... Didáctica. Dimensiones principales de la didáctica contemporánea. Guión número 2. Guionista Rafael Martínez Martínez. ... ... ... ... ... ... ... ... ... ... ... ... ... Muchas gracias. Bueno, si les parece, empezamos. Como les supongo a todos, preparados para seguir el hilo de nuestros

comentarios, sin más preámbulos, comenzamos nuestra charla de hoy. Perdone mi primera interrupción, profesor. De sus comentarios he llegado a la siguiente conclusión. Bajo cualquier sistema didáctico existe siempre un concepto de enseñanza, ¿no es así? Efectivamente. En nuestra última reunión intentamos aclarar que en la base de todo sistema didáctico se encuentra determinado concepto de enseñanza y vimos que, a través de la historia, la evolución de las orientaciones de la enseñanza ha ido conllevando cambios en los planteamientos didácticos. Según esto, profesor, entiendo que la enseñanza como actividad docente y el aprendizaje en cuanto a actividad discente constituyen la didáctica, ¿no? Diríamos mejor que la tríada didáctica se haya compuesta por el docente, discente y objetivos. Estos han ido activando la idea de que la enseñanza como actividad docente y el aprendizaje adquiriendo diversa tonalidad y diversas connotaciones a lo largo de la historia de la enseñanza.

Se ha dado una diversa valoración al papel y significado del distente y del docente. Y por tanto, se ha entendido de diversa manera su mutua relación, el sentido del aprendizaje como objetivo referencial y la metodología por seguir en su consecución. Concepciones filosóficas, políticas, sociales y económicas han originado diversas metodologías y técnicas nuevas para introducir en el campo o proceso del aprendizaje. Todos recordamos que en la emisión anterior tuvimos una visión histórica hasta nuestros días, pero profesor yo ahora desearía preguntarle ¿cuál es la realidad del momento actual? Para Luis Alves de Matos existirían en el momento actual cuatro concepciones distintas bien acentuadas. En primer lugar, una tendencia intelectualista tradicional que pretende como objetivo la transmisión de la cultura. Insiste en una cultura formal con asignaturas bien diferenciadas e incompletas. Metodológicamente,

se basa en la lección formal y en la memorización de contenidos a través de un trabajo individual y una motivación fundamentalmente competitiva. Es decir, pretende una fiel transmisión del acopio cultural a través de la enseñanza. En segundo lugar, una tendencia vitalista. La cultura es un medio eficaz y transmisible en cuanto sirva para mejor interpretar e incorporar la realidad actual. El programa alterna cuestiones de actualidad con asignaturas clásicas. Metodológicamente se busca un trabajo cooperativo, una investigación y una participación conjunta en las conclusiones. Quisiera someter a prueba mi capacidad de comprensión. Respecto a la cultura, la cultura es un objeto de la que se puede hacer un poco de comprensión. Respecto a las dos concepciones existentes, la cultura es un objeto de la que se puede hacer un poco de comprensión.

respuestas, si a usted no le importa, profesor. Por supuesto, señorita. Por mi parte, adelante. Vamos a ver, si no he entendido mal, la tendencia intelectualista tradicional pone el objetivo en la transmisión de la cultura, en tanto que la tendencia vitalista se vale de la cultura para captar mejor y hacerse con la realidad. Sus ideas están perfectamente claras, por lo que continuaremos la exposición. Ocupa el tercer lugar una tendencia activista. Lo formal desaparece y se da absoluta prioridad a la inteligencia práctica. Se buscan programas de actividades organizados en función de los intereses de los alumnos y

realizados por ellos mismos, con la ayuda del docente que los estimula, coordina y controla. Por último, una tendencia sociocéntrica. Significa mayor apertura de la cultura y la cultura de la cultura. La estructura docente. El punto de referencia de la educación es la comunidad.

local más inmediata, que se introduce dentro de la escuela con sus recursos, posibilidades, focos de interés y necesidades concretas. ¿Se puede decir entonces que gira alrededor de la comunidad de la que forma parte y a la que sirve? Así es, desde luego. Los programas son de acción en el medio al que la escuela se incorpora. Investigaciones sociológicas, historia de la comunidad, trabajo social... De una manera resumida, diremos que es una cultura práctica y funcional y una metodología elástica, eminentemente centrada en el tiempo y en el espacio y con las posibilidades concretas que ellos aportan. Bien, si no les importa y es oportuno, puedo ser yo ahora quien enumere las cuatro concepciones actuales que hemos tratado. Tiene usted la palabra. En este caso, el micrófono. O, para ser más exactos, ambas cosas. Está bien. Las cuatro tendencias que señala Alves de Matos son la tendencia intelectualista tradicional y la tendencia vitalista.

seguidas por la activista y la sociocéntrica. Está bien, pero debemos advertir que el esquema puede ser excesivamente reduccionista y, por tanto, no reflejar la pluridimensionalidad de direcciones didácticas. Pero nos puede servir como primer acercamiento a la realidad didáctica contemporánea. Matos presenta un modelo básico de relaciones didácticas. Docente, discente, contenidos, por transmitir finalidad. Los lazos entre estos vértices del modelo, así como la forma de su relación, es lo que define la didáctica, esto es, la dinámica de relaciones entre los elementos señalados. Si hubiésemos de polarizar la metodología tradicional frente a la didáctica contemporánea, ¿qué aspecto se puede destacar? Pues la ruptura de la esquematización metodológica clásica en función de nuevas variables introducidas en ella y que originan su adaptación dinámica. Por ejemplo, si el modelo de la didáctica contemporánea es un modelo de la didáctica contemporánea, ¿qué aspecto se puede destacar?

Podía ser un aspecto bastante representativo. ¿No le extrañará, profesor, si le pregunto cuáles son las razones de esa ruptura o cuáles son esas variables? Por favor, todo lo contrario. Eso me demuestra que sigue usted los comentarios con espíritu crítico y racional, que no deja de ser un magnífico camino. Veamos. Ha habido diversas razones para esta desestructuración dinámica, pero, contestando con la máxima concreción, señalaré a la psicología y a la sociología como bases importantes. Se ha pasado, según Stecker, de una fe supersticiosa en los métodos a una subestimación general, al método de no tener método, confiándose en la feliz inspiración del momento. Esto es, existe una inseguridad metodológica. ¿Y cuáles son las razones? ¿Qué es lo que se ha hecho de este cambio, profesor? Podemos señalar dos razones. Por una parte, la insistencia rígida de Herbert y sus seguidores en los pasos formales.

de una manera generalizada, lo que provocó su restricción e incluso su total rechazo. Una segunda razón, la búsqueda por la escuela activa de la actividad propia y la iniciativa del alumno. Sin olvidar que la normatividad es el factor definidor de la didáctica. Esta va tiñéndose de antidogmatismo y apertura hacia lo experimental. ¿Podemos decir, entonces, que la didáctica se ha hecho más práctica? ¿Oigamos lo que dice Renzo Titone? Lo que más distingue al movimiento pedagógico de nuestro tiempo, del de los siglos precedentes,

es, sin duda, la visible preocupación de ir a lo práctico por traducir la teoría en acción efectiva, por sufragar las ideas mediante el concurso de la experiencia. Todo esto significa que la didáctica se ha hecho más práctica.

hecho empírica, que se plantea desde presupuestos experienciales y usa una metodología práctica y experimental. Es decir, no se trata de tener en cuenta las exigencias de la naturaleza del educando, sino que esas exigencias son parte constituyente y activa del desarrollo didáctico. ¿Tiene algo que ver todo esto con el planteamiento deductivo de la ciencia? Evidentemente, sí. La didáctica se ha hecho ciencia positiva y sus planteamientos no nacen deductivamente, esto es, de principios válidos en sí y universalmente aplicables, sino que surgen inductivamente del análisis fenomenológico de las diversas variables intervinientes en el proceso didáctico. Todo planteamiento didáctico de hoy día exige un estudio pormenorizado de las relaciones posibles en él. Discente, discente. Discente, contenidos. Docente, contenidos. Discente. Y docente, contenidos.

contenidos y de la dinámica objetivizable de sus relaciones. A la época actual se la conoce como el mundo de la técnica. Supongo que la didáctica no se encuentre al margen de este movimiento, ¿verdad? Como una ciencia viva no podía estar al margen del entorno en que se desarrolla. La introducción de instrumentos técnicos llegados de diversos campos, informática, electrónica, ha hecho que la didáctica actual se plantee la tecnificación de toda su metodología e instrumental. Fruto de ello son los cursos de enseñanza programada, la incorporación de los medios audiovisuales, las técnicas de evaluación de resultados y otros muchos aspectos que corroboran esta tendencia técnica de la didáctica. Hemos mirado el proceso desde la didáctica, pero si lo hacemos desde el ángulo de la misma técnica, surgirán nuevas observaciones, pienso yo. La propia técnica de por sí ha establecido relaciones asistemáticas nuevas, basadas en distintos principios. de las relaciones escolares clásicas.

entre ellos medios de comunicación, artes de masas. Esto supone un cambio absoluto en las relaciones, elemento informador, elemento informado, y de las relaciones de entrambos con la finalidad que se persigue. Profesor, ¿y ante estos hechos qué partido toma la didáctica? Dejemos que sea la misma didáctica quien nos lo diga. La didáctica, como fenómeno de comunicación humana, busca sus nuevos modelos desde una investigación y una síntesis pluridisciplinar. Los nuevos conocimientos nos han llevado a tomar conciencia de los aspectos sorprendentemente complejos de la dinámica del acto didáctico. La relación entre la tríada del fenómeno didáctico, enseñante, alumno, finalidad, se produce mediante sistemas complejos, y la relación entre la tríada del fenómeno didáctico, enseñante, alumno, finalidad,

de comunicación. La semiología, la cibernética, la estadística, la psicología y la sociología y la psicolingüística nos ofrecen diversos análisis de esa relación en el intercambio didáctico. Por ello, la didáctica contemporánea se plantea la necesidad de un análisis pluridimensional de cada parte del modelo para, tras él, volver a reintegrar y cohesionar de nuevo todo el modelo didáctico. Y profesor, ¿cuáles son las ventajas de estos nuevos modelos didácticos? De esta forma, se podrá ir ganando en claridad sobre las causas que subyacen en el éxito o fracaso de la actividad didáctica, la más eficaz regulación de los procesos didácticos como consecuencia de una visión más completa de su dinamismo esencial, las resoluciones que

surjan de la relación didáctica como más coherentes para todas aquellas dificultades. Ahora, se me ocurre preguntarles yo a...

ustedes, ¿cómo ven la didáctica después de cuanto llevamos dicho? Haciéndome portavoz de todos, planteo la didáctica como un sistema orgánico y dinámico. Muy bien. Es decir, que en su situación actual ha superado cualquier tipo de reduccionismo, ya sea aquel que ve en la enseñanza una operación simple, unidireccional y descontextualizada, como el que la considera como un conjunto de actividades sin relación entre sí, sin programa ni finalidad. Pero dejemos de nuevo hablar a Titone. Existe un docente que estimula a un discente mediante la comunicación didáctica, proponiéndole un objeto que descubrir o asimilar. Esta comunicación es bidireccional, dado que el docente emite estímulos y llega a dar respuestas, al igual que el discente, que recibe los estímulos y a la vez los emite en forma de unidad. En forma de respuesta.

Esta relación intercomunicativa se traduce en una forma de hacer, esto es, el método El método tiene sentido como concreción dentro de una situación didáctica Y esta situación didáctica se ve a su vez determinada por el más amplio campo de la situación social Para terminar nuestra charla de hoy, vamos a resumir la visión de la didáctica actual La didáctica de hoy se plantea, pues, un pormenorizado análisis de cada uno de los elementos señalados Docente, discente y objetivos, método didáctico, situación didáctica y situación social De este análisis nacerá la posibilidad cada vez más completa de construir unos sistemas didácticos Que logren integrar de forma dinámica toda esta serie de factores interactuantes Según ciertos esquemas que pueden ser Esto es, científicos

ninguna duda, nos despedimos aquí hasta el próximo día hasta el próximo día adiós