FL 33 304

Uned, Radio Educativa. Hola, buenas noches, un saludo desde la Universidad Nacional de Educación a Distancia. Comienza ahora un programa educativo y cultural que les acompañará durante dos horas media y que tienen oportunidad de escuchar a través de Radio 3, de Radio Nacional de España, en FM y en el 1359 de la Onda Media.

Comenzamos la última semana de emisión del primer trimestre, será por tanto hoy el último lunes lectivo en el que tenemos ocasión de ofrecerles nuestra programación habitual y que ahora paso a comentar en un breve avance. En primer lugar escucharemos el espacio Aula de Filología. Francisco Abad, catedrático de Crítica Literaria, viene a hablarnos del concepto de la edad de plata en la cultura española.

Revista de Geografía e Historia cuenta con dos espacios educativos. El primero de ellos está dedicado a Historia Antigua. Dentro del curso monográfico La Unidad en el Mundo Antiguo, la profesora Pilar Fernández-Uriel tratará de La Polis Griega.

El otro espacio trata de Prehistoria. Los profesores Mario Menéndez y Sergio Ripoll hablarán del Paleolítico Superior, aportaciones recientes. El espacio cultural sobre Música Barroca Española nos acercará a la obra de José Marín, Tonos Humanos.

Este programa corre a cargo de nuestra compañera del CEMAP, Pilar Blasco. La Facultad de Ciencias nos trae un espacio del Departamento de Ciencias y Técnicas Físico-Químicas. El profesor Ángel Pérez Dorado tratará en este espacio de Química y Mundo Vegetal, segunda parte.

El curso de acceso directo a la universidad para mayores de 25 años se centra en Nociones Jurídicas Básicas. ¿De dónde procede el derecho? La respuesta a esta cuestión nos la ofrece la profesora Flora Hidalgo. Y estos son los temas que vamos a desarrollar a partir de ahora.

Si permanecen en nuestra compañía tienen ocasión de escuchar nuestro primer espacio, Aula de Filología. Aula de Filología es un espacio de unos 30 minutos de duración aproximadamente que cada lunes dedicamos a tratar en profundidad un tema relacionado con algunas de las materias que forman parte del Plan de Estudios de Filología Española en la UNED. El espacio de hoy está dedicado a Crítica Literaria.

Francisco Abad Nebot es catedrático de esta materia en la Facultad de Filología de la UNED y viene a este espacio para hablar de la Edad de Plata de la Cultura Española, una época que se corresponde con el final del siglo XIX y el primer tercio del XX y en la que el mundo literario, artístico, filosófico, etc. tienen una especial aportación y un importante significado que brillan con luz propia y dejarían un inestimable legado cultural en nuestra historia reciente. Pero vamos a dar paso ya al profesor Francisco Abad que con su comentario hace un verdadero trabajo de ensayo acerca de la Edad de Plata en la Cultura Española.

Vamos a hablar de la Edad de Plata de la Cultura Española. ¿Qué es esto de la Edad de Plata? Normalmente hemos oído hablar del siglo de oro, de las letras españolas, pero es menos conocido el sintasma, la expresión Edad de Plata. Puede parecer a primera vista que Edad de Plata, digamos que es una época de relevancia pero menor relevancia que el siglo de oro.

Como veremos y como estamos viendo ya, puesto que podemos decirlo ya de entrada, la Edad de Plata de la Cultura Española no es necesariamente inferior al siglo de oro, que en realidad en España son siglos de oro, son siglo XVI, siglo XVII, incluso si se quiere precisar más la cronología, pues tradicionalmente se ha dicho que el siglo de oro español va desde Garcilaso hasta Calderón, pensando en dos autores literarios, pero de una manera más precisa puede decirse que los siglos de oro españoles, que en realidad no son dos siglos cronológicos, van desde 1517, o sea reinado de Carlos V, hasta 1648 o 1659. 1648 es la fecha de los tratados de Vesfalia y 1659 la paz de los Pirineos con Francia, que en realidad es el fin de la guerra de los 30 años para España. Entonces, justamente desde 1517 hasta 1648-59, pues va la gran época de poderío español en el mundo y una gran explosión creadora en las artes, especialmente en la literatura y la pintura como es sabido.

En un momento dado, que es en el primer tercio de este siglo, incluso antes, o sea en tiempos a fines del siglo pasado, o sea en la época de Menéndez Pelayo, de Menéndez Pidal, del joven Américo Castro, tendía a exaltarse mucho el siglo de oro y los tiempos medievales. Los tiempos medievales, por un motivo, que es por el componente romántico que tiene la historiografía entonces. El romanticismo, como es sabido, exalta la edad media y el componente romántico lleva a que se exalte la edad media en los estudios.

Ya digo, está Menéndez Pidal como figura señera, pero también Eduardo de Nojosa, Claudio Sánchez Albornoz, estamos hablando aproximadamente del primer tercio del siglo XX, y entonces también la edad media la exalta, se exalta por ejemplo en las artes, de ahí el movimiento artístico llamado pre-rafaelismo, donde se trata de imitar, de resucitar imitando a los pintores italianos, los primitivos italianos, los anteriores a Rafael, etcétera. O sea que la historiografía, los estudios históricos, para entendernos bien del primer tercio del siglo XX, exaltan la edad media, pero también exaltan luego la llamada edad de oro, siglo de oro o siglos de oro, y esto lo hacen así como la edad media la exaltan por este impulso romántico que lleva a exaltar la edad media, por este impulso romántico que tiene la historiografía en el primer tercio del siglo XX. El siglo de oro lo exaltan por una actitud nacionalista descubridora de las glorias del pasado.

Menéndez Pelayo, ya a fines del siglo pasado, exaltó mucho, sobre todo el siglo XVI. Para él, el siglo XVI era el gran siglo de la historia de España, el gran siglo de la historia de España en cuanto es el siglo literario, el siglo literario clasicista, y por otra parte era el siglo de Trento. Aparte de que, en realidad, el gran poderío político y militar español y estatal español es justamente en el siglo XVI, pero también es el siglo de Trento y probablemente Menéndez Pelayo, por ser el siglo del concilio de Trento, exaltaba el siglo XVI especialmente.

Recuérdese aquello tan conocido suyo, un pasaje del texto suyo que se llama el brindis del retiro, el brindis que pronuncia en una comida o en un agape que se dan en los jardines del retiro cuando vienen los hispanistas extranjeros para celebrar el centenario de Calderón en 1881. Dice aquello tan célebre de España, luz de Trento, martillo de hereje. Dice, esa es nuestra grandeza, no tenemos otra.

O sea, que la grandeza del pasado la veía Menéndez Pelayo en el siglo XVI y con lo cual pues adopta una actitud nacionalista, pero nacionalista exaltadora de la gloria del pasado. También por inercia luego, no sólo por este nacionalismo exaltador de la gloria del pasado, sino también en parte por inercia los continuadores de Menéndez Pelayo siguieron manteniendo esta idea de un siglo de oro como la expresión máxima del genio español. Menéndez Pidal he sabido que publicó un artículo sobre el padre de las casas, sobre la discutida actuación o actitud del padre de las casas y que se llamaba codicia insaciable o increíbles hazañas.

O sea, entre la actitud historiográfica de pensar que el descubrimiento y colonización de América fue una sucesión de increíbles hazañas, también puede estar la postura de creer que fue una sucesión de codicias insaciables. Entonces, Menéndez Pidal optaba por la actitud de considerar que fundamentalmente lo que hubo fue increíbles hazañas. O sea, esto es una exaltación idealizante del pasado que ya digo continúa la de Menéndez Pelayo, tanto por ser discípulo de Menéndez Pelayo y continuarlo en algunas cosas, como también por participar de ese mismo nacionalismo saltador de la gloria del pasado.

Ya digo que este componente de nacionalismo saltador de las glorias pretéritas luego ha sido continuado no tanto ya porque se mantenga esa visión nacionalista del pasado, cuanto por inercia y llega hasta nuestros días. Existe una gran exaltación, ya digo, de los siglos de oro españoles aunque curiosamente no hemos visto que nadie se haya dado cuenta de que quizá el siglo de oro español coincide justamente con esta etapa de la historia de Europa, 1517-1648-59. Hacia 1648-59 quiebran los ideales hispánicos de un imperio universal cristiano.

Es la derrota y entonces aparece la Europa, triunfa la Europa, digamos, de la reforma protestante, la Europa racionalista, en fin, la Europa de los valores que luego a posteriori consideramos como los valores que definen los valores modernos, los valores de la modernidad europea. O sea, el protestantismo, el racionalismo y en general el individualismo. Esto naturalmente llevará a este individualismo que subyace al protestantismo y al racionalismo llevará al liberalismo político y en definitiva a la democracia.

Pues bien, esta cronología 1517-1648-59 ya digo que no debe perderse de vista que es la del, por una parte, la del máximo poderío español y una etapa en la historia de Europa y que con ella coincide el llamado siglo de oro o los llamados siglos de oro que han sido muy exaltados por lo que hemos dicho, por el componente de pensamiento nacionalista exaltador de las glorias preteritas. Sin embargo, hemos visto que decía Menéndez Pelayo, dice esta es nuestra grandeza, no tenemos otra. Pues justamente lo que yo propongo es que reflexionemos sobre el pasado español y nos demos cuenta de que a lo mejor sí que tenemos otras grandezas, pero

claro, otras grandezas que no coinciden con las de ser luz de trento y martillo de hereje, sino que hay otros valores en la civilización española.

Por ejemplo, autores más, más de una mirada más laica y más progresistas que la de Menéndez Pelayo, pues han subrayado mucho la grandeza de los hombres que elaboraron la constitución de Cádiz. Estoy pensando, por ejemplo, en don Julio Caro Baroja, el gran escritor y estudioso español desaparecido hace un año y pico, que justamente subrayaba la grandeza que tuvieron los hombres de Cádiz. O sea, que probablemente en nuestro pasado hay otras grandezas y eso es lo que se trata de sugerir aquí.

Entonces, en línea general, lo que tratamos de subrayar es otro periodo, que no es enteramente en la edad de plata, sino que es más amplio. Yo propongo entenderlo más ampliamente que es el siglo liberal español. O sea, hay que repasar muy despacio el siglo XVIII español y luego sobre todo el siglo liberal, el que va desde aproximadamente la constitución de Cádiz, desde las cortes de Cádiz, 1810-1812, hasta la guerra española del año 36-39.

Y ese siglo, que no es un siglo cronológicamente, son 130 años. Ver los valores que tiene ese siglo liberal español, incluso más ampliamente ver los valores que hay en el conjunto de los siglos XVIII, XIX y XX. O sea, en lo que se ha llamado, vamos, lo que es la época borbónica de la historia de España, lo que los historiadores tradicionales llamaban España bajo los borbones.

Y dentro de este conjunto del siglo liberal español, o más ampliamente todavía, de España bajo los borbones, es donde aparece la edad de plata de la cultura española. El concepto de edad de plata hoy día se ha difundido de una manera con la que yo creo que no se puede estar enteramente de acuerdo. Suele llamarse edad de plata al reinado de Alfonso XIII y a la Segunda República.

O sea, 1902-1936. Otros autores dicen hasta 1939. Algunos empiezan la cronología en que dan en 1898-1936.

En fin, en torno a esas fechas, aproximadamente el primer tercer siglo XX. Y esto suele llamarse la edad de plata de la cultura española, puesto que coinciden a la vez los autores literarios del 27, perdón, del 98, de la generación del 98, los del 27. Y entre ambos, los de la llamada generación del 14, que es menos conocida, pero también se ha distinguido perfectamente, que es la de Ortega y Gasset, la de Azaña, la de Juan Ramón Jiménez, la de Ramón Gómez de la Serna.

O sea que, digamos, lo establecido, lo más convencional es esto, considerar edad de plata de la cultura española el primer tercer siglo XX. Esta cronología ha recibido un respaldo de autoridad intelectual importante hace dos o tres años, cuando en la historia de España de Spasakalp, o sea, la gran historia de España fundada por Menéndez Pidal, se han dedicado dos tomos a, nada menos que dos tomos, y dos tomos amplios, uno de ellos es extensísimo, y a la edad de plata de la cultura española con la cronología en 1898-1936. Pero ya digo que, aunque esto no es una manía, es una extravagancia de ir contra corriente, pero yo creo que no es adecuado

hablar de edad de plata solo en el primer tercer siglo XX.

La edad de plata de la cultura española viene de atrás, quiere decir, viene de los años de Giner de los Ríos, de Pi y Margal, de Béquer, de Galdós, de Clarín, de Ramón y Cajal, de Menéndez Pelayo. O sea, sería absurdo, sería absurdo, y esto intuitivamente lo entendemos todos, considerar que Azorín o Ramiro de Maeztu o Pío Baroja dan lugar a la edad de plata de la cultura española y no la dan Menéndez Pelayo o Ramón y Cajal. Quiere decir, esto no hace falta explicarlo, intuitivamente se sabe que es así.

Además, los historiadores, algunos historiadores han subrayado que existe una continuidad en la vida española entre aproximadamente 1868 y 1936, o sea, desde la Revolución del 68 y el destronamiento de Isabel II hasta la Guerra Civil Española. Precisamente el antes mencionado Julio Caro Baroja, que es una persona que tanto por tradición familiar como por sus vivencias personales, por haber tenido la fortuna de vivir buena parte del siglo XX, desde 1914 en que nació hasta 1995 en que ha muerto, por tradición familiar y por haber vivido buena parte del siglo XX, tiene una vivencia muy inmediata de lo que ha sido todo ese periodo de la vida española. Y es don Julio Caro Baroja quien subraya y quien insiste en la continuidad de la vida española entre el año 68 y el año 36.

En 1868, la Revolución de Setiembre, la que destrona a Isabel II y trae primero la monarquía de Amadeo de Saboya y luego la Primera República, esos son años, esos seis años, también llamados el sexenio democrático, son años de gran contenido utópico. Y ese componente utópico luego lo va a heredar la restauración, o sea, la monarquía de Alfonso XII y de Alfonso XIII, que durante la monarquía, durante los años siguientes de la restauración, se vayan implantando las libertades en España, el sufragio universal, la preocupación por las clases obreras y que se demuestra en la creación del Instituto de Reformas Sociales. Todos estos son hechos que derivan de este aliento humanitario y utópico del sexenio democrático.

Hay que insistir mucho en este componente de aliento democrático, no sólo democrático, sino humanitario y utópico, que lo simboliza muy bien Galdós en su obra. La obra de Galdós está penetrada, está llena de sentimientos humanitarios y de sentimientos democráticos y utópicos. Y ya digo que esto que es una aportación del sexenio democrático lo heredan luego la vida española en tiempo de Alfonso XII y de Alfonso XIII.

Subrayo esto porque la historiografía más conservadora suele subrayar que la Primera República fue un caos absoluto y que en general el sexenio democrático fue un caos absoluto. Sólo se compara, la historiografía más conservadora no llama al sexenio democrático el cataclismo. En primer lugar no lo llama sexenio democrático, pero es que además no lo considera un cataclismo porque considera todavía más una época de mayor cataclismo los años 30, o sea, el año 34, desde la muerte de Fernando VII hasta que empieza a reinar Isabel II de manera personal, o sea, la minoría de edad, las regencias de la época de la regencia en nombre de Isabel II.

Digo que la historiografía conservadora conserva todavía, piensa que todavía estos años son

peores por una sencilla razón, porque son los años en que se produce verdaderamente la revolución liberal en España, las desamortizaciones llamadas por Méndez Pelayo inmenso latrocinio y aunque no hay que idealizar las desamortizaciones porque lo que hicieron fue crear una clase campesina todavía más menesterosa o progresivamente más menesterosa y esta menesterosidad de las clases campesinas llega hasta el estallido de la guerra civil y explican parte del estallido de la guerra civil. Digo que aunque no hay que idealizar algunas de las medidas que se hicieron entonces para desmoronar el antiguo régimen, porque sus consecuencias a veces fueron lamentables por lo mal hechas que estuvieron tomadas esas medidas, sin embargo la gran época digamos revolucionaria del siglo XIX es la ya digo la de los años treinta y tanto, o sea recién muerto Fernando VII y la historiografía conservadora precisamente porque existen esos años revolucionarios es por lo que no ha cargado tanto las tintas en los años del sexenio democrático pero normalmente si no la se hubiera cargado más todavía y se nos presenta una primera república con una visión apocalíptica pero sin embargo una visión racional de los hechos y una postura una postura inteligente y a la vez desapasionada y sensata y imparcial acerca del pasado tiene que reconocer como he dicho y he insistido el componente humanitario democrático y utópico que hay en el sexenio y que representa muy bien Galdós que es el que lleva este espíritu o este aliento a sus obras de una manera más nítida. Entonces desde 1868 empieza una nueva época en la historia de España que ya digo que personas que la han vivido por tradición familiar o por ellos mismos como Caro Baroja sus rayas mucho que hay una continuidad y desde 1868 hasta 1936 hasta que estalla todo con la con la guerra civil con esos llamados tres días de julio o sea el 17 18 y 19 de julio en que de un golpe de estado que se pudo quedar en en algo así como el golpe de Sanjurjo se pasa a la guerra civil pues pues se transcurre un periodo coherente de la historia de España que es verdaderamente la edad de plata de la cultura española o sea que nos tenemos que quedar con la idea menos esa es la propuesta que aquí se está haciendo que la edad de plata no coincide en absoluto con el primer tercio del siglo 20 sino que es un periodo de más larga duración es un periodo de aproximadamente 70 años 68 69 años a 1868 1936 o si se quiere hasta el final propiamente dicho de la segunda república 1939 aunque real gran corte con el pasado en 1936 más todavía que 1939 tenemos pues una larga duración una época de larga duración y que es la que vamos a analizar en los momentos siguientes como hemos dicho consideramos la edad de plata de la cultura española o proponemos considerarla como un periodo de larga duración que va desde 1868 hasta 1936 39 quiénes integra esta edad de plata se llama edad de plata por el relieve de la cultura que ya digo que probablemente considerado globalmente no es inferior al que alcanzó en el siglo de oro o sea el siglo de oro tuvo tuvo su hóngora por supuesto y tuvo su lope pero plata tiene su picasso su manuel de falla su garcía lorca sus merendez pelayo su ramón y cajal su peregral 2 o sea que quizás no hay que considerar la edad de plata como inferior en cuanto a estimación al siglo de oro aunque en realidad tampoco es muy correcto hablar de si una época en la cultura superior a otra porque en la cultura todas las épocas valen por sí mismas quiero decir que por el hecho de que si está picasso no hay que quemar los cuadros de goya y porque si está goya no hay que quemar los cuadros de velázquez no es como un manual de física o de química que se nos vuelve inútil conforme avanza la física la ciencia física o la ciencia química en la historia de las artes todo

vale por sí mismo y por lo tanto sería una pero un problema mal planteado si la edad de plata es superior o no al a la edad de oro pero en todo caso con esta salvedad sí que decir que probablemente no es inferior en qué autores intervienen en la edad de plata ya digo que no son sólo literatos sino también pintores y músicos fundamentalmente es esto y también algún científico muy destacado como cajal y su escuela de la escuela de cajal en definitiva deriva un fisiólogo que tuvo un relevante papel durante la guerra española que fue el presidente del gobierno juan negrín que fue el último presidente de la república española antes del final de la guerra quienes integran este periodo pues aproximadamente hay miembros de siete generaciones normalmente se habla de la generación del 98 y de la del 27 pero en realidad son siete generaciones también hay que tener en cuenta que esto de las generaciones no se puede tomar de una manera absolutamente rígida y decir bueno pues porque pertenecen a la misma generación se parecen entre sí no lo que hay que tener en cuenta es que por el ritmo biológico natural de la vida pues hay distintas distintos grupos de edad esto es un hecho que viene dado y lo que hay que ver es si esos grupos de edad tienen algo que ver con la marcha de la cultura o no si algunos de los hechos de la marcha de la historia de las letras o de la música o de la pintura se relaciona con el hecho de que hay grupos de edad pero lo que no podemos negar es que hay grupos de edad porque esté un hecho biológico quiero decir unas personas nacen antes que otras y unas mueren antes que otras y sobre todo nacen antes que otras y se forman antes que otras entonces distinguimos con teniendo en cuenta esta flexibilidad y esta relatividad que hay que considerar en la idea de generación aunque no es una idea ociosa como muchas veces se suele decir y perjudicial y todo eso consideramos que los miembros en las generaciones que dan sus nombres cuyos miembros dan su nombre a la edad de plata son siete ya hay miembros de la edad de plata en una generación temprana que es la que todavía pertenece a un autor romántico como zorrilla pero en la que ya hay miembros de la edad de plata en primer lugar dos de sus principales políticos que son sagasta y cánovas y luego estudiosos como milán manuel milán y fontanal que es uno de los maestros de meréndez pelayo e indirectamente uno de los maestros de meréndez pidal y también estado en juan valera es una generación que nace entre 1816 y 1830 cuando hablamos de generaciones y que tenemos que distinguir un lapso de 15 años de edad que van naciendo o sea que si he hecho un cálculo de todas las generaciones contemporáneas pues hay que ese cálculo lo hagamos ya por hecho puesto que si no se nos hubiera ido todo el tiempo hablando simplemente de cómo se hace ese cálculo pues hay una generación que nace entre 1816 y 1830 por ejemplo en el año 27 nace sagasta y en el año 28 cánovas o también el gran político pi margal que fue presidente de la primera república y escritor en 1824 manuel milán y fontanales de 1818 o sea que que hay que estos autores nacen ya digo en el lapso 1816 30 en general se considera que una generación tiene vigencia durante 30 años o sea desde que tienen sus autores 30 años hasta que tienen 60 tiene su vigencia fundamental aunque hoy día se ha prolongado la vida y por supuesto después de los 60 años tienen todavía mucha vigencia pero su vigencia fundamental cuando se dan a conocer y hacen su primera obra es entre aproximadamente entre los 30 y 60 años por eso va aproximadamente 30 años cada 30 años cambia de vigencia una generación y de hecho los historiadores intuitivamente reconocen que aproximadamente cada 30 años a cada tercio de siglo el mundo cambia la faz de la vida la faz de la historia cambia o sea que hay

una coherencia entre el hecho de que aproximadamente cada tercio de siglo la vida cambie y el hecho de que cada aproximadamente cada 30 años haya una nueva generación vigente o sea que digamos los protagonistas de la historia en parte van cambiando aunque los protagonistas de la historia no son sólo los grandes hombres sino que somos todos por igual sería un error un error nada más de la historiografía romántica que son sólo los grandes hombres ya hemos dicho que la primera generación es la de la de que nace entre 1816 y 30 luego hay otra que nace entre el 31 y el 45 del siglo pasado que la generación de galdós por ejemplo que nace en 1843 o la de becker que nace en 1836 muere muy joven en 1870 sabe que el galdorro salía de castro don francisco gener de los ríos de importancia capital en esta época puesto que el gran pensamiento que vertebra toda la edad de plata es en buena medida el pensamiento de la institución libre de enseñanza o sea el llamado crausismo español el crausismo español no es tanto una doctrina cuanto una ética se ha dicho y es la ética del respeto a las conciencias y por otra parte la ética de la tolerancia en la vida de la austeridad digamos de del desarrollo de lo que más humano hay en el hombre esa es la ética de la institución libre de enseñanza que en realidad llena toda la edad de plata de la cultura española si hay un tono ético en lo mejor de la edad de plata de la cultura española justamente el tono que se asocia con gener de los ríos y ya he dicho que estará la segunda la segunda generación luego viene otra generación que nace entre 1846 1860 que la de ramón y queja y la de menéndez pelayo y la de clarín clarín vive el segundo la segunda mitad del siglo 19 casi matemáticamente nace en 1852 y muere de tuberculosis intestinal muy joven a los 49 años prácticamente en 1901 es también la de un discípulo importante de gener de los ríos que manuel bártolomé cosío el que hizo el gran libro sobre el greco y el de un pintor catalán de extraordinaria importancia que es maragall joan maragall que también vivió 51 años poco entre 1860 y 1911 y que se destaca no sólo por su obra sino también por su sentido ético de la vida cuando la semana trágica maragall fue la única voz en cataluña que pidió el perdón para aquí para ferrer guardia que sería fusilado y el artículo en que pedía el perdón en un artículo que se llamaba la ciudad del perdón no fue publicado entonces ha sido publicado muchos años después porque la propia burguesía dirigente catalanista no quiso que en sus periódicos se publicase ese artículo ya digo que maragall es una figura de gran de gran atractivo y estas generaciones también pertenece un político que sería relevante en el reinado alfonso 13 dato y otro canaleja los dos muertos en magnicidio y otro que no murió en magnicidio pero también importante en el reinado alfonso 13 como es antonio maura y un músico como albéniz después de esta generación nacida entre 1846 y 1860 vienen ya las conocidos a la del 98 etcétera estas tres generaciones que hemos visto podemos llamarlas o sea la de mila y sagasta y cánovas la de jiménez y galdós y luego la de la de ramón y cajal y menés pelayo y clarín podemos llamarla respectivamente generación de 1854 porque en el 54 se dan a conocer varios de ellos la generación de 1868 que es la de galdós y giner que está muy vinculado a los sucesos españoles de 1868 y la de 1883 que es la de ya digo la de menéndez pelayo clarín 1883 no una fecha tan simbólica pero matemáticamente en la fecha equidistante entre 1868 y la siguiente generación que será la de 1898 las generaciones que aportan sus nombres y sus mujeres a la edad de plata que ya entran más dentro del siglo 20 aunque empiecen su actividad en el siglo 19 son ya más conocidas son la generación del 98 que son los autores que nacen entre 1861 y 1875 no hay que no hace falta

enumerarlos pues son merendez pidal antonio machado baroja zorín vallinclán un amuno un amuno el más joven nace en el año 64 enseguida nacerá valle en 1866 luego viene la generación del 14 la llamada generación del 14 que ya digo que es la de la de manuel de falla pero también la de ortega 6 la de hazaña quizás estos dos nombres simbolizan bien la generación o 3 si se quiere juan ramón y un cuarto nombre picasso o sea quizás podemos decir hazaña ortega se juan ramón jiménez y picasso que es la de nacen entre 1876 y 1890 luego la generación del 27 que ahora estamos celebrando sus centenarios el año pasado ha sido el centenario del nacimiento de gerardo diego y precisamente la universidad de distancia en su revista de distancia ha dedicado unas páginas monográficas a conmemorar el hecho la generación del 27 nace entre 1891 y 1905 la generación del 27 no hace falta nombrarla en 1898 dentro de año y pico pues en la conmemoración no ya de los hechos políticos de 1898 sino del nacimiento de damaso alonso de vicente alexandre de garcía lorca hay muchos autores del que nacieron en el año 98 por una casualidad pero nacen hasta 1905 luego viene la y finalmente la última generación que aquello de cuyos miembros muy jóvenes aportan algo a la edad de plata pero son los más jóvenes las que nace entre el 1906 1920 que es la generación de miguel hernández en realidad el único que aporta antes de la guerra algo a la edad de plata en miguel hernández la esta generación es muy importante en la vida española y con esto vamos a acabar la de los que nacieron entre 1906 1920 porque es la generación de estudios de autores que en la posguerra española ya desde 1930 ha coincidido ya con el franquismo sin embargo ha desarrollado una gran labor en las ciencias humanas en españa pues don julio caro barroja y lo menciona forma parte de esa generación en historia en los estudios étnicos y folclóricos pero también harangúren en ética o don rafael la pesa en historia de la lengua y en general en lingüística o yauma vicente vives el gran historiador catalán en historia general o sea esta generación o en crítica literaria el profesor granadino ya desapareció también emilio rosco días o por ejemplo en la crítica de arte estoy pensando en sí en juan antonio galla nuño quiero decir que esta generación es de gran importancia pero no tanto en en la lírica o en la narrativa o en la novela o en el drama sino en las ciencias humanas el desarrollo de las ciencias humanas en españa está en la idea con la que acabamos no se puede entender en la segunda mitad del siglo la segunda mitad del siglo 20 sin la presencia de esta generación que sólo en sus miembros más jóvenes pudo dar fruto a la edad de plata de plata que consideramos que es reducirla que es inaceptable reducirla al primer tercer siglo 20 que consideramos que se extiende desde 1868 a 1936 y sobre la que probablemente habrá ocasión de hablar otras veces puesto que aquí no hemos hecho nada más que empezar termina aquí aula de filología pero no quiero despedirme sin agradecer la participación en este espacio al profesor francisco abad nebot catedrático de crítica literaria en la uned que con su explicación nos acercó a una etapa tan singular e importante como es la edad de plata en la cultura española por nuestra parte nada más tenemos que despedirnos aquí aula de filología volverá a estar de nuevo en antena el lunes 13 de enero será ya claro está el próximo año 1997 que pasen ustedes unas muy felices vacaciones y gracias por la atención que nos han prestado en el tiempo de la uned les dejo ahora con revista de geografía e historia