EGB 11 6

PRONEP-GB, Pre-Tecnología, título del programa La Creatividad y el Profesor, Ramón González Fernández, fecha de grabación 31 de marzo, fecha de emisión, puntos suspensivos, duración 15 minutos, realización, vale. De aquella concepción tradicional del profesor autoritario y dictatorial se pasó a otra imagen en que cobre importancia la comunicación y relaciones horizontales con el profesor. Estamos pasando a otra etapa en la que la figura del profesor parece desaparecer del aula.

¿A quién se les sus funciones? Con nosotros Daniel, un compañero del curso, y vamos a charlar un momento sobre cuáles son las funciones que parece que habitualmente realiza un profesor en su clase. ¿Qué te parece? ¿Qué cosas hace un profesor cuando está en clase? Hombre, la primera que hace un profesor es la de estar enseñando, la de enseñar y la de educar a un grupo de alumnos, ¿no? Después ya funciones un poco que giran en torno a estas pues está la de coordinar un grupo de alumnos, dirigirlo, y muy especialmente la orientación que hace... Voy anotando, enseñar, dirigir, orientar... Y coordinar un grupo de alumnos. Coordinar su... ¿Qué es lo que coordina? ¿Sus labores? La propia relación.

Coordinar la relación de los alumnos, la dinámica que va del propio grupo, que se establece en el grupo, el trabajo que este grupo hace... Vamos a escuchar a los niños trabajando en su clase y a ver si alguna de estas funciones las encontramos, que de alguna manera las realizan ellos. Vamos a ver cómo están probando. Han fabricado una máquina que en algún momento requiere poleas y han fabricado varias.

Prueban una, prueban otra, esta sí vale, esta no. Hace un poquito de ese, ¿sí? Yo diría. A ver, vamos a probarla otra vez.

Hace ese, sí. Bueno, la tienes que volver a repetir. Pero es que, claro, sosteniéndola así... A lo mejor es por el sostén, ¿eh? Bueno, la de castillo entonces la repito otra vez, ¿no? Sí, mejor que la repitas porque luego las almenas que has hecho están un poco desfiguradas.

Entiendes tú. Bueno, ahora una tuya. La de con botes.

Vale, la de con botes. Bueno, vamos, sácalas. Espera, espera, a ver si está... a ver si... vamos a ver si tiene... Sí, está bien pegada.

Bueno, vámonos ya. Va, a ver, a ver si... Ay, se atasca aquí un poco. Le tenemos que poner otro sostén.

No hace ese, ¿sí? Hombre, claro, la tuya como ni va a hacer eso. Bueno, sí, tiene razón. Vale.

Esa nos vale, ¿no? Esa nos vale, sí. Bueno, ahora vamos a probar la de brick. La de brick.

A ver, espero que vaya bien, ¿no? La de brick. Pero venga rápido. Ya está.

Ese es. Ese es, pero si... A ver... Bueno, pero muchísimas... Ese es. Ese es.

Ese es esto. Ese es eso. Que sí, hombre, que sí, se nota hasta en el ruido.

Bueno, vale. Y ahora tienes tu... ¿Otra para probar? Pues... De modo que ellos han ido probando, han ido rechazando. Esta la tengo que repetir, esta no la tengo que repetir.

Esta sí vale, esta no vale. Estamos como en una fase importante de un proceso que lo han creado ellos. A lo mejor el problema, de donde todo procede, lo propuso el profesor.

Luego el profesor no ha desaparecido del aula. Y todo lo restante ha nacido de ellos. Ellos han ideado, ellos han creado todo un proceso de trabajo que es el que les va guiando.

Hasta tal punto que ahora hay una fase de retroalimentación. Volver a empezar. ¿Quién la ha dictaminado? El profesor.

¿Quién ha hecho esta función casi casi orientadora? La máquina. Y si no es la máquina, el proceso que ellos mismos han creado. Cuando lleguemos a tal fase probaremos.

Y entonces veremos. Han ido haciendo, en este caso, sus poleas. Y porque una de ellas hacía ese, ese es eso, ese es este.

Pues bien, a repetir. ¿Cuál es ese proceso? ¿De dónde procede? ¿Cuál es su génesis? Pues inicialmente, lógicamente, un problema. Y un problema que hay que resolver con la ayuda de la técnica.

Y esa solución, que ha habido que idearla, que ha habido que discutirla, que ha habido que perfilarla, luego pues resulta que se dibuja. Y una vez que está ahí, la hemos diseñado. El diseño es como la primera fase de esa especie de proceso de trabajo.

Luego ya vendría el, bueno, ¿y con qué materiales lo hacemos? ¿Y qué nos vamos a gastar? ¿Y qué tenemos ya? ¿Y qué podemos aprovechar de lo que ya teníamos antes? Están planificando. Hay una fase muy importante, en la que casi, casi, no diré que sustituyen al profesor, pero ellos, en lugar de soportar pasivamente que les enseñen, exigen que se les enseñe. Mira, aquí hay una nota, pasada por los chiquillos, que antes del día 20 se nos explique cómo se podrá regular la velocidad del ascensor.

Que antes del día 27, orientación sobre el mecanismo de paradas y apertura de puertas por algún resorte mecánico o eléctrico. Son exigencias al profesor. De manera que aún la función de explicar parece que procede de ellos y de tal como ellos han organizado las cosas.

Es muy distinto cuando un profesor explica ante la demanda de un alumno, que cuando un profesor impone esa explicación al alumno. Lógicamente. Bueno, vamos a probarlo.

Ponlo. Sí, sí, sí, la rueda ha funcionado, pero María, ¿qué te da la mejor idea? Quita la luz. ¿Quita la luz? ¿Qué no funciona? La otra, la otra.

La voy. No importa. Espérate un momento.

¡Qué mala sombra! Es que no funciona. Vamos a ver si funciona ahora. Vamos a ver si funciona ahora el trabajo entero.

Sí, vamos a probarlo. No, espera, espera, espera. ¿Da la canica? No, no ha salido, no ha salido, espera.

No, no da la canica, espera. Un momento, prueba, prueba. Tampoco, sí es que no funciona.

Tira ahora, tira ahora. Claro, es que es este cable, es que es este cable que iba por ahí. Tira a ver si metes vol tú ahora, que funcione.

Tampoco ha metido vol. Ahora, ahora. Bien, funciona.

Vamos a probar ahora todo el trabajo a la vez. Vale, vamos. Tira.

Una, dos y tres. ¡Funciona! A ver, elija el número, elija el número. El tres, el tres.

El tres, el tres. Sí, para, para. ¡Bien! ¡Bien! Viene 20 euros.

Bueno, vamos a ver, nada. Vamos a ponerlo, así podemos poner, al lado de la, al lado de la, podemos hacer un contexto. O sea que fíjate, han dicho, bien, funciona.

Han jugado con la máquina, que realmente funcionaba. Se han parado a ver su máquina y a continuación la máquina ha empezado a dictarles órdenes. Y les ha dicho, supongo que lo recuerdas de la grabación, y ahora hacemos una rampa.

Y vamos a perfeccionar la pierna del futbolista, me parece que han dicho algo así. Y vamos a incluir un interruptor general y mejorar los circuitos o algo por el estilo. De manera que ya tienen a alguien que les está dictando órdenes, que les está como quitando una libertad y obligándoles a realizar una labor.

Se lo estaban sugiriendo entre ellos unos a otros, el hacer la rampa, el hacer... Efectivamente, era necesario que un profesor estuviese ahí diciéndoles esa serie de cosas. Pues bueno, si ellos no tuvieran ocurrencias, posiblemente, pero las tienen. En el caso de que la máquina ha funcionado, caso de que la máquina no funcione, a mayor razón.

A ver, ahora tenemos que poner en marcha lo que llevan los muñecos, sí. Pero hay que poner unas poleas porque va muy deprisa. Vamos a ver si se ven los muñecos desde el objetivo donde vamos a disparar.

A ver, sí, ¿verdad? Sí. ¿Se ve el muñeco? Sí, sí. Con creer un poco ya creo que caerá.

Bueno. A ver, sí. Bueno, pues entonces... Bueno, pues mañana te llevas tu clase de las poleas.

Yo creo que ya está, más o menos. Bueno, y nada más nos queda poner... Hay que pegar el otro

de ahí. Bueno, ese ya se pegará otro día.

Sí, un poco más tarde. Prueba a ver otra vez si al presionar los muñecos luce la campana. Sí, sí, vale, vale.

Bueno, ¿y qué más? Ya casi no falta nada más, ¿no? Sí, nos queda nada más ya. Si mañana hay que poner en clase la tapadera de la caja. Un poco al descubierto.

Tenemos que unir ya todos los contactos. ¿Qué bombilla? Que al caer el muñeco al contacto de la campana y encenda la bombilla. Ah, sí, es verdad, hay que poner el contacto en el… Detrás del muñeco.

Sí, dos contactos. Un contacto para que… Sí, un contacto para que… Uno detrás de cada muñeco. ¿Para que funcione la bobina? Pues entonces se enciende y pone una bombita que viene.

Y en el fondo de la tabla pues ponemos otra y si falla… Pues mal, ya está. Yo creo que ahí queda todo, ¿eh? Sí, mañana te traes tú las poleas y ya está. Bueno, vale, pues esto es todo.

La máquina no funcionó y vuelta a empezar en el esquema diseño, planificación, ejecución, control. Y en ese diseño dicen que vamos a hacer poleas nuevas, que vamos a poner mejor el raíl, que lo vamos a pegar, que vamos a rehacer la tapa de la campana, etc. ¿Cuál es el logro principal del profesor? El de intervenir muy poco y conceder todo el resto del montaje a los chiquillos, que ellos se lo monten.

Les propone un problema tan brutalmente pensado que solamente unas palabras tales como la máquina de hacer pompas de jabón y eso es suficiente como para que en un principio los chiquillos se queden desconcertados. Después se iluminan. Ya está, pondremos, quitaremos y tal día lo probaremos, pero antes nos tendrán que enseñar tal cosa.

Ahí los chiquillos han tomado las riendas de algo que se las tenemos que conceder. ¿Para ello necesitamos ingenio? Posiblemente, pero lo hemos de lograr. Releo un poco de las palabras con que comenzó este guión.

Estamos pasando a otra etapa en la que la figura del profesor parece desaparecer del aula. Que va, está muy presente. ¿A quién cede sus funciones? A los alumnos.