DT 08 8

A principio de los años 40 se ponen las bases de un movimiento dentro del jazz, conocido como bebop o bop, de gran trascendencia y desarrollo posterior, llegando su vigencia hasta hoy. Una serie de músicos jóvenes buscaban con inquietud en los 40 una nueva forma de expresión en jazz, pero las individualidades que impulsaron el bop en sus comienzos fueron básicamente Charlie Parker, Dizzy Gillespie, Thelonious Monk, Charlie Christian y Kenny Clark. El joven Charlie Parker, al saxo alto, vino a catalizar e impulsar con gran fuerza el desarrollo del bebop dentro de aquel grupo originario.

Su corta existencia, ya que murió a los 35 años, fue de tal intensidad, sin embargo, que su figura evocada y recordada por diferentes autores aparece con dimensiones legendarias y míticas. Su música fue pronto muy apreciada, pero su vida no encontraba el equilibrio necesario para abandonar el hábito del alcohol y las drogas. Charles Christopher Parker nació en 1920 en Kansas City y murió en 1955, a los 35 años, en Nueva York.

Pronto comenzaron a llamarle Charles Bird y después Bird, palabra con un doble significado, pájaro o persona extraña. Vamos a escuchar una grabación de 1945 del tema All the things you are. Su padre era un bailarín y cantante mediocre que abandonó a la familia antes de que Charlie terminara la escuela primaria.

Como toda persona de color y origen social bajo, conoció la discriminación racial y creció consentido y protegido por su madre. Comenzó su experiencia con la música en la escuela secundaria, tocando a los 13 años el saxo barítono y después un saxo alto que le había regalado su madre. Tocaba en la banda de aficionados de su escuela y era uno de los menos destacados de la banda.

Apenas tenía 14 años. A los 15 abandonó la escuela para dedicarse solo a la música. Para mantenerse a sí mismo hacía trabajos ocasionales.

Comenzó al mismo tiempo su experiencia con la droga, creándose una dependencia que difícilmente abandonaría el resto de su vida. Escuchemos una composición de Gillespie y Parker titulada So now, una canción de Gillespie y Parker, que es una canción que se llama So now, una canción de Gillespie y Parker, que es una canción que se llama So now, una canción que se llama So now, una canción que se llama So now, una canción que se llama So now, una canción que se llama So now, una canción que se llama So now, una canción que se llama So now, una canción que se llama So now, una canción que se llama So now, una canción que se llama So now, una canción que se llama So now, una canción que se llama So now, una canción que se llama So now, una canción que se llama So now, una canción que se llama So now, una Charlie tuvo dificultades para introducirse en el mundillo del jazz, pues sus intentos innovadores, faltos de una base sólida, aparecían como extravagantes y fallidos. En algunas ocasiones sufrió el ridículo y la frustración.

En esta época, además, tenía que trabajar de lo que fuera para poder mantenerse. Durante un

tiempo se retiró a practicar memorizando los solos de Lester Young. Estudió con un guitarrista llamado Ify G. Ware y gracias a él profundizó en el conocimiento de la armonía.

Escuchemos una grabación de 1945 del tema Hallelujah, composición de Parker. Le acompaña Dizzy Gillespie, trompeta. …