Asignatura Música y Dramatización Título Educación Auditiva Autor Pilar Lago Fecha de grabación 15 de enero 1982 Fecha de emisión 2 de febrero 1982 Fecha de emisión 3 de febrero 1982 Fecha de emisión 3 de febrero 1982

Buenas noches. Una vez más con vosotros después de un periodo de descanso en el que para algunos habrá servido para asentar y consolidar algunas de las ideas que hemos ido elaborando en estos últimos programas. El tema de esta noche, sabéis que es la educación auditiva. ¿Qué es? ¿Para qué sirve? ¿Cómo se logra? Me figuro que son algunas de las preguntas que ya os estáis haciendo. Vamos a ver cómo las podemos contestar. Ahora, tener mucha atención. Porque me gustaría que os hablemos de la educación auditiva. Me gustaría que con un poco de imaginación hicieses en vuestra mente

una especie de esquema que creo que puede ser importante para vosotros dentro de la educación auditiva. Figuraros una pizarra. En esta pizarra vais a encontraros un esquema fundamental para la educación auditiva. Fijaros, para el niño cada nuevo ruido, cada nuevo sonido es una maravilla. Esto lo debéis de tener en cuenta siempre. Vamos a ver, en la mano derecha de esa pizarra hay un recuadro que dice desarrollo de la facultad del niño y unas flechas que indican cómo vamos a desarrollar esta facultad auditiva en el niño por medio de unos ejercicios que apuntar bien van a ser de atención, de concentración, de observación. Estos ejercicios de atención son los que vamos a desarrollar en el niño. Concentración y observación van a servir para tener un...

una mejor memoria, mejores reflejos y una mayor percepción sensitiva. Vamos a utilizar algunos ejercicios auditivos y de reconocimiento, que además pueden servir para una cosa muy importante en el niño, para todo aquello que le rodea, como por ejemplo puede ser su entorno, ¿no? Voces de la familia, de animales, voces de la calle, voces de su barrio. Figuraros lo importante que es para el niño reconocer todos estos fenómenos que le rodean permanentemente y en los que quizá no ha tenido tiempo de caer en la cuenta. También es muy importante que le enseñemos al niño a distinguir el silencio, a escuchar el silencio. Sonidos muy concretos, ruidos, etc. Todo esto... Todo esto va a lograr una capacidad para distinguir y sobre todo, fijaros bien, para...

gustar de algo que puede ser en principio más teórico pero que es lo que nosotros nos preocupa a vosotros como como a nosotros como educadores nos preocupa que es la educación la parte más didáctica hacia la música y la educación auditiva si el niño hace una serie de ejercicios como los que os acabo de mencionar va a tener una idea muy clara y va a poder distinguir muy bien por ejemplo en una pequeña melodía o en una pequeña canción va a poder distinguir muy bien las alturas los tonos la intensidad de esa melodía los modos es una canción que está en modo mayor o en modo menor recordáis aquello que creo que os dije en algún otro programa cuando los niños les dices que te parece esta canción te parece alegre te parece triste porque te parece alegre porque te parece triste los niños de control de la música van a tener una idea muy clara y va a poder distinguir preciso de las personas sino que lo obtienen con la naturaleza a una

deliciosa y entonces casi siempre coincide que las canciones que le han parecido alegres estaban en modo mayor y casi siempre las canciones que le habían parecido tristes estaban en modo menor. Además de esto, el niño va a captar las duraciones. Aquí estamos hablando ya de compases, de ritmos, de figuras musicales. Creo que todo esto es el recuadro, puede ser el esquema

general que debéis de tener en cuenta a la hora de hacer distintos ejercicios, distintas propuestas de educación auditiva. El resumen o quizá podríamos decir el lema puede ser el siguiente. Sentir, saber escuchar y tener capacidad de selección. Creo que son los dos. Y el tercero es el recuadro. Puede ser el esquema general que debéis de tener en cuenta a la hora de hacer distintos ejercicios, distintas propuestas de educación auditiva. Creo que son los dos. Y el tercero es el recuadro. Puede ser el esquema general que debéis de tener en cuenta a la hora de hacer distintos ejercicios, distintas propuestas de educación auditiva.

Bien, ahora voy a pasar a la parte quizá más práctica. Ahora que tenéis el esquema en la cabeza, vamos a hacer algún pequeño ejemplo de ejercicios muy concretos, de ejercicios muy prácticos. Os encontráis en el aula con los niños, entonces vais a coger un instrumento cualquiera. Por ejemplo, yo estoy en una habitación insonorizada y he cogido uno que tiene la suficiente vibración como para que vosotros podáis distinguir y escuchar con claridad. Voy a pedir a mis niños que estén en la clase y que se queden en el centro, con los ojos cerrados. Conozcáis. Con los ojos cerrados en principio. Esto quiere decir...

Es decir, que si alguno de vuestros niños tiene miedo a la oscuridad, tiene problemas de claustrofobia, por supuesto no le vais a pedir que cierre los ojos. Pero haréis de manera que el niño no mire en qué lugar vosotros os encontráis. Vamos a imaginar que no tenéis problemas de niños con claustrofobia o con inseguridad de oscuridad, etc. Los niños tendrán los ojos cerrados y vosotros le vais a pedir que se dirija hacia donde oye un sonido. Escuchar. Repetís este sonido en diferentes lugares de la clase. De manera que a vosotros os dé tiempo a ver que el niño se dirige hacia donde... Está sonando un instrumento. Vamos a hacer una pequeña variante de este instrumento.

Esta pequeña variación va a ser cuando el niño escucha el sonido agudo, que podrían ser estos chinchines, estos crótalos que yo tengo en mi mano, creo que habéis reconocido el sonido anteriormente, el niño va a ir erguido, va a ir con una postura alta, una postura siempre hacia arriba, una postura abierta. Cuando el niño escuche un sonido distinto, que en este caso he elegido el sonido de la castañuela, también va a dirigirse hacia donde suena la castañuela, pero con una postura corporal diferente, en este caso será una postura corporal cerrada y hacia abajo. Vamos a ver un pequeño ejemplo. Una vez más, los niños están en el centro del aula y les pedís que cierren los ojos y que se dirijan. ¿Qué es lo que se dirige? ¿Qué es lo que se dirige? Con una postura abierta y erguida, cuando el sonido sea agudo y claro, y con una postura cerrada y hacia abajo.

abajo cuando el sonido sea oscuro y grave si os dais cuenta también hemos jugado un poco con el factor sorpresa o con el factor de concentración los niños además de tener en cuenta el sonido, el ruido han tenido en cuenta la presión, el sonido, el sonido de la música y el sonido de la música

postura y también han tenido en cuenta en qué momento ha aparecido el sonido. Si os fijáis, si os habéis dado cuenta vosotros, parecía que en una ocasión he tocado los crótalos, en otra ocasión he tocado las castañuelas y de nuevo debiera de haber tocado los crótalos, pero sin embargo repetí el mismo instrumento para jugar con el factor sorpresa en los niños y para jugar con el factor realmente de concentración. Vamos a pasar a otro pequeño ejemplo. Figuraros que estáis en el aula, siempre en el aula, los niños están sentados en un círculo y vosotros vais a pedirle que escuche los fondos ruidos de su

entorno. Como en estos momentos yo me encuentro en un lugar cerrado y insonorizado, voy a improvisar estos ruidos. Pero

Es muy importante que el niño tenga en cuenta en qué orden han aparecido estos ruidos. Escuchar bien. Yo ahora al niño le preguntaría, ¿qué fue lo que escuchaste? El niño me dirá que escuchó una palmada, que escuchó un movimiento de algo, de algún elemento. Que escuchó una tos, que escuchó... Pero le voy a decir, sí, sí, esto ha ocurrido, pero ¿en qué orden lo has escuchado? Entonces el niño me va a decir que primero escuchó un golpe, después escuchó una tos, después escuchó un movimiento de papeles en la mesa y por fin escuchó la palmada. Cada vez voy a ir añadiendo mayor dificultad a este ejercicio. De tal manera que los niños...

puedan recordar siete, ocho, nueve cosas, nueve sonidos distintos. Lógicamente este ejercicio va a ir en aumento de dificultad teniendo en cuenta la edad en la que estos niños se encuentren. Bien, creo que por hoy es suficiente. Ya sabéis dónde podéis hacer todas vuestras consultas y dónde me tenéis a vuestra completa disposición. Buenas noches. Música

La Llorona La Llorona

Gracias.