FL 33 202

Ahora, en Radio 1 FM, UNED, Radio Educativa. Hola, buenas noches y bienvenidos al Tiempo de Radio de la Universidad de Adisancia, un programa educativo y cultural que llega hasta vosotros a través de Radio 1, de Radio Nacional de España en frecuencia modulada, de lunes a viernes, de ocho y media a once de la noche, horario peninsular. Este Tiempo de Radio está dirigido a todos los alumnos que siguen sus estudios a través de la Universidad Adistancia, pero a la hora de elaborar nuestros espacios, siempre tenemos en cuenta a todos aquellos interesados en ampliar su horizonte cultural.

UNED, Radio Educativa Es un centro de diseño y producción de medios audiovisuales de la UNED, en colaboración con los profesores de las distintas facultades de esta universidad. En estos programas participan también otros profesores universitarios o bien expertos en los temas que cada día tratamos. Volvemos hoy, tras las vacaciones de Semana Santa, a tomar el ritmo habitual de nuestra programación.

Espero que todos nuestros alumnos hayan pasado unas felices vacaciones y se preparen para afrontar el último trimestre de este curso, un trimestre corto que ahora comienza y que será el último empujón de cara a las pruebas presenciales. Nuestro Tiempo de hoy, lunes 12 de abril, está distribuido entre distintos espacios que ahora vamos a pasar a comentar en este sumario. Comenzamos en unos momentos con Aula de Filología, espacio que en esta ocasión está dedicado a literatura española.

Vicente Granados, profesor titular de Historia de la Literatura II en la UNED, va a hacer un comentario acerca de las pruebas personales realizadas en febrero sobre esta materia. El siguiente espacio, que estará en antena alrededor de las 9 de la noche, una hora menos, en la Comunidad Canaria, es Revista de Geografía e Historia. En este espacio contamos con dos programas educativos.

En el primero de ellos, dedicado a Historia Antigua de España, la profesora Raquel López-Melero tratará de la Institución del Colonado. El siguiente espacio, que estará en antena alrededor de las 9 de la noche, este espacio corre a cargo del profesor Manuel Ladero, de Historia Medieval. Este espacio está dedicado al curso monográfico Viajes y Migraciones y hoy se centra en las Peregrinaciones Medievales.

Tras estos dos programas, el espacio cultural realizado por nuestra compañera de Alcemar, Pilar Blasco, Historia de la Música, que continúa con el Romanticismo, nos lleva hoy al mundo de la ópera. Poco antes de las 10 de la noche, siempre nos referimos al horario peninsular, llegaremos al tiempo de la Facultad de Ciencias. Este programa está a cargo del Departamento de Química Orgánica y Biología.

La última media hora de nuestra programación, como cada día, está dedicada al curso de Acceso Directo a la Universidad para Mayores de 20. El espacio trata de inglés, diptongos y

triptongos, uso de transcripciones fonéticas, starting out, units 17 and 18. Son los temas que se desarrollarán en el programa que presentan las profesoras Teresa Contreras e Isabel Díez y que desde aquí recomendamos a los alumnos que graben este espacio para trabajar después en casa con este material.

Bien, y este es, a grandes rasgos, el contenido de nuestra programación de hoy lunes 12 de abril. Si habéis decidido permanecer en nuestra compañía, damos paso ya al primer programa que os hemos anunciado. Comienza Aula de Filología.

Aula de Filología es un espacio de unos 30 minutos de duración aproximadamente que cada lunes dedicamos a tratar en profundidad un tema relacionado con alguna de las materias que forman parte del Plan de Estudios de Filología Española en la UNED. El programa de hoy está dedicado a literatura española. Vicente Granados es profesor titular de Historia de la Literatura II en la Facultad de Filología de la UNED.

Él viene hoy hasta nuestro espacio para hacer un comentario sobre el ejercicio de las primeras pruebas personales. En su comentario hace especial referencia a los errores que los alumnos han cometido a la hora de enfrentarse al ejercicio y son recomendaciones que siempre vienen bien y que es conveniente tener en cuenta a la hora de los exámenes. Damos paso ya al profesor Vicente Granados.

El espacio radiofónico dedicado a Historia de la Literatura II para Filología traía cada año a este estudio a un autor contemporáneo y hablábamos de su obra. Solo se exigía un requisito, que la obra estuviera en español. De esta manera han pasado por este mito autores de la Córdoba Argentina, de Madrid y de Bata, Guinea Ecuatorial.

La aceptación de estos programas fue grande, pues los autores daban, sin retocar la grabación, una idea muy directa y viva de sus quehaceres. Pero una exigencia ineludible ha cortado por ahora esta serie, ya que en estos minutos de emisión parece más urgente comentar los fallos y desajustes de las pruebas presenciales. Intentando de esta manera lo que llamamos en el argot de la UNED una convivencia.

En esta peculiar convivencia radiofónica voy a comentar brevemente las pruebas de febrero. Pero antes desearía referirme a las de junio, es decir, a la segunda prueba personal. La segunda prueba personal de Literatura II para Filología constará también de dos partes, un comentario y dos temas, de los que se deberá realizar solo un tema.

Algunos alumnos no leen bien las instrucciones y redactan los dos. Inevitablemente el resultado es muy pobre porque el tiempo está calculado para redactar solo uno. Generalmente quienes realizan los dos temas demuestran desconocimiento de ambos en líneas generales.

El texto propuesto para comentar en la segunda prueba personal de Historia de la Literatura II para Filología será en prosa y pertenecerá, como los de la primera prueba personal, a las lecturas obligatorias. Como el número de lecturas obligatorias he reducido, parece inexcusable

reconocer el autor del texto. Convendría ahora un breve inciso.

En primer lugar, los textos de la primera prueba personal son siempre en verso. En segundo lugar, los de la segunda están en prosa. Sin embargo, en septiembre no se mantiene esta norma porque el número de lecturas obligatorias es tan breve que lo hace imposible.

En resumen, el examen de Historia de la Literatura II para Filología y para Junio costará de dos partes. En la primera, comentario de un texto en prosa perteneciente a las lecturas obligatorias. Redacción de un tema, aunque se proponen dos, el alumno deberá realizar solo uno.

Pasaré a continuación a algunos comentarios generales sobre la convocatoria de febrero. Los alumnos de la primera semana tenían ante sí un soneto de Juan Pablo Forner titulado Pequeñez de las Grandezas Humanas. Mal seguro, reliquia funeral, ciña Sevilla.

Pierde la sombra su grandeza ufana, la altiva población y sus destrozos lúgubres se divisan y espantables. Fía, licino en la grandeza humana. Contémplala en la noche de sus gozos y los verás medrosos, miserables.

Este soneto está incluido en la antología de Paul de lectura obligatoria. Aunque la figura de Forner se asocia más a la polémica y al ensayo, su poesía, y concretamente este soneto, es una muestra excelente de lo que pensaba Forner acerca de la España de la segunda mitad del siglo XVIII. El autor extremeño poseía una de las mentes más claras de aquel siglo y fue uno de los que más certeramente observaron el hundimiento moral y material que le rodeaba.

Quizá esta preocupación llevó a muchos alumnos a adjudicar el soneto de Forner a espronceda, relacionándolos indudablemente por la cuestión temática. Otros menos, afortunadamente, se lo endusaron a Becker. Este último es imposible, de todo punto, pues Becker no escribió sonetos.

Además, como la lectura de las rimas de Becker es obligatoria, el error era por partida doble. Me inclino a pensar que la adjudicación a Becker se debe a la presencia de Sevilla en el soneto, lo que supone, si se toma esto como señal de atribución, un error añadido, pues sabido es que Sevilla está presente en muchísimos poemas de muchísimos poetas. Los alumnos de la primera semana de febrero de Historia de la Literatura II pudieron elegir entre dos temas.

La poética de Luzán y, el siguiente tema era, José María Pereda y el regionalismo. Se pretende lo siguiente con esta distribución. Un texto de la segunda mitad del siglo XVIII y dos temas, uno de la primera mitad del siglo XVIII y otro del siglo XIX.

Es decir, las dos mitades del siglo XVIII y el siglo XIX. De esta manera se cubre el temario que abarca los siglos XVIII y XIX. La mayor parte de los alumnos se inclinaron por la poética de Luzán y la mayor parte también redactó un tema pobre donde ni siquiera se habló de las dos ediciones de la poética, la de 1737 y la de 1789.

Espléndidamente tratadas en las unidades didácticas, el tema y las poéticas no dio los resultados aceptables en los distintos exámenes. Se olvidaron de la distribución en libros de la poética de Luzán, del valor de la misma. Muchos alumnos que no habían calculado bien el tiempo y que se extendieron en el comentario, a veces perdiendo así un tiempo precioso, pues de nada vale la paráfrasis en el comentario de texto, terminaba diciendo, no me da tiempo.

Fórmula, por otra parte, bastante socorrida y completamente inútil, pues deben distribuirse el tiempo antes de comenzar el ejercicio. Los alumnos de la segunda semana tuvieron ante sí un poema de Nicolás Fernández de Moratín y dos temas para elegir uno. En primer lugar, Génesis y Proceso del Romanticismo, y el que se ofrecía en segundo lugar era Valera y sus ideas sobre la novela.

Se pretende con esta distribución idéntico objetivo que en la primera semana, cubrir las distintas etapas de la programación. Moratín padre es figura sobresaliente en la primera generación de la Ilustración. El poema es una muestra muy buena de lo que pretendió Nicolás Fernández de Moratín, quien adelantó los progresos de la lírica, y habiéndola encontrado grosera y trivial, como nos recuerda su hijo, la dejó elegante, florida, patética, docta y armoniosa.

La poesía de Moratín padre fue estimada en su tiempo. La muestra que se ofreció para su análisis comenzaba así. Hoy celebro los días de mi dulce poeta, del trágico Dalmiro, blasón de nuestra escena.

Y en aquel mar de vino, como naves de guerra, naden con altas asas las anchas tembladeras. Bien hallan nuestros padres, que en sus bárbaras mesas bebieron con toneles, brindaron en gamellas. Así hacerlo debemos, Dalmiro, y vayan fuera los cuidados molestos que la vida atropellan.

Y si viene la muerte, en semblante severa, no podrá ya quitarnos la celebrada fiesta. Pues si para evitarla no sirve la tristeza y es su venida al hombre tan pronta como cierta, brindemos muchas veces el tiempo que nos queda. Dancemos y cantemos, y déjala que venga.

Estamos ante un poema anacreóntico impregnado de un naciente rococó. Los versos de metro corto están impregnados de un convencionalismo de escuela que se salva en la carga inicial presente desde el principio. Es decir, el autor sabe hacer estar su yo presente desde el comienzo del poema y eso anula la cantidad de recursos de su tiempo.

Dice, hoy celebro los días. Es decir, estoy en un aniversario. Detalle que pasó desapercibido a la mayor parte de los alumnos que suelen comenzar su ejercicio por el comentario y todavía cierto nerviosismo los atenaza.

Pues de lo contrario, no se podría explicar que la mayor parte de los alumnos no se dieran cuenta de que hoy celebro los días es igual a decir que está en el aniversario de un señor que cita después. Boratín está celebrando el cumpleaños de algún autor trágico, amigo suyo. El

nombre está escrito en la antología de Paul de lectura obligatoria y hay que reconocer o tengo que reconocer que ninguno se refirió exactamente a la persona a la que se refería Boratín.

Pero el fallo general más grave vino al hablar de la estrofa. Pocos contaron mal los versos pero hubo quien contó mal los versos y hablaron de octosílabos donde sólo hay octosílabos. Estamos ante un romance en decha con rima en E-A poeta, escena, venga, sirena.

El estafílabo fue el metro más cultivado en la lírica neoclásica muy apto para este tipo de poesía de carácter anacreóntico. ¿Por qué se produce el fallo casi general de hablar de diez cuartetas asonantadas en lugar de un romance en decha de cuarenta versos? El fallo aquí se produce por una cuestión elemental y mínima por lo siguiente se ha tomado el texto de la edición de Paul que ha preferido, con toda la razón sangrar los versos 5, 9, 13, 17, etc. Es decir, después de cada grupo de cuatro versos el siguiente queda sangrado.

¿Y por qué? Porque después de cada cuatro versos va un punto, excepto en el verso 36. Es decir, en la penúltima agrupación de cuatro versos. Además, este tipo de sangría sangrar aquí es empezar un renglón más adentro que los otros no es extraño en el romancero.

Se emplea con relativa frecuencia. Este detalle tipográfico elemental hizo que ningún alumno supiera reconocer que estábamos ante un romance en decha. En cuanto al tema los alumnos de literatura 2 para filología, insisto en esto porque hay alumnos de historia que hacen el examen equivocadamente y viceversa cuando equivocación que no tiene ninguna justificación porque en la cabecera de cada examen figura este examen es sólo para los alumnos de filología de la misma manera que en los de historia figura este examen es sólo para los alumnos de historia.

Pero bien, a pesar de eso siguen equivocándose algunos y haciendo los exámenes cruzados. Continúo. Estos alumnos prefirieron Valera y sus ideas sobre la novela.

La verdad es que cuando vi una aceptación tan mayoritaria por Valera y sus ideas sobre la novela me dio un poco de temor y luego ese temor se confirmó. Quienes redactaron el primero que se remitía el tema primero se remitía a Génesis y Proceso del Romanticismo olvidaron distinguir entre las promociones románticas. Nada dijeron del prólogo de Víctor Hugo a Cromwell prólogo fundamental porque allí se identifica Romanticismo con Liberalismo Liberalismo de aquel tiempo nada que ver con el Liberalismo actual.

Respecto a quienes se inclinaron por Valera y sus ideas sobre la novela, la mayor parte se limitó a unas notas biográficas y un repaso al tema de algunas novelas. Unos hablaban de sus preferencias sobre Juanita la Larga otros contaban brevemente el tema de Pepita Jiménez, etc. El tema se desenfocaba así y el tema Valera y sus ideas sobre la novela está muy bien tratado en las unidades didácticas porque se pretende siempre y de esto deben tomar buena nota incluir en el examen temas que están detalladamente tratados en las unidades didácticas.

Desearía terminar ofreciendo nuevamente mi colaboración a aquellos alumnos que tengan

alguna duda sobre el examen que han realizado en febrero o el que pueden hacer en junio. Mi nombre es Vicente Granados estoy encargado de Literatura II para Filología la extensión de mi despacho es 68-68 Estoy de guardia los martes de 10 a 14 y los miércoles de 10 a 14 y de 16 a 20 horas Si deciden escribirme les contestaré enseguida. Mucha suerte.

Bien, espero que los alumnos de Historia de la Literatura II de Filología hayan tomado buena nota de las recomendaciones del profesor Vicente Granados y tengan en cuenta los errores más comunes de las pruebas de febrero a la hora de enfrentarse a las segundas pruebas personales. Os recuerdo que el profesor titular de Historia de la Literatura II Vicente Granados estará a disposición de todos sus alumnos para resolver las posibles dudas que tengáis acerca de su asignatura los martes de 10 a 2 y los miércoles de 10 a 2 y de 4 a 8 de la tarde. El teléfono al que podéis llamar es el 3986868 Repito, el número del teléfono del profesor Vicente Granados es 3986868 con el prefijo 91 si llamáis desde fuera de Madrid.

Quiero comentar ahora una noticia que puede interesar tanto a profesores tutores como alumnos de la UNED. Se va a celebrar en Madrid en el Salón de Actos del Edificio de Humanidades de la UNED los días 24 y 25 de abril un simposio sobre la función tutorial organizado por el Consejo Nacional de Profesores Tutores dentro del contexto de actos realizados con motivo del XX aniversario de la UNED en el que se desarrollarán estos temas el sábado 24 de abril la metodología en la educación a distancia y los recursos humanos y materiales en la educación a distancia el domingo día 25 los temas que se tratarán serán el profesor tutor en el ámbito de la comunidad europea y los recursos humanos en la educación a distancia si deseáis información sobre este simposio podéis dirigiros al vicerrectorado de alumnos y relaciones institucionales. Por nuestra parte nada más, gracias por la atención que nos habéis prestado Aula de Filología volverá a estar de nuevo con vosotros el próximo lunes día 19 a las 8.30 una hora menos en la comunidad canaria nuestro programa en esta ocasión estará dedicado a inglés la catedrática Asunción Alba tratará con el catedrático de la Universidad de Alicante Enrique Alcaraz de la evaluación de la lengua inglesa en los últimos 20 años Gracias por la atención que nos habéis prestado en el tiempo de la UNED os dejo ahora con Pilar Carrasco y Revista de Geografía e Historia