DT 08 13

Música Músicos de jazz Música Duke Ellington, primera parte Música A mediados de los años 20 tienen éxito en Estados Unidos las grandes formaciones orquestales compuestas por destacados instrumentistas de jazz que animaban fiestas y bailes en los locales de moda Una de las grandes orquestas o big bands de jazz que pronto ocuparía un lugar preeminente sería la de Duke Ellington En 1927 la orquesta de Duke Ellington se presentó en un lujoso club de Harlem, el Cotton Club Un estudioso del jazz, Marshall Stems, nos cuenta en su historia del jazz que Duke Ellington tenía un contrato con otro club de Filadelfia, pero los gangsters que llevaban el Cotton Club se presentaron allí y obligaron al dueño a que se olvidara de aquel contrato y dejara a Ellington marchar a Harlem Marshall Stems nos cuenta como ocurrió la presentación en el Cotton Club Música Un negro de músculos extraordinarios y piel bastante clara salía a la pista desde una selva de cartón llevando casco de aviador, anteojos y pantalón corto Era evidente que se había visto obligado a aterrizar en el corazón de África En el centro de la pista una diosa blanca, de largas y doradas trenzas, era adorada por un círculo de serviles negros Sacando un látigo de nadie sabía dónde, el aviador se llevaba a la rubia y ambos interpretaban una danza erótica Al fondo, Baber Malley, Tricky St. Lanton y otros miembros de la orquesta de Ellington gruñían, jadeaban y roncaban Música Marshall Stems añade que fue milagroso que la banda de Ellington después de aquello siguiera tocando jazz y aún más que el conjunto floreciera Si en el espectáculo se necesitaban más sonidos salvajes, Duke inventaba un número como Black and Tan Fantasy, fantasía en negro y moreno Con arcaicos y convincentes efectos de auténtico jazz que asombraban y agradaban por igual Música Aunque siempre se le ha conocido como el Duque, Duke Ellington, su verdadero nombre era Edward Kennedy Ellington Nació en 1899 y desde muy joven empieza a familiarizarse con la música Durante más de 50 años, hasta 1974, año en que muere, desarrolla una gran labor y crea una obra de enormes dimensiones como pianista, arreglador, compositor y director de orquesta Escuchamos en una grabación de 1946 el tema original titulado The Beautiful Indians, Minehaha Una característica que destaca especialmente es el hecho de que aglutinara una gran orquesta durante tanto tiempo Trabajando durante muchos años con una serie de músicos, instrumentistas destacados, que vivieron la etapa más brillante de sus carreras trabajando conjuntamente con Duke Ellington Con esta orquesta, en la que la mayoría de los músicos permanecieron durante bastantes años, Ellington depuró la forma de elaborar sus composiciones y arreglos en función directa de las posibilidades y aportaciones de sus mejores solistas Escribía con ellos y para ellos Escuchemos a la orquesta de Duke Ellington en 1946 en una composición de Billy Strayhorn titulada Flip and Flurry Un gran colaborador de Duke Ellington durante algún tiempo fue Billy Strayhorn, compositor y pianista también Algunos críticos o estudiosos que han escrito sobre jazz consideran que durante una época su influencia como compositor fue muy importante Pero en todo momento se imponía la original y fuerte personalidad de Ellington Escuchemos a Duke Ellington y Billy Strayhorn tocando juntos en 1950 una composición de ambos Dos pianos acompañados por el contrabajo Wendell Marshall La composición se titula Tonk Duke Ellington creó un mundo musical propio con aportaciones

originales y revolucionarias Que a veces sintonizaba con la evolución del jazz de la época y otras marchaba totalmente independiente En la historia del jazz escrita por Marshall Stearns se puede leer lo siguiente La grande y sostenida contribución al jazz por parte de Duke Ellington forma un amplio friso musical con una gama de matices nunca superada Esta afirmación de Marshall Stearns en la que se alude a aspectos pictóricos tiene que ver con la afición temprana de Duke Ellington por la pintura Que abandonó por la música pero que de alguna manera siguió presente durante su vida Muchos títulos de Duke Ellington parece que quisieran describir algo Una situación, un paisaje, una personalidad y todo ello mediante una música de corte impresionista Escuchemos a Duke Ellington y su orquesta en un tema titulado It don't mean a thing if it ain't got that swing No significa nada si no tiene swing If you ain't got that swing Don't mean a thing A propósito de las actuaciones en directo Stanley Dance recoge en su obra El mundo de Duke Ellington las siguientes declaraciones Dice así Duke Ellington Siempre he preferido mezclar bailes con conciertos, tocar cosas de mayor exigencia en la sala de conciertos y la noche siguiente tocar un programa popular Me encanta porque me gusta el cambio de paso que significa ir de un extremo al otro Tenemos mucho material en el repertorio y no solamente jazz Stanley Danz recoge en su obra Ésta otra cita de Duke Ellington El baile es muy importante para la gente que toca música con ritmo. Creo que la gente que no baila o que nunca bailó no entiende realmente el ritmo. Lo que tienen en su mente es algo mecánico que no deja de ser en cierta manera algo académico.

Conozco músicos que no bailan y que nunca bailaron y tienen dificultad en comunicarse. Escuchemos a Duke Ellington y su orquesta en una actuación en directo en 1952. Interpretan una composición de Vincent Jaumans e Irving Kessler titulada T para dos.

El baile es muy importante para la gente que toca música con ritmo. Interpretan una composición de Vincent Jaumans y Irving Kessler titulada T para dos. Duke Ellington consideraba su música como una transformación de recuerdos en sonidos.

Los recuerdos eran imágenes. Decía que para un músico los recuerdos son más importantes que toda la técnica del mundo. Escuchamos a la orquesta de Duke Ellington en una actuación directa en 1952, tocando el tema titulado Caravan.

El baile es muy importante para la gente que toca música con ritmo.