementos situacionales que influyen en la comunicación. Al comienzo hablábamos de la importancia y amplitud que el tema de la comunicación tiene desde el punto de vista didáctico.

Si analizamos cada uno de los elementos básicos que en la concepción general de la comunicación operan como una constante, aparecen elementos correlativos en la comunicación didáctica con su propia problemática. Es decir, que cada elemento encierra o da lugar a que se desarrollen una serie de capítulos importantes en el campo didáctico. Si seguimos el esquema de Shannon, la fuente de información en el campo didáctico sería el docente. Aquí podríamos hablar del papel del docente en la clase, o sea, qué papel juega en la clase en cuanto a comunicación a la hora de transmitir un mensaje. Así como el problema de los contenidos, qué clase de contenidos o de información debe ofrecerse, cuál es el medio más adecuado para ofrecer dicha información, cómo debe el docente dosificar la información de acuerdo con las características que ésta posee. ¿Es información

novedosa en su totalidad? ¿O solo la información? ¿O solo en parte? Todas estas variables están condicionando la actividad de la persona.

o a la actitud que el profesor debe tener al desarrollar o planificar sus actividades didácticas. Los medios que harán posible la transferencia de información han de estar anteriormente determinados de acuerdo con los objetivos que el docente se proponga. De ahí que para la emisión de un mensaje elija el canal más conveniente, es decir, el medio físico que permite enviar la información, que ya puede ser televisión, material escrito, audiovisuales, radio, etc. La comunicación en didáctica, como señala Fernández Huerta, ha utilizado dos grandes vías, la verbal y la visual. La visual en su vertiente simbólica, icónica y figurativa. El docente puede disponer de diferentes medios de comunicación y aquí ha de tener en cuenta las distintas velocidades de transmisión de unos y otros. El docente debe transmitir más información, es decir, no debe transmitir más información de la que el receptor pueda asimilar. Se debe elegir

y aquí recurro otra vez a las palabras de Fernando de Huerta, el medio idóneo de transmisión según cuál sea el objetivo y ha de reconocer el potencial informativo de los diferentes medios de comunicación. Hay que armonizar los recursos disponibles dentro de las situaciones de comunicación adecuadas para los tipos de aprendizaje. Además de esto, se ha de tener en cuenta la situación personal de recepción. El docente debe poder captar los mensajes verbales y no verbales de los alumnos. Gran Jennings, al hablar de los mensajes no verbales, que es un aspecto que a veces nos pasa de ser recibido, los clasifica en tres clases. Es decir, que el lenguaje no verbal del alumno puede adoptar tres formas distintas. Por un lado, puede ser un lenguaje de participación, lenguaje de la propia existencia, o lenguaje de realce, según las palabras de Jennings.

El docente ha de tener en cuenta lo que Shannon denominaba la fuente de ruido y que impide una transmisión eficaz de la enseñanza y, a su vez, diseñar el ambiente de aprendizaje más apropiado. En los últimos diez años se ha desarrollado una importante labor investigadora en el campo de la interacción didáctica. Teóricamente, la comunicación es esencial en la enseñanza, es decir, a las interacciones profesor-alumno, y ella es fundamentalmente verbal. Con la medida de la comunicación didáctica se pretende que las descripciones de interacción se puedan convertir en actividades prácticas mediante las cuales el profesor pueda conseguir una mayor competencia actitudinal en la comunicación del aula. Según Flanders, cito literalmente, el análisis de interacciones no es más que una etiqueta que cubre toda técnica orientada al estudio de la cadena de acontecimientos en el aula, de tal modo que todos son iguales. Y que todos ellos sean objeto de consideración.

El análisis sistemático puede ayudar a descubrir leyes que expliquen las variaciones existentes dentro de la sucesión de acontecimientos que tienen lugar en el aula. Los objetivos que el mismo autor señala como los fundamentales en el análisis de interacción pueden ser, en primer lugar, estudiar la conducta docente atendiendo a episodios determinados dentro de lo que ocurre en la clase. En segundo lugar, ayudar al sujeto a desarrollar y controlar su conducta docente. Y en tercer lugar, investigar posibles relaciones entre la interacción del aula y los actos docentes. Muchos de los sistemas diseñados constituyen un medio importante de medida de la comunicación didáctica que nos permite un análisis científico del proceso de enseñanza. El análisis de la comunicación didáctica puede llevarse a cabo mediante la consideración de diversos aspectos. Hay autores que...

...que se han fijado en la interacción verbal. Otros les han preocupado los niveles de pensamiento. Algunos la distribución de tiempo. Otros las categorías...

lógicas de conocimiento o las secuencias estratégicas. Uno de los sistemas de análisis más desarrollado es el que habéis puesto en práctica este año, el de interacción verbal. Mediante este sistema podemos obtener información sobre quién ocupa la mayor parte del tiempo hablando en clase y todos los problemas que de ellos se derivan. Las tres categorías fundamentales que señala Flanders, este autor habla de tres grandes categorías que se pueden observar en un aula. Por un lado, habla el profesor, una segunda categoría habla el alumno y una tercera categoría que sería el silencio o desorden, cuando no habla ni el profesor ni el alumno. Estas tres categorías engloban a su vez diez sucesos o acontecimientos que especifican y concretan los momentos de observación. Los trabajos de otros autores como Amidon y Hunter están influenciados directamente por Flanders. Otras investigaciones han tenido como modelo de investigación una gran cantidad de estudios de la Universidad de Madrid, que han sido muy importantes para la investigación de los estudios de la Universidad de Madrid. Otras investigaciones han tenido que ver con la investigación de la Universidad de Madrid como objeto de la actividad cognitiva.

Es el caso de Hilda Tava, que se interesa por tres aspectos fundamentales de la actividad intelectual. La formación de conceptos y la interpretación de datos son dos de las categorías que Hilda propone. La tercera es la inferencia o la aplicación de hechos para explicar fenómenos o formular hipótesis. El fin que se propone es que el docente, pudiendo analizar las etapas citadas, pueda elevar el nivel de actividad intelectual de sus alumnos. Arno Belak se ha interesado principalmente por los diferentes tipos de contenidos transmitidos por el lenguaje que utiliza el profesor y el alumno, denominados Program Heading, análisis de actos pedagógicos. Las categorías de este sistema de análisis se reducen a cuatro. Estructuración, requerimiento, respuesta. Y reacción. Estos autores citados son algunos ejemplos que representan las numerosas investigaciones que en el campo del análisis de la comunicación se están efectuando.

que como se ha observado varían desde la apreciación de la interacción verbal de Flandres hasta el análisis de aspectos cognitivos, secuencias estratégicas, etc. El objetivo común a todos ellos es, en definitiva, lograr una mayor eficacia de la enseñanza, concebida esencialmente como proceso de comunicación, dividiendo los procesos didácticos en unidades mínimas de observación, logrando evaluar y transformar la labor didáctica. En el análisis de categorías lógicas, para una didáctica interesada en los aspectos cognitivos de la transacción, enseñanza, aprendizaje, puede resultar interesante la identificación de la clase de operación mental que tiene lugar en determinado momento. Por tanto, lo que realiza este tipo de análisis es un análisis del discurso o recorrido lógico. En este campo ha trabajado autores como May Smith, que proponen una serie de análisis de la traducción de la traducción de la traducción. Y también ha trabajado en una serie de 12 clases de operaciones cognitivas.

Es de especial importancia esta dimensión cognitiva en una didáctica entendida como ciencia y técnica de la formación intelectual. Otro tipo de análisis ha sido el análisis de secuencias estratégicas, que se fija en una perspectiva didáctica sintética, analizando los sucesos del aula desde el punto de vista de una estructuración estratégica óptima de lo que ella sucede o se hace que suceda. Aquí intervendría la realización técnico-pedagógica. La

utilización de los mensajes verbales forma parte esencial de la enseñanza. La eficacia de la enseñanza dependerá en gran medida de la utilización adecuada de expresiones y de la dinámica que establece a partir de dichas expresiones. La incomprensión del mensaje y la deficiencia para transmitir las ideas pueden echar a perder la labor didáctica. Gracias por ver el video.

Gracias.