FL 03 24

Segundo curso de lengua y literatura griegas tema 18 textos y comentarios sobre Sócrates por los profesores José María Lucas de Dios, Pedro Bádenas de la Peña y Concepción Morales Otal Dedicamos esta última emisión de apoyo a la tercera unidad didáctica del segundo curso de lengua y literatura griegas a estudiar distintos aspectos de la personalidad de Sócrates y su pensamiento necesarios para completar lo dicho en los temas en los temas de esta tercera unidad didáctica para ello se le dan diversos pasajes muy relacionados con la figura de Sócrates de algunos diálogos platónicos, otros de testimonios de genofontes y también de aristófanes paralelamente recomendamos al alumno la lectura o consulta de libros como el de Antonio Tobar, vida de Sócrates, editado en la revista de Occidente Madrid 1966 dos capítulos sobre el socratismo que podrá encontrar en Ilustración y Política de la Grecia Clásica de Francisco Rodríguez Adrados editado también en la revista de Occidente en Madrid 1966 los problemas sobre Sócrates son muy numerosos y en gran parte de difícil solución las posiciones sobre el papel desempeñado por Sócrates en la cultura y pensamiento griegos son a menudo extremadas desde la negación incluso por algunos críticos de su existencia hasta la actitud también excesiva de ver en Sócrates el fondo del pensamiento platónico sin embargo sí que podemos observar en él al creador de una nueva moralidad basada en el descubrimiento de valores objetivos y racionales con una cierta reacción ante la tradición religiosa y política de la Atenas de su tiempo de otro lado lo que es muy importante es el papel que Sócrates juega en la creación de un nuevo género literario a pesar de que no escribió nada el diálogo socrático conversación viva desarrollada en las plazas y gimnasios de Atenas será el medio de expresión literaria de Platón, Esquines, Genofonte continuándose con Aristóteles o el mismo Cicerón en estos autores el diálogo llega a convertirse en un simple pretexto a veces mera forma donde un interlocutor básico diserta en largas tiradas mientras otro se limita a responder escuetamente dependiendo del diálogo socrático están también los discursos de los cínicos donde el orador desmonta los argumentos de un fingido interlocutor este modelo de diálogo seguirá utilizándose con Luciano y pervivirá en la humilidad cristiana veamos algunas características del género dialógico en época de Sócrates el medio de investigación es el discurso seguido y largo desarrollado por la sofística a un bloque largo de contenido se le pone otro similar los conceptos se discuten o aclaran a base de exposiciones enfrentadas antilogías como se recordará que vimos en Tucídides a esto Sócrates se opone con su diálogo de frases cortas a base de preguntas y respuestas tratando de lograr el acuerdo del interlocutor discutiendo punto por punto evitando la visión global el mecanismo es el siguiente ante una opinión vulgar poco reflexiva Sócrates ataca irónicamente después valiéndose del tema central y obligando a pronunciarse al contrario sobre las consecuencias últimas de lo dicho con lo que el interlocutor acaba por reconocer que desconoce lo que creía saber en buena parte el diálogo socrático es destructivo lo que le granjeó antipatías y odios pues apuntaba directamente contra las muchas incoherencias de la mentalidad zateniense la reconstrucción de las ideas de Sócrates depende en gran parte de los primeros diálogos de Platón los llamados socráticos como el Utidemo, el Laques, el Lisis, Eutifrón, etc en donde el tema depende de la pregunta básica ¿qué es tal cosa?

por ejemplo la piedad, la amistad, el valor, etc de estos diálogos se desprende uno de los medios más usados por Sócrates en su investigación la refutación en griego diríamos elenjos es decir, ante la pregunta planteada por Sócrates el interlocutor va dando definiciones que Sócrates desmonta frente a este sistema a Sócrates se sirvió también de la exhortación protrepsis esto es mover a, incitar a la virtud a lo cual se convertirá después en todo un género filosófico que acabará recogiendo plenamente el cristianismo el pensamiento de Sócrates no se concentró en una doctrina determinada al revés no hay en él la menor pretensión docta y hace gala con su famoso sólo sé que nada sé de la modestia propia de un hombre del pueblo sobre la popularidad y desprendimiento típicos de Sócrates pueden dar idea estas palabras de los recuerdos de Genofonte dice así Genofonte es notorio lo popular y humano que era Sócrates pues fue tal que habiéndose hecho con muchos aficionados suyos tanto ciudadanos como forasteros de ninguno sacó nunca honorarios por su trato sino que a todos sin cálculo ni tasa proveía de lo que él hubiera y algunos lo que habían recibido de él gratuitamente iban vendiéndoselo bien caro a los otros y no eran populares como él pues con los que no tenían dinero para darles no querían tener conversación Sócrates a lo largo de su vida entera haciendo dádiva de sus bienes rendía los mayores beneficios a todos los que lo querían pues hacerlo ser mejores era su regalo de despedida esto evidentemente contrasta con el distanciamiento y aureola de sabios y seres superiores que ofrecían sofistas famosos por ejemplo Protágoras cuyas apariciones por cierto en público describió con gran ironía Platón en su diálogo Protágoras en este diálogo Platón nos presenta a este conocido sofista en una erudita reunión en la lujosa mansión de Calias en cuyo patio el maestro se pasea seguido por sus discípulos que evolucionan cuidada y artísticamente para no darle la espalda la fuente más antigua para el conocimiento de Sócrates es la comedia concretamente las nubes de Aristófanes del año 423 antes de cristo obra en que se incluye a Sócrates dentro del bloque de los distintos intelectuales que florecieron en el periodo de la ilustración ateniense así el Sócrates que nos presenta a Aristófanes tiene rasgos de sofista librepensador y algo ateo de meteorólogo gramático etcétera todo ello sometido a una caricatura sangrante contra las nuevas corrientes a las que Aristófanes considera en parte causantes del cambio de valores y en el fondo perniciosas oigamos algún fragmento de las nubes donde se ve a Sócrates racionalista y descreído ante la simpleza de estrepsíades que quiere tomar lecciones de los sofistas para aprender a no pagar las deudas así dicen en los versos 365 y siguientes de las nubes Sócrates y estrepsíades oigamos en primer lugar a Sócrates estas que ves las nubes son las únicas divinidades todo lo demás no son más que tonterías y responde estrepsíades pero Zeus el olímpico para vosotros vamos por la tierra no es un dios que Zeus no digas bobadas Zeus no existe pero quien hace llover explícame esto lo primero de todo ellas sin duda y te voy a enseñar las mejores pruebas de ello mira ¿cuándo le has visto nunca que haga llover sin nubes? tendría que hacer llover con un cielo sereno y sin que estuvieran las nubes ahí pues sí por Apolo para este asunto parece que presentas un buen argumento y yo que creía antes que era Zeus el que hacía llover al mear en un cedazo pero quien hace tronar explícamelo porque eso me da escalofríos ellas mismas son las que truenan al rodar dime cómo tú que te atreves a todo cuando están repletas de agua y se ven obligadas a moverse se despeñan cargadas como están de lluvia y empujándose pesadamente unas a otras revientan y resuenan con estruendo

no cabe duda de que haciendo abstracción de las múltiples deformaciones de la sátira distofanesca sobre Sócrates hay rasgos de verdad pues de otra manera no es posible que el público contemporáneo reconociera tras esa máscara al Sócrates real que deambulaba por Atenas efectivamente Sócrates tuvo su conexión con la sofística en una primera etapa en particular con pensadores como Anaxágoras aunque los testimonios sobre ello son contradictorios así Platón en su apología niega toda relación entre Sócrates y Anaxágoras oigamos a Meleto y a Sócrates habla primero Meleto Porceus, jueces no considera dioses al sol y a la luna puesto que dice que el sol es piedra y la luna tierra ¿crees que estás acusando a Anaxágoras, querido Meleto? y por otra parte tanto desprecias a los juego, ¿crees que son tan iletrados como para no saber que los libros de Anaxágoras están llenos de esas palabras? y los jóvenes de Atenas iban a aprender de mí cosas que pueden conocer adquiriendo un libro por una dracma en el mercado de la plaza sin embargo el mismo Platón en otro de sus diálogos en el Fedón permite deducir que sí que influyó en Sócrates el concepto del nus anaxagórico oigamos a Platón en el Fedón 97 BC pero un día al oír hacer una lectura de un libro de Anaxágoras que decía cómo el nus el espíritu es el ordenador y causante de todo me alegré con esto y me pareció que en cierto modo era una ventaja que fuera el espíritu la causa de todas las cosas pensé que había encontrado en Anaxágoras a un maestro de la causa de los seres de acuerdo con mi deseo a pesar de estos contactos en realidad el pensamiento y comportamiento socráticos difieren de la sofística Sócrates al revés que los sofistas no es un viajero y desarraigado de los ambientes tradicionales nunca salió de Atenas sino para cumplir con sus deberes como ciudadano defendiendo su patria en las campañas de Potidea y de León Sócrates conversa con los hombres de la ciudad con el ciudadano común lejos de los círculos selectos de los sofistas de renombre la verdadera intención de Sócrates es iniciar por la vía del autoconocimiento y la reflexión personal el perfeccionamiento moral y cívico de sus conciudadanos y a esto es a lo que dedicó plenamente su actividad la conversación para indagar en las ideas de los atenienses le lleva al ocio total desentendiéndose de todo problema económico y vital así su estrafalaria y desalineada figura unida a la ironía socarrona de su dialéctica dan de él una imagen extravagante permisible en Atenas a los forasteros pero no precisamente a un ateniense como Sócrates de ahí los orígenes de su ridiculización en la comedia picota de todo el que se destaca por algo y también de su condena en el tribunal paralelamente es bien visto por la alta sociedad es novista y diletante que la acoge con curiosidad en sus reuniones intelectuales recordemos en este punto el desarrollo de diálogos platónicos como el banquete en casa de Agatón o el protagoras en la de Calias o la amistad con atinerados como Critón que se ofreció a sobornar a los carceleros para que Sócrates se salvara puede observarse en esta austeridad agasajada por los ricos el precedente de los cínicos que vivían o que vivirían después como parásitos el buscar Sócrates la reforma moral de su ciudad le lleva a discrepar de ella en muchos aspectos y en concreto a enfrentarse en alguna medida con la democracia el sistema de gobierno ateniense permitía al someter a sorteo los cargos más delicados de la administración la actuación en política de ciudadanos no especializados en la gestión pública Sócrates junto con los demás ilustrados comprende lo contradictorio de este procedimiento por lo que piensa que es necesario una técnica una técnica imprescindible en la política y en la educación de manera que él se jacta de saber enseñar a los hijos mejor que sus

propios padres lo que va contra la enseñanza tradicional y el respeto a los mayores ésta será la causa de la gran irritación contra Sócrates y permitirá uno de los cargos de su acusación concretamente el que se refiere a la corrupción de la juventud Sócrates intervino muy poco en política sobre ello la tradición creo mil anécdotas a propósito de su torpeza quizá deliberada en los asuntos públicos ya en la apología de Platón hace gala de desconocer el sistema de intervenciones largas propio de la defensa ante los tribunales parece ser por el testimonio de Platón que en una ocasión en que le correspondió presidir la asamblea que juzgaba a los generales vencedores de la batalla de las sarginusas luchó contra la pasión y superstición irracionales de la asamblea popular que quería condenarles a muerte por no haber recogido los cadáveres de los caídos después de la batalla a causa de una tempestad más tarde ya bajo el régimen de los 30 tiranos después de la derrota de Atenas trataron estos de hacerle cómplice de la muerte de León de Salamina y se negó a ello no se plegaba pues Sócrates ni ante el pueblo ni ante la tiranía en el siglo quinto que es el siglo de oro de Atenas momento de la civilización en que se trata de reducir todas las actividades humanas a un sistema de principios racionales basados en la observación de lo correcto y lo incorrecto de lo justo y lo injusto este es el marco en que Sócrates no hizo sino continuar esta corriente y culminar un proceso cuando quiso hacer de la paideia, de la educación en su sentido más amplio una tecne, un arte naturalmente esto supone llevado a distintos planos la creencia en la profesionalización sea en la política sea en cada actividad particular, etcétera sólo a través del conocimiento profundo de lo que cada uno desempeña se puede llegar al descubrimiento del bien en diferentes escalas Sócrates trata pues en cierto modo de señalar el camino para lograr unos principios estables más una ideología semejante implicaba a la larga el hundimiento del sistema social y político establecido ya que un reformismo en el fondo tan radical significaba partir de cero en la construcción de una nueva sociedad y un hombre nuevo esta actitud sobre todo tras la conmoción de la derrota de Atenas en la guerra del penoponeso y la consiguiente reacción de la tiranía oligárquica impuesta por Esparta y su posterior restauración democrática hizo que a los ojos de la mayoría resultase Sócrates tan destructivo o más que los sofistas pues éstos al menos enseñaban la práctica quedando a veces en la superficie de las cosas pero Sócrates no en último término Sócrates no admite otra norma de actuación que su propia conducta el daimon démon, genio, conciencia o quizá Dios que es lo que le hace afirmar a Sócrates ante sus jueces obedeceré más al démon que a vosotros atenienses tenéis presente que yo no puedo obrar de otro modo ni aunque se me impongan mil penas de muerte con este pensamiento haced caso a mis acusadores o no se lo hagáis absolvedme o no me absolváis este racionalismo y fidelidad a sus propios criterios le impide hacer cualquier cosa que vaya contra lo que los hombres deciden interpretando las leyes cometen injusticia los hombres no las leyes Sócrates pensamiento con el que se irritan más sus jueces Sócrates fue condenado a muerte por impiedad delito por el que no se había matado a nadie en Atenas y en efecto algo había en él que minaba la religiosidad y educación tradicionales a pesar de su condena Sócrates no se inmuta la tranquilidad de su propia conciencia le basta para enfrentarse a un destino que no le preocupa a la vez que advierte irónicamente a quienes acaban de condenarle sí, ya es hora de que nos marchemos yo a morir vosotros a vivir pero cuáles de nosotros vamos a mejor negocio cosa es oscura para todo ser salvo para el Dios