La Paz La Paz

803 con el prefijo 91 de Madrid. Seguimos con el PRONEP EGB y con música y dramatización. Como siempre estará con nosotros la profesora Pilar Lago Castro, que hoy va a hablar de una cuestión muy sugerente,

la improvisación instrumental, la rítmica y la melódica, que en estos días se puede aplicar en la etapa navideña en la que nos encontramos en las escuelas. Idea muy importante que defiende la profesora Lago es la vuelta a las raíces de nuestro folclore en el redescubrimiento de los villancicos populares, evitando la invasión de los temas sonoros de las multinacionales musicales. Escucharemos algunos ejemplos. Posteriormente, centrándose en la improvisación, mostrará con niños cómo estos pueden utilizar su propio cuerpo como instrumentos. La rítmica y la melódica

Bien, es el de esta noche un tema que considero de gran importancia en el cómo hacer con los niños. Figuraros que hoy, algo un poco distinto de lo habitual en este programa, me he traído a los niños. Me he traído a los niños aquí porque he querido un poco como mostraros qué es lo que podéis hacer con ellos en el aula. Si os fijáis en el título, dice improvisación instrumental. Pero a mí me gustaría decirles a los niños que antes de que yo les regale una flauta, o antes de que yo les regale un xilófono, o antes de que yo les regale un bonito pandero, él en su propio esquema corporal tiene un precioso instrumento. Un precioso instrumento que vamos a utilizar y que le vamos a enseñar a manejar. Yo creo que el niño va a captar muy bien el manejo de su propio esquema corporal. Y vais a ver cómo no va a haber ningún problema. No hay ningún problema en esto. Cuando los niños han reconocido su propio esquema corporal,

van a descubrir en él, si es que aún no lo han hecho, que es muy difícil que no lo hayan hecho aún, un mundo lleno de posibilidades sonoras. De tal modo que el niño puede utilizar su cuerpo como un instrumento precioso. Puede ser pulsado, puede ser percutido, todo esto dentro de los instrumentos naturales. Vamos a ver, de ahora en adelante puede que me escuchéis poco, pero es porque vais a escuchar a los propios niños, que es para esto para lo que los hemos traído. Para que veáis la realidad del cómo poder hacer en la escuela. Bien, chicos, vamos a empezar. Sabéis que vamos a hacer un programa, estamos haciendo un programa muy interesante para niños como vosotros. Para maestros como la señorita Mari Carmen, como la señorita María, como la señorita Luisa, que van un poco como a servirles de modelo de lo que tienen que hacer ellos con sus niños en la escuela, en el colegio. Entonces, vamos a empezar. Yo me gustaría... Que hicierais lo siguiente.

Os voy a preguntar cada uno de vuestros nombres. Y me los vais a contestar con la voz. Pero además de con vuestra voz, me gustaría que lo acompañarais con un instrumento de vuestro cuerpo. Y pregunto, ¿cómo te llamas? Nacho. Muy bien. ¿Y tú? Marcos. Muy bien. ¿Y tú? Antonio. Muy bien. Pero cuando tú dices tu nombre, dices Antonio o dices Antonio. Antonio. Pues a ver cómo lo dices con el movimiento y con el sonido y con tu voz. A ver. Antonio. Muy bien. Si lo hicieses cinco veces más, te salía preciosísimo. Así te ha salido precioso. Cinco veces más, preciosísimo. ¿Y tú? Carlos. Muy bien. ¿Y tú? Álex. Muy bien. ¿Y tú? Álvaro. Estupendo. Ya tenemos un grupo de niños. Bien. Ahora vamos a hacer un pequeño juego de muchísima atención. Es muy difícil. Tenéis que estar muy atentos.

De instrumentos corporales Y vamos a jugar al eco Yo os voy a preguntar y vosotros me vais a responder ¿Pero qué es el eco? El eco es un sonido que se lanza, que choca con la pared y que vuelve ¿Estáis de acuerdo? Entonces tenéis que esperar que el eco choque con la pared y vuelva ¿De acuerdo? Muy bien, atentos ¡Chan! ¡Chan! ¡Chan! ¡Chan! ¡Chan! ¡Chan! ¡Ti-pi-ti-pi-ti! ¡Ti-pi-ti-pi-ti! ¡Ti-ti-pi! ¡Ti-pi-ti-pi! ¡Ti-ti-pi! ¡Ti-pi-ti-pi! Muy bien Ahora os voy a preguntar Casi casi como una tarea ¿Qué es el eco?

adivinanza cada uno de vosotros yo voy a tocar de dos maneras y cada uno de vosotros me va a decir si de la manera que tocó una de ellas es más larga es más corta o son iguales me lo vais a decir estáis de acuerdo yo voy a tocar de las maneras primera manera segunda manera y mi pregunta para el que quiera contestar o me podéis contestar todos por ejemplo antonio cuál te ha parecido más larga la primera vez o la segunda la segunda que ha parecido más larga la segunda voy a repetir esta es la primera vez ahora la segunda al barroco ha aparecido más larga la primera la primera y al a ti álex la primera alguno de vosotros le ha parecido la segunda diferente de la primera sí que te ha parecido antonio

Que es más corta que la primera Claro, ¿y a ti Marcos qué te ha parecido? Pues muy bonita ¿Te ha parecido bonita? Sí ¿Pero te ha parecido más corta o más larga? Más corta ¿Y a ti Nacho? Más corta Muy bien, vamos a poner otro pequeño ejemplo Vamos a jugar con las alturas Y a mí me gustaría que cada uno de vosotros me dijera su nombre Pero de tres maneras distintas Como si estuvierais en lo bajo de una montaña Como si estuvierais en la mitad de la montaña Y como si estuvierais en la picota de la montaña En lo alto de la montaña Nacho, dime tu nombre cuando estás abajo de la montaña Nacho ¿Y si estuvieras en lo alto de la montaña y yo estuviera muy lejos? Nacho Marcos, dime tu nombre como si estuvieras en la mitad de la montaña Marcos ¿Y si estuvieras en lo alto de la montaña? Marcos ¿Y tú Antonio? ¿En dónde, arriba? Arriba de la montaña Antonio ¿Y abajo de la montaña? Antonio ¿Y tú Carlos? Antonio ¿Y tú Marcos?

Carlos. ¿Y arriba de la montaña? Carlos. Mira, Alex, tú te vas en un tren y el tren va... El tren se va alejando y tú vas diciéndole a mamá... ¡Adiós, mamá! ¿Cómo le irías diciendo a mamá adiós si el tren se va alejando? Adiós, mamá. Adiós, mamá. Adiós, mamá. Álvaro, ¿quieres hacerlo tú? Alex lo ha hecho muy bien. ¿Ahora quieres hacerlo tú? Tú te estás despidiendo de mamá en la estación. ¿Cómo el tren se va marchando? Tú te vas alejando. ¿Cómo irías diciendo el adiós a tu mamá? Adiós, mamá. Adiós, mamá. Adiós, mamá. Adiós, mamá. Muy bien. Acabamos de ver un pequeño ejemplo de alturas. Además de las alturas, ha habido distintos timbres. Por favor, yo os voy a pedir que cojáis un instrumento musical que tenéis al ladito vuestro. No este bonito, sino el otro. Esto es.

Muy bien. Ahora voy a hablarles un momento a los alumnos. A los alumnos del programa, a los alumnos de la UNED. Y les voy a decir, cada uno de estos niños tiene un instrumento musical en su mano y este instrumento musical pertenece a una familia distinta de instrumentos. Cuando los niños tienen un instrumento en su mano, se sienten como muy bien, se sienten como muy felices. Pero vamos a decirles que estos instrumentos, yo se los he dejado, pero ellos también los podían haber construido. O sea, no descartéis la posibilidad de que en vuestra aula se logre un taller de instrumentos. ¿Por qué no? Yo puedo hacer un taller de instrumentos con mis alumnos y puedo crear y puedo inventar instrumentos nuevos. Imaginaros que nos inventásemos. ¿A quién se le ocurriría inventarse un instrumento? Carlos, ¿te gustaría inventar un instrumento? ¿Y cómo sería tu instrumento? Yo lo conozco yo y lo entiendo tú. Muy bien. Antonio, ¿qué te

gustaría a ti inventar? ¿Te gustaría un instrumento? A ver, dime el nombre de un instrumento que te gustaría inventarte. Fíjate que no tiene que existir inventarte un instrumento.

Bueno, te lo inventarías. Alex, ¿qué te parece si yo me invento un instrumento que se llame cachaplum? ¿Te parece bien? ¿Por qué no? ¿Por qué no? Claro. Oye, Álvaro, y si mi instrumento se va a llamar cachaplum, ¿cómo crees tú que podría sonar? Pues pum, pum, pum. Cachaplum. Cachaplum, plum, plum, plum. Cachaplum, cachaplum, cachaplum, cachaplum. ¿Te parece bien? Sí. Muy bien, pues ya sugerimos que podemos inventarnos todos un instrumento. Estos niños tienen, esto va para vosotros, alumnos de la UNED, tienen... ¿Cómo se llama el instrumento que tú tienes? La caja china. ¿Y el tuyo? Las claves. ¿Y el tuyo, Carlos? Los... Maracanos. ¿Y el tuyo, Alex? Malereta. ¿Y el tuyo, Álvaro? Matillos. Muy bien. ¿Y el tuyo? La rana. Muy bien. Es una ranita. Estupendo. Chicos, muy atentos, que vamos a empezar.

Vamos a jugar al eco, pero ahora me vais a responder con instrumentos. ¿De acuerdo? Bueno, fijaros que yo toco más suavecito o más fuerte. A ver si sois capaces de hacerlo con el instrumento que tenéis. ¿Estáis de acuerdo? Yo voy a tocar más suavecito y más fuerte. Y yo quiero que vosotros lo hagáis con el instrumento que tenéis. ¿Está de acuerdo? Atentos, atentos, que estáis un poquito despistados.

Eso, está mejor. Muy bien. ¿Queréis que hagamos una historia? ¿Os parece que hagamos una historia? Vale. ¿Y qué os parece si la historia es como la vida misma? ¿Os parece bien? Sí. Bueno. ¿Qué os parece si hacemos una historia con estos instrumentos, en donde contamos que esta mañana nos hemos levantado muy emocionados porque veníamos a grabar a la radio de la UNED? Que de repente nos hemos encontrado con esta sorpresa, que inmediatamente después que terminemos el de grabar el programa, vamos a tomar un poco el aire y nos vamos a tomar un refresco. ¿Os parece bien? Vale. Y después que nos hayamos tomado un refresco, a lo mejor hay sorpresas y nos vamos a casa. ¿Os parece bien? Sí. De acuerdo, vamos a hacer la historia. Cuando mi mano señala aquí, va a tocar. ¡Ah!

Álvaro, perdón, no, cuando mi mano señale aquí, van a tocar Nacho, Marcos y Antonio. Cuando mi mano señale aquí. ¿Donde esté arriba? Esto es. Cuando mi mano señale aquí, Carlos, vas a tocar tú y Alex. Y fíjate tú bien, Álvaro, cuando mi mano señale aquí, vas a tocar tú. ¿Estás de acuerdo? Sí, sí. Es un juego de mucha atención, no os podéis equivocar. Vamos a empezar la historia. Atentos, chicos. Mi mano va a marcar los movimientos que tú tienes que hacer en tu instrumento, ¿de acuerdo? Muy bien, Álvaro. Pero si mi mano hace un movimiento, tú haces un solo movimiento. ¿De acuerdo? Atentos, ¿eh, chicos? Tienes que hacerlo al mismo tiempo que yo.

Y ya está. Ya está.

¡Vamos! Vamos!

Bien, espero que nuestros alumnos hayan entendido y hayan visto como algo comenzaba Después sucedían otras cosas y al final de nuevo volvíamos otra vez a la calma Muy bien, por favor, ¿sois tan amables de dejar eso en el suelo y coger otro instrumento precioso que tenéis? Pues yo le voy a dar a Álvaro un instrumento porque antes no lo tenías Muy bien, ahora les estoy entregando a los niños un metalófono sonor Que es un instrumento como el metalófono normal, pero

cada uno de los niños es una pieza musical Perdón, es una nota musical, es un sonido Ellos se sienten integrantes de un solo instrumento Pero cada uno de los niños es un instrumento Cada uno de ellos tiene que estar muy atento y se tiene que sentir como muy importante para poder realizar el trabajo Bien, por favor...

Yo quisiera que tú te pusieras aquí, Antonio, para poder trabajar bien. Y tú, Marcos, que te pusieras aquí. Y que tú te quedarás donde estás, Carlos. Y que tú también, Alex, te quedarás donde estás y Álvaro estuviera ahí. Muy bien. Chicos, atentos. Vamos a hacer una preciosa melodía para que nuestros alumnos la escuchen y luego me puedan escribir cartas diciéndome lo que les ha gustado o lo que habéis hecho. Atentos. Atentos.

Muy bien. Ahora creo que podríamos terminar con una preciosa canción. A ver qué os parece. Atentos. Atentos.

Se está despierto y no quiere dormir. El niño tiene los ojos redondos, se está despierto y no quiere dormir. Le pondremos una manta, le daremos el biberón, cantando todos juntos una canción. Le pondremos una manta, le daremos el biberón, cantando todos juntos una canción. Sí, efectivamente, ya estamos muy próximos a la Navidad y creo que tenemos que verdaderamente analizar un poco este hecho. Aun en aquellas familias en donde realmente pueden interpretar o pueden haber decidido que la Navidad no significa nada, por supuesto, algo les ha hecho tomar esta decisión. Siempre que hemos pensado lo que podemos ofrecer, las cosas buenas que podemos ofrecer a nuestros alumnos,

vamos a tener en cuenta bastantes cosas. Mirad, analicemos muy brevemente el lugar geográfico donde os encontráis con vosotros, vosotros profesores de EGB, con el lugar tan precioso de España en el que os podéis encontrar. Y pensar si podéis contestaros a esta pregunta que yo os voy a formular. ¿No ha sucedido en estos días nada extraño en las calles? ¿No notáis algo raro, algo especial en los escaparates? ¿Y en las casas? ¿Y en la manera de vestirnos? ¿No veis que nos tratamos con más cariño, con más delicadeza? ¿Somos capaces de ceder el paso a un compañero? ¿Prestamos un libro a otra persona que no creíamos que era tan amiga nuestra? Lo cierto es que algo ha sucedido. No sabemos exactamente muy bien qué es, pero algo ha sucedido. Ahora vamos a pensar por breves instantes en si, en nuestra casa, hace ya algunos años.

20 años, 25 años, por estas fechas no ocurría algo especial. Por breves instantes vamos a pensar en estas fiestas, en donde las canciones eran muy concretas y había manifestaciones no solamente de tipo religioso, sino también otras de tipo pagano. Ahora me gustaría que de nuevo tuviésemos una especie como de derroche de imaginación y pensarais que vuestra voz puede servir para revivir esos preciosos villancicos que parece como que se están olvidando. ¿Por qué se están olvidando? Si analizamos un poco, las cosas mejores deben de ser para nuestros hijos, deben de ser para nuestros alumnos. Entonces, teniendo en cuenta su edad, teniendo en cuenta el estadio educativo en el que en estos momentos se encuentran, ¿por qué no realizamos un programa, por qué no realizamos una clase, por qué no realizamos un material que les sirva verdaderamente? A esos niños que tenemos en el aula, no a los niños de hace...

20 años de los que os he hecho hacer un pequeño recuerdo hace un momento, sino a los niños de hoy, a los niños de vuestra clase. Y para eso vamos a pensar muy brevemente en el que yo pienso que hace como unos 20-25 días que habéis recibido el material de las unidades didácticas. Con el material de las unidades

didácticas vosotros podéis hacer una pequeña autoevaluación, autoevaluación de cómo os encontráis, de qué cosas podéis hacer en el aula. Estamos próximos a la Navidad, fijaros que nos faltan más que 12 días para la Navidad. Entonces, esos finales de la primera unidad que tiene el número 8 nos van a decir cómo podemos hacer pequeñas improvisaciones para realizar pequeñas canciones con nuestros niños. Estos chicos, estos niños o estos preadolescentes van a elegir sus títulos y van a elegir sus... su manera de hacer. Van a elegir el texto, ese texto que les motiva.

que les dice algo, porque a lo mejor si nosotros les pedimos que canten, pues ya viene la vieja, pueden decir, sí, sí, qué bonito, muy bonito, pero esto a mí, personalmente, en este momento, no me dice nada, entonces no me sirve. Entonces vamos a pensar, vamos a pedirles a los mayores que desempolven y saquen a la luz aquellos maravillosos instrumentos que seguramente ignorabais que existían en vuestras distintas regiones. Y me gustaría mucho que me escribieseis contándome los descubrimientos, invenciones y sorpresas que os habéis llevado con algunas de estas cosas aparecidas sin saber ni cómo ni por qué en vuestras casas. Yo, sinceramente, ya lanzo la idea. Espero que me contéis después de la Navidad las sorpresas y la cantidad de cosas que habéis descubierto y que habéis inventado con vuestros alumnos. Insisto. Insisto. El cómo hacer una pequeña canción tipo...

villancico va a ser utilizando la improvisación rítmica la improvisación melódica con vuestros alumnos los alumnos os van a dar ese aire que le responde a su actitud de vida a su actitud vital y el texto va a ser también esas ese texto que ellos quieren decir no el que vosotros os gustaría escuchar sino el que ellos quieren decir yo hace hace aproximadamente como un mes en el congreso en un congreso que hubo de pedagogía musical en cáceres yo defendí la vuelta a las raíces la vuelta al cultivo de nuestros pueblos y yo defendía que las madres las madres y los educadores hoy más que nunca están como queriendo otra vez revivir lo que lo que antes escuchábamos lo que antes teníamos entonces vamos a procurar que ayudéis a vuestros alumnos a conocer y distinguir la calidad de lo que se le puede ofrecer no debes dejar

Además ellos utilizan ese término No nos debemos dejar comer el coco Como ellos dicen Bien, pues si no quieren dejarse comer el coco Vamos a ver si las multinacionales Nos ofrecen Y no influyen en nosotros Para meternos cualquier cosa El tener conocimiento De una amplia gama de posibilidades A la hora de decidir Qué vamos a escuchar Qué disco vamos a comprar Qué instrumento vamos a ofrecerle a nuestro alumno Nos va a dar una capacidad de selección Y creo que sabrán elegir Lo mejor para ellos Para los más pequeños Serán los padres o los educadores Quienes digamos y decidamos Qué les vamos a ofrecer, por supuesto Pero también espero que sea lo mejor Y fijaros bien que al decir lo mejor No hablo de lo más caro Sino de aquello que va a aumentar su capacidad creadora Y le va a ayudar a desarrollarse En todos nuestros aspectos Bien, vamos a terminar esta noche Y como ya creo que os voy a dejar Voy a ver, mejor dicho Que no...

No os voy a poder hablar hasta el año que viene. Quiero aprovechar para desearos un muy feliz año y muchas felicidades y buena Pascua. Le pondremos una manta, le daremos el biberón, cantando todos juntos una canción. Le pondremos una manta, le daremos el biberón, cantando todos juntos una canción. El niño tiene un bebé.

El niño tiene los ojos redondos, está despierto y no quiere dormir. El niño

tiene los ojos redondos, está despierto y no quiere dormir. Le pondremos una manta, le daremos el biberón, cantando todos juntos una canción. Le pondremos una manta, le daremos el biberón, cantando todos juntos una canción.