El Cielo de la Mujer El Cielo de la Mujer

La Biblia La Biblia

Una excelente carrera además, ¿no? Pues sí, estamos en la línea de hacer lo que podemos. Muy bien. Bien, para todos aquellos que se acaban de incorporar a nuestro programa especial de la UNED en este primer día del nuevo año, debo decir que llevamos desde las ocho y media de la tarde hablando de poesía. Hemos hablado seriamente, pero también hemos recitado y cantado versos que han llenado este estudio de una atmósfera especial. Todavía queda y creo que todavía va a ser especial. Esa era y es nuestra gran ilusión. Comenzar el año con algo mágico, pero también, si fuera posible, que todo lo que aquí se ha dicho estimule a algún oyente a aficionarse a la lectura de poemas y ahora a la música. Hemos unido la poesía y la música, porque la música también tiene eso de especial, eso mágico, ¿no? Y vamos a continuar con ella. Decíamos que está con nosotros José María Mañero y que es una persona joven, pero que tiene una gran carrera en la música ya, ¿no? Decíamos que trabaja con el grupo LIM. Es...

solista de la Orquesta de Cámara de Villa de Madrid y también violonchelista, ayuda de solista en la Orquesta Nacional de España. Imagino, José María, que tocar el violonchelo en la Orquesta Nacional, en la Orquesta de Cámara Villa de Madrid y en el Grupo LIM, pues debe ser algo súper emocionante, ¿no? Porque son todos prestigiosos, todos. Bueno, sí, la verdad es que me considero un privilegiado dentro de la profesión musical madrileña, de la profesión musical española, y verdaderamente sí es una labor perfectamente compatible, porque son tres actividades que se centran en unas parcelas muy definidas dentro del panorama de la música. Como muy bien sabemos, pues la Orquesta Nacional tiene encomendada la labor de afrontar el gran repertorio de la música sinfónica, nacional e internacional, de todo tipo. Con la Orquesta de Cámara nos centramos, pues como su propio nombre indica, en la música de cámara para orquesta de cuerdas, que es un repertorio muy específico. Es un repertorio delicado, importante y en el que me encuentro absolutamente identificado.

Y con el Grupo Link fundamentalmente abordamos el repertorio de la música vanguardista, especialmente la música del siglo XX, si bien sí me convendría puntualizar que no exclusivamente, pero verdaderamente el Grupo Link sí se identifica con intérpretes de la música vanguardista del siglo XX, fundamentalmente de los grandes compositores, de los grandes nombres de la música actual española, también internacional. Por cierto, hablando del Grupo Link, creo que dentro de un mes, en carnavales, como todos los años, imagino que volveréis a hacer ese gran espectáculo, ¿no? El Carnaval Link. Bueno, sí, lo del Carnaval Link es una idea que surgió un poco en el tono lúdico que algunas veces preside nuestras ideas, un poco rayando con la locura y con lo festivo, por aquello de desdramatizar un poco la música contemporánea. Sin embargo, sí te tengo que decir... Sí, te tengo que decir que este año hemos decidido hacer una especie de año sabático en cuanto al Carnaval Link. Pero bueno... Siento muchísimo decepcionar a los...

a los seguidores que todos los años abarrotan el Centro Cultural de la Villa, porque verdaderamente es una cosa muy divertida y en la que nos hermanamos muchísimo, los instrumentistas con el público, creo que tú incluso has tenido oportunidad de presenciar a alguno de ellos. Pero este año no ha sido posible porque hemos tenido un exceso, probablemente un exceso de trabajo, y preparar un carnaval LIM a pesar de que parece algo muy desenfadado, una vez que se produce el espectáculo y todo su desarrollo, pero es algo que lleva un trabajo importante, un trabajo de hacer los arreglos, de adecuarlos la música a las características de nuestro grupo. Así que por consiente siento decepcionar a los seguidores del carnaval LIM, pero este año no podrá ser. Otro año será entonces, imagino. El pasado día 14, sin embargo, sí que ofreciste un concierto conmemorativo del décimo aniversario de la Orquesta de Cámara Villa de Madrid, en la que eres solista. ¿Cómo se siente José María Mañero cuando interpreta a Mozart, a Tchaikovsky, a García Abril, a Bernaola, ante un público expectante, con ese silencio casi absoluto que llena, que llena la sala, no?

¿Cómo te sientes, José María? Sí, bueno, sí me gustaría hacer una puntualización y dividir un poco en dos esta pregunta que me abordas, porque lo que sí que quisiera es no desaprovechar la oportunidad que me brindas para significar, para poner un acento un poco especial en lo que significó el décimo aniversario de la Orquesta Villa de Madrid. Porque es una orquesta con la que yo estoy plenamente identificado, yo soy un miembro fundador, llevo los diez años tocando ininterrumpidamente, compartiendo esas labores con todos los compañeros, con Miguel Ángel, con Trabajista, etcétera, y tantos otros nombres, y por supuesto con su directora, Mercedes Padilla. Y sí me gustaría desde la humildad y desde la modestia, pero desde el realismo, decir que en España es una aventura difícil

sobrevivir diez años con una orquesta de esas características privadas y hacerlo en la manera en la que nosotros nos lo estamos haciendo. Sencillamente, desde un punto de vista humilde, sí digo que me siento muy orgulloso de haber podido cumplir esa actividad. Y cómo te sientes cuando tocas de solista?

Bueno, cuando toco de solista... La segunda parte de la pregunta. La segunda parte de la pregunta. Bueno, pues tocar como solista. Yo tuve la oportunidad de tocar el pasado día 14 un estreno mundial en versión B, que lo llama su autor, de un concierto para violonchelo y orquesta de cuerdas de Jesús Villarrojo, que a su vez, como sabes bien, es el director y cerebro pensante, premio nacional de música. Y estuvo aquí con nosotros también el año pasado. Y desde luego, director del grupo LIM. En ese sentido, tengo que decir que me sentí absolutamente abrumado por la responsabilidad de estrenar un concierto, además dado en directo para toda España, como se sabe, como todos los conciertos que se efectúan dentro del ciclo de cámara y polifonía. Y además sentí una doble satisfacción porque no solamente estaba interpretando al autor, al compositor y al músico, sino que además estaba identificado con el amigo, con el compañero. Por consiguiente, el sentimiento casi te lo podría suscribir. Y eso es lo que me ha hecho entrar en la línea de lo indescriptible.

Bueno, yo creo que es el momento de que nos toques un poquito, a ver, algo que nos vas a interpretar. Luego continuamos hablando, pero ahora... ¡Ting!

La Biblia La Biblia

La Biblia La Biblia La Biblia

entre sus funciones encomendadas, cosa que a mí me parece excelente, pues tiene la función de estrenar casi por obligación las obras de los principales autores, especialmente de la composición española. ¿Con qué tipo de música te encuentras mejor? José María Mañero, ¿con qué tipo de música está mejor? ¿Con la contemporánea o con la música de siempre, con la clásica? La que entendemos todos por la clásica. Sí, sí, después de la presentación que me has hecho y después de que todos nuestros oyentes me identifican en tres grupos de características tan distintas, me pones en un compromiso al contestarte eso. Yo me siento bien con la música. La música es mi lenguaje, la música es el lenguaje universal y la música es el lenguaje en el que mejor me desenvuelvo y en el que yo mejor me entiendo. Por consiguiente, prácticamente te puedo decir que me encuentro como pez en el agua haciendo música, buena música, porque dentro de la música hay buena música y no tan buena música. De todas formas, José María, imagino que a lo mejor hay diferencias a la hora de interpretar, es decir...

¿Es más difícil interpretar música contemporánea o no? La música contemporánea lo que pasa es que tiene unas características muy definidas en las cuales creo que debería de entrar todo instrumentista que se precie de intérprete de la música contemporánea, porque tiene su propio lenguaje, tiene un lenguaje incorporado y en constante renovación. Es decir, los compositores más vanguardistas van incorporando a su música incluso una grafología que tienes que aprender a identificar y después tienes que aprender a interpretar. Tiene unas características muy específicas que no todos los músicos abordan porque aquellos que no se han especializado en la interpretación de la música contemporánea probablemente no han llegado incluso a digerir ese tipo de grafología. Bien, y nosotros los oyentes, ¿cómo podemos digerir la música contemporánea? Porque la verdad es que es un poco difícil y mucha gente no entendemos esas características específicas y ese lenguaje. Bueno, yo lo que pasa es que todo esto lo achaco a un proceso en el que,

Por sí mismo es una faceta del arte que se va encajando en nuestra cultura, se va encajando en nuestra mecánica, por sí mismo. Y eso, en mi opinión, requiere un periodo de tiempo y requiere un periodo de adaptación por parte tanto de los compositores como de los instrumentistas, así como de los receptores de la música, es decir, del público que la escucha. Necesita un periodo que yo llamaría de asimilación musical. De tal manera que en este momento se considera una de las grandes obras clásicas y de gran repertorio capaz de llenar cualquier sala sinfónica del mundo hacer, por ejemplo, la consagración de la primavera de Stravinsky, que hace relativamente poco tiempo era motivo de escándalo en cualquier tipo de programación. Lo que sí tengo que decir y tengo que abogar por ello, y desde luego no me estoy refiriendo a ningún tipo de música ni a ningún tipo de compositor en concreto, pero lo que sí digo es que estamos también asistiendo a un periodo de selección natural. Es decir, lo que tenemos que hacer es irnos quedando con lo mejor.

de cada compositor, de aquellos compositores que se hagan merecedores a que nos quedemos con lo mejor de sí mismos. Claro. Antes de entrar en el estudio le comenté a José María Mañero que me

gustaría que nos interpretara hoy música contemporánea, pero ya me explicó él que, claro, no es lo mismo interpretar una suite para violonchelo de Bach, que es exclusivo para violonchelo, que una música contemporánea que necesita una orquesta, unos compañeros, otros instrumentos. Bien, pues como no es posible interpretar música contemporánea, vamos a continuar. Tócanos, interprétanos lo que quieras. Pues dentro de lo que quiera, casi como me parece casi un poco sacrílego haber interrumpido la pieza anterior de Bach, lo que vamos a hacer es hacer la segunda parte de esa misma pieza. Perfecto. De la tercera suite. ¡Gracias!

La Biblia La Biblia

La Biblia La Biblia

actitudes, se asemeja al componente femenino que acompaña a todo hombre. Lo siento por mis colegas femeninas violonchelistas, pero el violonchelo tiene una forma un poco de mujer también y sobre eso se ha ironizado muchísimo. El violonchelo para mí es un todo, pero si te lo tengo que decir desde un punto de vista más objetivo, desde el punto de vista de aquel que no es un violonchelista, en mi opinión es un instrumento dentro de la gama de los instrumentos de cuerda, desde luego el más completo en cuanto a las posibilidades interpretativas por la amplitud de su tesitura, porque llega desde un do muy grave que pueden dar algunos barítonos hasta un do sobreagudo que pueden dar muy pocas sopranos. José María Mañero, tú viajas muchísimo, yo lo sé, porque aparte de todo te conozco bastante, pues sé que viajas mucho por todo el mundo tocando con LIM, con la Orquesta Villa de Madrid, etcétera, y con la Orquesta Nacional. Por supuesto, pero en alguna ocasión José María Mañero...

viaja sin su violonchelo, puedes, José María Mañero. En poquísimas ocasiones viajo sin mi violonchelo, porque para aquellas personas que se plantean las vacaciones, el tiempo de ocio, esas dos, tres, cuatro, incluso cuatro semanas que algunas personas toman de vacaciones, yo esto sí que no me lo puedo permitir, porque aunque no tenga compromisos, diríamos, de cara al público, sí tengo un compromiso en primer lugar conmigo mismo, porque me siento un poco manco. En lugar de decir cojo, yo en mi caso diría un poco manco, si no llevo el violonchelo. Pero además es que necesito estar constantemente en dedos, porque inmediatamente sé que cuando me incorpore a la actividad cotidiana, pues voy a necesitar ese bagaje técnico que me proporciona el estudio. Sin embargo, sí, algunas veces incluso siento la necesidad de, como en las buenas parejas, se para de vez en cuando, ¿no? Sí, sí, sí. Muy bien, bueno, yo quiero recordar,

nuestros oyentes que llevamos desde las ocho y media de la tarde hablando de dos cosas maravillosas como son la música y la poesía. Hace un rato con nuestros invitados del último coloquio pues unimos en un momento dado la poesía y la música y a mí me gustaría con José María Mañero unir también la poesía a la música, unir un poema por ejemplo a tu violonchelo y a la música que tú nos puedes ofrecer esta noche. Yo estaría encantado de eso no solamente por unir la poesía y la música que creo que de por sí están unidas sino porque además voy a tener la oportunidad de hacerlo contigo lo cual es un lujo añadido. Bueno pues ya te he enseñado el poema de todas formas hay que decirlo que ya te he enseñado el poema y has decidido que lo vas a interpretar con... Pues se me acaba de ocurrir que podíamos hacer una música de fondo tenue y acordeónica. Te voy a enseñar a cantar esta preciosa letra que veo que has escrito

y que podríamos hacer el canto de los pájaros, por ejemplo, de Pau Casals. Perfecto. He sido un torrente de pétalos de tornasoles malva, que ha hechizado en su serpenteo jubiloso alguna ánima desguarnecida y ha acunado sus quebrantos hasta el alba. He sido liana firme en la que cualquiera mecía sus sueños y zozobra sin dudarlo, liana firme a la que asirse en los vaivenes de las biografías. He sido el tronco agarradero de ansiedades y desasosiegos.

árbol cobijador de clausuras y destierros, érado sombra y aliento. ¿Quién será ahora el torrente de pétalos lozanos que me transporte cuando no me queden arrestos? ¿Quién acunará mis quebrantos y melancolías hasta que llegue el crepúsculo? ¿Quién será ahora mi liana firme donde columpiar mi desdicha y mi desaliento? ¿Quién será el tronco donde cobije mi miedo? José María Mañero, decíamos, es violonchelista de la Orquesta Nacional, solista de la Orquesta de Cámara Villa de Madrid y miembro del prestigioso grupo LIM, laboratorio de la Orquesta Nacional de Madrid. Laboratorio de Interpretación Musical.

José María, muchísimas gracias por haber compartido tu tiempo con nosotros en este primer día de 1996 Muchísimos éxitos este año Encantado de estar contigo Muchas gracias Buenas noches De la música y la

poesía pasamos en este primer día del nuevo año a hablar del hombre y la divinidad Hoy comienza esta serie que estará con ustedes durante toda esta semana El tema de hoy es la religión y la formación del Estado Presenta el programa nuestra compañera Pilar Carrasco La Iglesia de Jesucristo de los Santos de los Últimos Días