La Iglesia de Jesucristo de los Santos de los Últimos Días Iglesia de Jesucristo de los Santos de los Últimos Días

y y y y y y y y y y y y y y y y y y y y a los 35 años de edad John Coltrane presentaba un estilo inimitable y técnicamente depurado, su búsqueda obsesiva de algo que intuía nos habría de dejar una obra fundamental para el jazz en los pocos años que transcurren hasta su muerte en 1967 sus grabaciones se acercan a ese algo

le llevan a interesarse por las religiones y a explorar en las raíces africanas. Igualmente, buscaba en otras músicas y experimentaba incansablemente. Según Nat Hentoff, a Coltrane no le gustaba la palabra jazz, prefería hablar de música sin etiquetas. La música no era una religión, sino una religión.

La Iglesia de Jesucristo de los Santos de los Últimos Días Iglesia de Jesucristo de los Santos de los Últimos Días

graba uno de los pilares de su discografía, A Love Supreme, obra dividida en cuatro partes a modo de movimientos con una duración total de unos 32 minutos y medio. Miguel Sainz, en su librito titulado Just the Hoy de ahora, publicado en 1971, habla de una trilogía fundamental de Coltrane formada por A Love Supreme, Ascensión y Meditations. Sitúa en primer lugar como obra de madurez A Love Supreme, después las otras dos obras, igualmente valiosas, pero con otras consideraciones experimentales, Ascensión y Meditations. Es evidente en A Love Supreme la búsqueda espiritual de John Coltrane. El disco con cuatro partes empieza con un reconocimiento de admiración y termina con un salmo. Vamos a escuchar parte del final del primer movimiento, de A Love Supreme, Acknowledgement.

Paul Train, McCoy, Tyner, piano, Jimmy Garrison, bajo y Elvin Jones, batería. Elvin Jones, batería.

Música El grupo de músicos que acompañaba a Coltrane experimentó algunos cambios para dar mayor sensación de expansión del tiempo de manera que el tiempo se convierta en un lugar de la vida. Música

que el tiempo fuera más plástico introduce primero a otro percusionista y después a otro contrabajo. Se rodea además de otros músicos, su segunda mujer Alice McLeod al piano, otros saxos Faroad Sanders y Archie Sheep y el trompeta Freddy Hubbard. Después de A Love Supreme graba Coulouse et Mama donde aparece Faroad Sanders por primera vez y Ascensión, grabación fundamental en la que aparecen algunos músicos más.

En 1966 realiza una gira por Japón. Después graba Expression y la que sería su última grabación, Interstellar Space, una serie de dúos con el batería. El 16 de julio de 1967 Coltrane es ingresado con urgencia en un hospital. Al día siguiente muere a causa de un cáncer hepático. En el funeral, celebrado en una iglesia luterana, ante una gran multitud intervinieron numerosos músicos. Albert Eiler y Ornette Coleman tocaron durante toda la ceremonia. Escuchemos ahora el segundo movimiento de A Love Supreme, titulado Resolution.

¡Gracias!