La Iglesia de Jesucristo de los Santos de los Últimos Días Iglesia de Jesucristo de los Santos de los Últimos Días

Pilar Lago, que pertenece al equipo de música y dramatización, se encargó de preparar el guión que ahora escucharán y que ella misma tituló así, La enseñanza de la psicomotricidad. ¿Algo nuevo? La enseñanza de la psicomotricidad

es del verano y sobre todo es una gran amiga. Esto es importante. Pero ahora vamos a hablar de qué es y por qué está aquí Lili Martín esta noche. Lili es asesora del centro de Majada Onda de Escuela Infantil que tiene el nombre de Delta. Repito, está en la Escuela de Infantil de Majada Onda Delta. Y además es profesora permanente de cursos de perfeccionamiento del profesorado, sobre todo en la especialidad de preescolar. Después de haber hecho esta mini presentación de esta mujer tan valiosa, quiero deciros que son años los que nos unen a Lili y a mí, años de conocimiento y de gusto en trabajar juntas. Y ya voy a pasar si queréis a hacerle estas preguntas que pueden... Ayudarnos a esclarecer, a saber un poco más de este mágico mundo de la psicomotricidad.

El título parece que está hecho con un poquito de mala idea, pero no, no, ¿qué va? Está puesto con toda la idea. Quiero saber, queremos preguntarle a Lili si la psicomotricidad es algo nuevo o de siempre. Buenas noches, Lili. Hola, Pilar. ¿Podrías decirnos, mejor dicho, a nuestros alumnos y a mí, qué es para ti la psicomotricidad? Y si quieres lo unimos un poco pensando en las escuelas de psicomotricidad que existen. Bueno, yo creo que hablar de psicomotricidad en general es emplear un término un tanto ambiguo. Porque a veces nos queremos referir a una técnica, nos queremos referir a un modo de enseñar, o nos queremos referir a una particular manera de encarar una terapia, por ejemplo. Por eso digo yo que emplear el término psicomotricidad, es un poco...

ambiguo. Me parece que es más importante hablar de la expresión psicomotriz. Es decir, entender que el niño es una totalidad que como tal se vive y se vivencia y además que de esta misma manera total vivencia al mundo. Es decir, la expresión psicomotriz es una manera de estar en el mundo. Claro. Fijaros qué cosa más bonita ha dicho Lili. Es una manera de estar en el mundo, de sentirse en el mundo. Lili, vamos a ver, ¿tú crees que hay realmente una realización, si no la redundancia, de estas materias, en concreto de la psicomotricidad en la escuela de hoy? Bueno, yo creo que sí, pero parcialmente. En realidad lo que se da con más frecuencia, por lo menos en lo que yo he visto, es que hay una realidad que es la realidad de la psicomotriz. Es lo que yo he podido observar. Y sobre todo en lo que he podido ver, es que hay una realidad que es la realidad de la psicomotriz.

podido recoger a través de los cursos de reciclaje, es un interés en que el cuerpo y la relación del cuerpo con los objetos se sitúa a nivel de entender al cuerpo como un verdadero instrumento a conocer y para conocer. Es decir, que hay todo un enorme interés en lo racional, en lo intelectual. Es decir, dentro de una psicomotricidad que podríamos llamar de fundamentación piagetiana, lo que interesa es racionalizar la relación del cuerpo con los demás cuerpos y con los objetos del mundo circundante. Pero yo creo que en este momento es más importante entender al cuerpo como lugar de la relación.

de comunicación. Es decir, como un sitio en el que se vivencia fundamentalmente el placer o el displacer y que es en definitiva el sitio a través del cual es posible la expresión. Oye, Lili, mira, me está gustando mucho lo que estás

diciendo, pero cuando has hablado del sentimiento estás hablando también del aceptamiento o de aceptarse tal como uno es. Sí, evidentemente que sí. Esta expresión psicomotriz de la que hablábamos al principio es fundamentalmente la posibilidad de conectar consigo mismo del niño, de conectar consigo mismo con los demás y con los objetos del mundo. Bien. Bueno, pues ahora vamos a hacer una cosa muy concreta que creo que...

Lili nos va a aclarar de una manera tan maravillosa como lo está haciendo hasta ahora. Lili, sitúate en un día normal en tu clase, con tus niños, con lo que conoces, con lo que verdaderamente te gusta y dominas, pero dominas precisamente por el amor y el cariño que les tienes. ¿Cómo es tu aula? Algo muy importante para que nosotros sepamos. Bueno, en verdad, Pilar, yo no tengo un aula. Es decir, la tarea que yo hago en esta guardería Delta es una tarea de asesoramiento pedagógico. Entonces, lo que sí puedo es referirme a una de las aulas en las que uno cualquiera de los profesores está a cargo de sus niños. Sí, por favor. Bueno, pues, por ejemplo, si nos referimos a un aula de niños entre 4 y 5 años de edad, te puedo decir que fundamentalmente está disponible, puesta en áreas o rincones de juego donde los niños diariamente pueden...

Buscar sus distintas maneras de expresarse, es decir, a través de la plástica, del modelado, de la dramatización, de las construcciones. Y que diariamente los niños son inducidos a través de conversaciones y propuestas de juegos por parte del maestro para realizar un número X entre 4 o 5 posibles actividades. Los chicos eligen lo que desean hacer y pasan luego a una etapa de desarrollo en que se cumple esta actividad. Al finalizarla, sucede un momento de nuevo de reunión en el que maestro y niños establecen un diálogo a fin de evaluar lo que han realizado en ese momento de desarrollo. Casi has estado a punto de pisarme las dos preguntas siguientes, pero yo creo que es muy importante que hablemos un poco más de ellas. Háblame un poco de las características que tiene el niño que responde así, así de bien. ¿Qué es la educación? La educación es un tema que se ha desarrollado en la educación.

Este niño, ¿qué características tiene este niño, Lili? Bueno, el niño en la etapa de escuela infantil está asignado, digamos, por un estado afectivo que debe ir evolucionando desde el egocentrismo y el espacio segurizante que ofrece la casa, el hogar, hacia un espacio y una relación distinta, cual es la de la institución escolar. Es decir, en lo afectivo, fundamentalmente, debe resolver este conflicto de adaptación social que supone el paso desde la institución familiar a la institución escolar. Muy bien. ¿Y entonces tú crees que el profesor tiene que ser el papá y la mamá que el niño ha dejado en la casa o tiene que ser otra cosa? Bueno, esto es difícil. Yo sé que...

De contestar, claro. Vivir medianamente.

cuál es su verdadera función y cuál debe ser su papel en esta relación niño-profesor. Es decir, todo verdadero aprendizaje se inscribe de una manera positiva en la medida en que esta relación profesor-alumno es una relación sana. Es decir, cuando no se crean situaciones de dependencia donde se ponen los límites de una manera clara, todo lo cual supone una revisión por parte del maestro de cuáles son sus actitudes frente a los niños para no confundir sus necesidades con las necesidades de los niños. Estupendo. Estoy completamente de acuerdo contigo, Lili, y creo que nuestros maestros también. Yo ahora quisiera decirte algo que he oído en alguna ocasión. En estos cursos de los que tú hablas, de reciclaje, con profesores, tú sabes que yo también...

realizo esta actividad, de aquellos lugares de donde nos llaman, y entonces me he encontrado, me he encontrado en alguna ocasión con un maestro, con un profesor, con una profesora, que me ha dicho, ah, pero esto era psicomotricidad. Ah, pero si yo decirles a mis niños que caminen hacia adelante, o que vayan hacia atrás, o que levanten la mano derecha, o que cierren el ojo izquierdo. Ah, pero si yo estoy yo haciéndolo muchos años. Ah, pero esto es psicomotricidad. ¿Qué le respondería esto a esta persona que te hace este tipo de comentario? Bueno, en realidad, si está proponiendo una serie de juegos que ayudan al niño a ubicarse espacialmente, pues sí, podría decir que está haciendo psicomotricidad, pero vamos a ver qué clase de psicomotricidad. Es decir, hay toda una tendencia dentro de la psicomotricidad, como señalé al principio, que se inscribe dentro de un fundamento más bien piagetiano, ¿no? Sí. ¿En el que? Eh, sistemáticamente.

se trata de organizar el espacio y el tiempo y toda la realidad circundante al niño con miras a un mejor rendimiento en posteriores aprendizajes. Entonces cuando este tipo de educación psicomotriz es impartida de una manera sistemática, a veces demasiado seca o autoritaria y a menudo prematuramente, yo diría que es negativo. Es decir, el niño tiene que llegar a establecer estas relaciones con el mundo de los objetos, pero en función de vivencias inscriptas desde lo emocional, inscriptas desde su necesidad de placer, desde su necesidad de juego fundamentalmente. Es decir, yo pienso que antes de que un niño pueda entender lo que es arriba, abajo, un lado, otro lado, debe haber agotado su necesidad de explorar, su necesidad de jugar libremente, su necesidad de descargar, de descargar. Y no solo es un hecho de gritar.

Es decir, actividades que en la escuela y en la vida social en general son permanentemente reprimidas. Y creo que este tipo de necesidades de romper, de gritar, de expresarse con libertad, debe ser una etapa inicial importantísima, imprescindible, de que se agote antes de que el chico pueda pasar realmente, como necesidad también, a estructurar el juego. Muy interesante, muy interesante Lili lo que estás diciendo. Oye, yo ahora te voy a hacer una doble pregunta. Mira, la primera sería, ¿cambiarías tu actitud como profesor en niveles distintos? Me refiero, estamos hablando, llevamos un rato hablando del preescolar, de la escuela infantil, pero tu actitud sería distinta y los contenidos también serían diferentes para chicos de otros niveles. Te hablo del ciclo inicial. Medio, superior, etcétera.

Y perdón, si me dejas te hago la segunda pregunta y me respondes ¿Hay un pequeño peligro de que el maestro, de que el profesor Inmediatamente, por esa pequeña desorientación que tiene Tenga una pequeña tendencia a psicoanalizar Lo que en aquella clase, en aquel aula está sucediendo? Bueno, yo creo que clarificar esto puede llevar bastante tiempo En pocos minutos, Lili, por favor Bueno, en pocos minutos yo diría que la actitud del profesor No debe variar en función de las edades de los chicos Sino en función de los verdaderos intereses y necesidades que ese grupo tenga Es decir, puedo encontrarme con un grupo de niños de 8 años, por ejemplo Donde aún las necesidades, por ejemplo, de esconderse y aparecer O las necesidades de tironear de una manta O de botar un balón

hasta cansarse y luego relajarse sobre el mismo, puede no estar agotada. Con lo cual, evidentemente, tengo que crear un espacio en el que este juego se pueda realizar. Ahora, evidentemente, los intereses y las posibilidades de juego son distintas a los ocho años que a los cuatro, y también a esto debe dar cabida el

profesor. Pero insisto en que hasta que no se agote esa etapa inicial de caos y de necesidad exploratoria, el niño no va a pasar a un juego estructurado, pero desde la espontaneidad y desde la necesidad. Y la otra pregunta del peligro de psicoanalizar, ese maestro que está un poco haciendo el papel de todo, porque tiene que ser buen maestro, buen padre, buena madre, buen psicólogo, hasta buen médico, tiene que ser de todo, hay momentos en los que al maestro le exigimos que sea de todo. Y me asusta un poco que se encuentre ante un niño y de repente empiece como a, a decirle, no sé si este niño, este niño tiene un problema, este niño necesita...

un psicólogo, necesita no sé qué, entonces inmediatamente él asume esa responsabilidad e interpreta lo que al niño le sucede. A mí lo del interpretar me preocupa. ¿Qué te parece, Lili? Bueno, sí, yo creo que evidentemente la función del profesor no es la de diagnosticar y mucho menos la de interpretar. Sí pienso que un profesor suficientemente preparado puede hacer un puede hacer un una buena observación y en general puede atender algún tipo de problema o advertir a tiempo algún tipo de problema sobre el cual se pueda hacer una verdadera tarea preventiva. Preventiva y en ese caso quizá que se pueda cumplir dentro del ámbito de la clase. Y si no, de todas maneras, esa observación que detecte tempranamente una dificultad puede ser luego derivada hacia el especialista que corresponda. Entiendo que no es tarea del

del profesor atender un tipo de problemas que escapa a su competencia. Pero de todas maneras sí entiendo que es importante hacer un primer despistaje. Bueno, pues con esta palabra del despistaje que es tan bonita, dicha en una voz tan preciosa y en una mujer tan encantadora como Lili, nos despedimos. Esperamos haberos aclarado un poquito más lo que es el mundo de la psicomotricidad. Buenas noches y gracias. Gracias.