FL 33 295

Quisiera hablar antes de los cursos de doctorado, porque efectivamente los cursos de doctorado los llevamos, digamos, impartiendo desde hace creo que son tres años y son cursos que han interesado mucho justamente porque normalmente cuando alguien realiza un curso de doctorado pues está trabajando y esta posibilidad que da la fórmula distancia pues permite una mayor libertad. Es cierto que en los cursos de doctorado de la UNED, al no haber tutorías, porque son cursos monográficos, son cursos muy específicos, son cursos en los que se forma el investigador, no se imparten tutorías en los centros asociados y es por esta razón que los alumnos deben venir a la UNED tres veces al año. Hay tres sesiones presenciales en las que se hace coincidir las asignaturas del departamento y también las de la facultad, por si algún alumno tiene una asignatura que es de la facultad, no del departamento, es decir, el alumno se desplaza y en uno o dos días pues cubre lo que está siguiendo.

Entonces estas tres sesiones presenciales en general son en diciembre en donde se dan las indicaciones, la bibliografía, los trabajos de la asignatura, otra en marzo en la que normalmente el alumno ya ha presentado algún trabajo y otra en junio en el que se hace el balance, las conclusiones finales a partir de lecturas. Esto es común a todos los cursos. Se inscriben en ellos pues alumnos de toda España, alumnos que han cursado estudios en otras universidades y por esta razón de comodidad pues prefieren venir a la UNED, hacen traslados de expedientes, etc.

Son cuestiones administrativas de las que nosotros no nos ocupamos pero para que sepan que existe esta posibilidad. Son 36 créditos y normalmente de esos 36 créditos se hacen cuatro asignaturas de las del departamento, los que desean un doctorado en filología francesa y dos asignaturas de fuera del departamento. Nosotros aconsejamos que hagan una memoria de licenciatura, lo cual pueden hacerlo en vez de una asignatura y media.

Este problema de créditos no es el caso, discutirlo aquí. Y deseamos que hagan memoria de licenciatura porque puesto que no son alumnos nuestros y no conocen la forma de trabajar, la memoria de licenciatura es un ejercicio ideal para lo que después es la tesis doctoral. Es decir, en una memoria de licenciatura el alumno aprende a conocerse a sí mismo como investigador, sus fallos, las exigencias que tiene la investigación lingüística o literaria y es extremadamente útil porque hemos visto que la diferencia de calidad entre una memoria de licenciatura a partir de la cual se ha hecho una buena reflexión y el curso de doctorado, hay en la tesis doctoral, pues es grande y es importante.

Entonces, ahora voy a pasar muy brevemente a explicar cuáles son los cursos de doctorado que tenemos y voy a seguir el orden con el que se presentan en la guía del curso de filología francesa. Digo esto para excusar de que en primer lugar está el mío por razones de orden alfabético y será este orden alfabético el que voy a seguir. El mío es Interlocución y relato, la narrativa francesa en el siglo XVIII y este curso el objetivo que tiene es reflexionar sobre la presencia de ciertas formas narrativas que son los monólogos, los diálogos en el interior del relato, así como estudiar los géneros propiamente interlocutorios, es decir, la novela dialogada,

la novela epistolar, tan importante en el siglo XVIII y ayudarnos de ciertos planteamientos de la lingüística pragmática y de la moderna narratología para considerar la función, los valores y el significado de esta forma tan frecuente.

Nos basamos en cuatro novelas del siglo XVIII, que pueden ser otras, porque lo que queremos es que, digamos, se amplíen las posibilidades de lectura. Una es la historia del Caballero de Río y Madonesco, la otra el Sobrino de Ramón, la otra esta obra tan conocida que son las Amistades Peligrosas y finalmente las Confesiones de Rousseau. Estas son las que son objeto del primer trabajo y en el segundo trabajo el alumno elige la obra relacionada, digamos, con su tesis, con sus intereses, pero a partir de estos planteamientos, digamos, de estructura dialógica en todo relato.

Luego paso a hablar de la asignatura de la profesora Rosa Calvet, que es del drama romántico al teatro burgués, la evolución del teatro francés en la segunda mitad del siglo XIX, sus relaciones con el teatro español. En este curso se estudia el teatro francés de la segunda mitad del siglo XIX, puesto que durante este tiempo conviven en los escenarios diversas tendencias, algunas herederas directas de las tradiciones teatrales del siglo anterior y otras que pueden considerarse características de este periodo concreto, aunque no sean totalmente originales. Por otra parte, la enorme difusión que todo el teatro francés y concretamente el de este siglo tuvo en España, a la que contribuyeron no sólo las innumerables adaptaciones y traducciones de las obras, sino también las giras de las compañías teatrales francesas en nuestro país, explica el interés por el estudio de este teatro.

Entonces, la primera parte del programa se dedica a considerar los principales hitos del teatro romántico, su decadencia y la búsqueda de nuevas formas teatrales, y seguidamente se estudian los autores más representativos del teatro realista francés, Émile Logier, Alexandre Dumas, el hijo, Victorien Sardou, para terminar investigando las relaciones concretas entre el teatro francés y el teatro español de la época. El curso se organiza preparando en cada sesión presencial la parte del programa que corresponda al desarrollo del curso a base de una serie de lecturas. Se elige la bibliografía más adecuada con vistas a la realización de un trabajo de curso, y dicho trabajo es elegido por el alumno de acuerdo con la profesora responsable en función de sus preferencias.

El curso al que me voy a referir a continuación es el único del departamento sobre didáctica. Van a ver que todos los cursos son de literatura, puesto que las profesoras prefieren impartir cursos relacionados con sus propias investigaciones. En cambio, el curso de la profesora Dullin es un curso de didáctica del francés-lengua extranjera y se articula en dos partes, una de contenido teórico y otra de contenido práctico.

La parte teórica reflexiona sobre la especificidad de la enseñanza de una lengua extranjera y en dicha etapa se procura una toma de conciencia muy documentada de la evolución de la didáctica del francés-lengua extranjera a través de publicaciones y libros especializados en la materia. La parte práctica está dedicada al análisis y la evaluación de los distintos materiales y

herramientas multimedia actualmente a disposición del profesor y del estudiante. Entonces, en las tres sesiones presenciales que la profesora considera obligatorias, se ofrece en la primera de ellas una orientación sobre la parte teórica así como la bibliografía necesaria al desarrollo del curso.

La segunda sesión constituye el nexo entre la parte teórica y la práctica. En ella se discute la investigación previa recogida en un trabajo que conviene presentar en el transcurso de dicha sesión. Y en la última sesión, que se concibe a modo de fórum, cada participante expone su propio balance crítico e igualmente se comenta la metodología que se utiliza o que utilizaría el profesor con sus estudiantes.

Los trabajos a realizar son dos. El primero, como hemos dicho, se entrega en la segunda sesión y el segundo en el momento de la tercera sesión. La profesora Le Guin presenta dos cursos de doctorado.

Uno es en colaboración con la profesora Boutignat, que toma la parte catalana y es un curso interdepartamental y el título es Novelistas francesas y catalanas, estudio comparado. Es decir, entra dentro de la problemática de la literatura de mujeres. En este primer curso se propone un estudio comparado desde el punto de vista formal y temático de una selección de obras producidas por mujeres escritoras, tanto catalanas como francesas, de los siglos XIX y XX.

Se examinan una serie de aspectos como son la contextualización de las obras, su inclusión en la institución literaria y se cuestiona la especificidad de la escritura y su proyección en el entorno socioliterario de la época. Las autoras que se proponen en el ámbito catalán son En el ámbito francés proponemos todas las obras pueden ser leídas en castellano o en el idioma original. El otro curso de la profesora Lewin, en el que no me extenderé, es la novela realista decimonónica en España y Francia y se hace un estudio comparado.

El propósito es adentrarse en el estudio comparado de la novela realista en los dos países, se estudia una serie de obras francesas y se da una amplia bibliografía crítica. El curso de la profesora Marinho es sobre el relato fantástico y el objetivo de este curso es conseguir un acercamiento preciso al concepto crítico literario de lo fantástico, lo cual permitirá al alumno discernir lo fantástico en literatura de otros conceptos como lo maravilloso, lo férico, lo insólito, la ciencia ficción, ficción empleados en algunas ocasiones de manera indiscriminada, dada la presencia en todos ellos, al igual que en lo fantástico, de elementos sobrenaturales y extraños. Partiendo del límite entre lo posible y lo imposible en el que se sitúa lo fantástico y teniendo en cuenta el concepto de verosimilitud, se estudia la evolución histórico-literaria de este tipo de relatos en el siglo XIX francés.

Este desarrollo histórico lleva al estudio de las características de lo que la crítica ha denominado fantástico visionario y fantástico mental o psicológico. Por otra parte, el estudio de las técnicas de composición del relato fantástico y el trazado de su perfil general permitirán una aproximación al análisis de la estructura formal, temática y simbólica de estas narraciones. Todo ello hará posible establecer la función y el significado de lo fantástico en los relatos

analizados teniendo siempre en cuenta su finalidad transgresiva.

Se compone de dos partes el estudio teórico del concepto crítico-literario de lo fantástico y, la segunda, la aplicación de este estudio teórico a relatos cortos pertenecientes a la literatura fantástica del siglo XIX y a la del Quebec del siglo XX. El alumno debe leer varios textos fantásticos y seleccionar los que someterá a su análisis crítico siempre contando, por supuesto, con la orientación del profesor del curso que no es fantástico, sino que es real, es decir, muy presente. Entonces, quedan dos cursos, el curso de la profesora Doina Popa sobre mujeres y escritoras del Renacimiento francés en que se considera lo que es, digamos, la función, la historia de las mujeres en una época llena de contradicciones.

El curso se propone, a través de los testimonios literarios de la época, sobre todo femeninos, pero también masculinos, rescatar algunas figuras y algunas imágenes de las mujeres del Renacimiento francés con especial hincapié en la cuestión del feminismo, es decir, de la aspiración de las mujeres a un estatuto mejorado con respecto al hombre y una modificación de las conductas desde hacia ellas. El estudio del tema permitirá mostrar también cómo la literatura es capaz de iluminar aspectos sociales y prácticas que ignoran generalmente los documentos históricos. En el programa, que tiene tres partes, en una parte se trata de cuestiones relacionadas con la naturaleza femenina, destellos renacentistas de la querela de la fe, la mujer, ese hombre imperfecto, las vidas de dame ilustre, las musas y mecenas, los encantos de la amada, la bella ausente, dedicatorias y prólogos, consumidoras de libros, retratos de Criven, la princesa, la mi, la joven sabia, es decir, todo este panorama vario de las funciones de la mujer en una época tan controvertida y tan rica como es el Renacimiento.

Queda finalmente el curso de la doctora Alicia Hillera sobre técnicas narrativas, que es un curso no sólo para los alumnos de francés, sino, por su carácter más general, muy adecuado para todos quienes, digamos, se inician en el estudio de los problemas del relato. En él se analizan las principales estructuras narrativas y la reflexión versa sobre novelas de lengua francesa, española o inglesa. Se proporciona una bibliografía básica muy amplia y unos esquemas sobre los principales aspectos que se consideran.

En general, a los alumnos que son de filología francesa sí exigimos que lean estas obras en francés. No obstante, en este curso, por ejemplo, a la doctora Hillera, o a veces ha habido alumnos que les interesan estos cursos de los que acabo de hablar y que están en otro departamento, entonces se les permite a los que lo hacen, digamos, para otros departamentos, se les permite leer en traducciones. Yo no sé si ha quedado claro.

Yo creo que sí, perfectamente. Solamente recomiendo a los alumnos que existe una guía de tercer ciclo que acudan para todas las aclaraciones a esa guía. Y sintiéndolo mucho, Mercedes, el tiempo se nos ha echado encima y hay que terminar aquí.

Solo me queda agradeceros la presencia en este espacio, tanto a la profesora Nicole Dilan como a Mercedes Boisareu, y bueno, esperaros por estos estudios en una nueva ocasión. Esperemos estar de nuevo con vosotros. Muchísimas gracias.

Buenas noches. Buenas noches. Hasta aquí el espacio Aula de Filología.

Nuestra sintonía volverá a sonar de nuevo el próximo lunes a partir de las ocho y media, una hora menos en la Comunidad Canaria. Hasta entonces, gracias por la atención que nos han prestado. En el tiempo de la UNED les dejo ahora con nuestra compañera Pilar Carrasco y Revista de Geografía e Historia.