DT 08 22

Entramos ya en el último espacio de esta noche, la serie músicos de jazz, que les venimos ofreciendo durante estas navidades. Bernardo Gómez nos presenta a Miles Davis. Músicos de jazz.

Miles Davis, primera parte. Este es Miles Davis, uno de los músicos de jazz cuyo nombre es más conocido, no sólo entre los aficionados a esta música, sino entre la gente en general. Desde los años 50, en que ocupa un primer lugar entre los músicos de jazz, y a lo largo de toda su carrera, Miles Davis ha destacado de una forma especial.

Sus aportaciones musicales, aunque centradas en el mundo del jazz, tienen repercusiones que alcanzan a otros géneros musicales. Se puede decir también que hubo por su parte un acercamiento deliberado al rock a finales de los 60. Después volvería a las esencias jazzísticas para iniciar una búsqueda especialmente original.

Siempre ha llamado la atención su actitud de búsqueda y el estar en contacto con los músicos jóvenes más prometedores, formando parte Miles Davis en la vanguardia de sucesivas generaciones de músicos. El 24 de diciembre de 1954 se grababa este tema que escuchamos, The Man I Love, una composición de George e Ira Gershwin recreada por un grupo de músicos geniales, el trompeta Miles Davis, Bill Jackson al vibráfono, Thelonious Monk, piano, Percy Heath y Kenny Clark. Miles Davis tenía entonces 28 años y un gran número de grabaciones importantes en su haber.

Había tocado con los grandes de la época y se puede decir que ya tenía una madurez de estilo, de técnica y de sonido. Pero Miles seguiría evolucionando hasta el final, después de pasar por diferentes fases en las que su música no ha sido igualmente aceptada, por los que en algún momento fueron sus incondicionales. Es evidente que su música no se paralizó en una época ni en un estilo, sino que evolucionó, demostrando con ello algunas cosas, como por ejemplo que el jazz es esencialmente una música viva, y como forma artística que es la expresión de un creador que busca, lucha y convive con su tiempo.

Si damos un salto de unos 30 años con respecto a la grabación anterior, su música era como el tema que vamos a escuchar a continuación, grabado en 1983 y que se titula It Gets Better. Después de esta comparación entre dos etapas tan distintas en la carrera de Miles Davis, pero especialmente significativas, volvemos de nuevo a los comienzos. Miles era entonces un joven inquieto a la búsqueda de su identidad musical, mientras otros grandes como Charlie Parker y Dizzy Gillespie daban carta de naturaleza al bebop.

Miles tuvo la suerte de aprender de Charlie Parker, de quien no se separó durante una temporada, e incluso pudo tocar con él en varias ocasiones, aunque su técnica y su sonido no estaban aún muy desarrollados. Aquí escuchamos a Miles Davis tocando con Charlie Parker en 1947. El tema se titula Bongo Bob, y es una composición de Parker.

Miles D. Wade Davis había nacido en 1926 en Alton, Illinois. Su familia se trasladó al East St. Louis cuando tenía dos años. Su padre era dentista y le regaló una trompeta cuando cumplió los 13 años.

Miles tocaba en la escuela y enseguida se interesó por el jazz, escuchando discos y, en cuanto pudo, acudiendo a actuaciones en club. Estando aún en la escuela secundaria, llegó a St. Louis la banda de Billy Eckstine con Charlie Parker y Dizzy Gillespie. Tuvo entonces la oportunidad de tocar con ellos como tercer trompeta durante unas semanas.

Miles se marcharía pronto a Nueva York para estudiar música, matriculándose en la Academia Juilliard, pero sus profesores serían los músicos de jazz, especialmente Charlie Parker. Miles tenía entonces 18 años. El disco se convirtió en el primer disco de Charlie Parker en Nueva York, y fue el primer disco en la historia de la banda.

El disco se convirtió en el primer disco de Charlie Parker en Nueva York, y fue el primer disco de Charlie Parker en la historia de la banda. El disco se convirtió en el primer disco de Charlie Parker en Nueva York, y fue el primer disco de Charlie Parker en la historia de la banda. El disco se convirtió en el primer disco de Charlie Parker en Nueva York, y fue el primer disco de Charlie Parker en Nueva York, y fue el primer disco de Charlie Parker en Nueva York, y fue el primer disco de Charlie Parker en Nueva York, y fue el primer disco de Charlie Parker en Nueva York, y fue el primero disco de Charlie Parker en Nueva York, y fue el primero disco de Charlie Parker en Nueva York, y fue el primero disco de Charlie Parker en Nueva York, y fue el primero disco de Charlie Parker en Nueva York, y fue el primero disco de Charlie Parker en Nueva York, y fue el primero disco de Charlie Parker en Nueva York, y fue el primero disco de Charlie Parker en Nueva York, y fue el primero disco de Charlie Parker en Nueva York, y fue el primero disco de Charlie Parker en Nueva York, y fue el primero disco de Charlie Parker en Nueva York, y fue el primero disco de Charlie Parker en Nueva York, ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah En 1948 a los 22 años Miles Davis realiza una experiencia singular por su brevedad y al mismo tiempo su gran trascendencia.

Junto con el arreglista Gil Evans, da forma a su concepción musical aplicándola a un grupo numeroso de instrumentistas. Es lo que se conocerá después como la Orquesta Capitol o la Tuba Band. Nueve músicos, entre los que además de Davis, se encontraban el saxo alto Lee Konitz, el saxo barítono Gary Mulligan, el trombonista Gay Winding, Al Haig, piano, Max Roach, batería y dos instrumentos poco utilizados en jazz, el corno y la tuba.

La experiencia duró unas semanas, pero la casa discográfica Capitol realizó varias grabaciones que serían un ejemplo seguido por los músicos de la costa oeste durante la década de los 50. Era un pilar del cool jazz, inspirado en otro pilar más lejano, el de Lester Young. Vamos a escuchar de aquellas sesiones denominadas The Birth of the Cool, el tema titulado Budó.

Es una composición de Bud Powell y Miles Davis. El tema está basado en la canción The Birth of the Cool, que es una canción de Vamos a escuchar ahora una composición de Davis grabada en 1954. Se titula Weirdo.

Acompañan a Davis, Ora Silver, Piano, Percy Heath, Bajo y Art Blakey, Batería. Acompañan a Davis, Ora Silver, Piano, Percy Heath, Batería, Bater En los primeros años 50 y aunque el panorama no es muy favorable para los músicos de jazz, Miles Davis graba dos discos fundamentales con la casa discográfica Blue Note. Estos dos álbumes impecables afirman la originalidad del sonido Miles Davis y son considerados entre las mejores grabaciones de su carrera.

Esto ocurría entre 1952 y 1954. En 1955, su intervención en el festival de Newport no pasa desapercibida. A partir de aquí, su popularidad se extenderá a un público más amplio.

Ya era una figura reconocida por todos. Ese mismo año, 1955, formó Davis su quinteto más estable, con el que haría grabaciones memorables afirmando sus conceptos musicales. Uno de los miembros del quinteto era el saxo tenor John Coltrane.

La experiencia duró hasta 1957. Escuchemos una composición de Miles Davis titulada Blues by Five, interpretada por el quinteto en 1956. En 1959, se incorpora al grupo de Davis el genial saxo alto Julian Cannonball Adderley y el pianista Bill Evans, que ocupa la vacante dejada al marchar Red Garland.

Con esta nueva formación, graba Miles Davis una de sus más importantes experiencias discográficas, el álbum titulado Kind of Blue, una muestra insuperable del trabajo conjunto de Miles Davis, John Coltrane y Cannonball Adderley. Los cinco títulos del álbum son composiciones de Davis. Escuchemos del disco Kind of Blue el tema titulado So What.

Más información www.alimmenta.com