EGB 12 04

Asignatura, expresión plástica. Título, carta con vivencia. Autor, Arturo Lorenzo.

Día de grabación, 14 de enero de 1981. Hola, permíteme que te tuté, soy el profesor de expresión plástica del curso del PRONEV de la UNED y vamos a emplear este sistema de casetes para, en fin, para dejar claros algunos puntos que pueden quedar medio confusos dado, sobre todo, que ha habido un problema en el envío de los paquetes con las unidades y con las evaluaciones que ha provocado un cierto despiste. No sé si habrá recibido, vamos, en el paquete de envío había puesta una carta en la que se comunicaba el cambio del envío de la primera evaluación que, lógicamente, al estar retrasado todo el correo, pues había que cambiarlo.

Es el único asunto que hemos cambiado en nuestro curso. Es decir, que la primera evaluación, en vez de mandarla, como estaba puesto, el 1 de diciembre, pues había que mandarla, o hay que mandarla, el 15 de enero. Fecha esta que, cuando recibas esta caseta, pues ya estará pasada y que, teóricamente, pues teníamos que tener aquí tu evaluación.

Si no la has enviado, pues sí te rogamos que la envíes cuanto antes, porque, en fin, corre, bueno, relativa prisa como todo esto. Mira, vamos a emplear esta caseta como vehículo de comunicación porque te queremos decir una cosa muy importante. Vamos a hablar, al final, de la convivencia y de lo que sucede en la convivencia.

Y queremos que te quede muy claro para que no haya confusiones. Antes te voy a decir unas pequeñas cosas y noticias porque yo no sé, a lo mejor tú no, pero sí te puedo decir que hay muchos compañeros que tienen, pues, alguna pega con determinado tipo de cosas, que son sencillas. Pero, en fin, por ejemplo, hay quien me pregunta, hay algún compañero que me pregunta, que dónde puedo conseguir los libros que hemos recomendado.

La bibliografía esa que hemos recomendado en la que hay que hacer, además, sobre ella, un trabajo para marzo. Yo te quiero decir que los libros, cualquier libro, un librero en la localidad más perdida del mundo lo puede conseguir. Por lo tanto, deberías ir a tu librería normal y allí pedir ese libro.

Y si no lo tienen, que es fácil que no lo tengan de primera instancia, pues al cabo de uno, de cinco, de quince días, pues el libro les aparece. Si no lo consigues, como los libros están muy pocos, más que libreros son papeleros, pues entonces hay ese tipo de problemas. Pero si no lo consigues porque vives en una localidad pequeña o algo así, pues en las capitales de provincia, evidentemente, puedes encontrar los libros.

Los libreros están en la obligación de servírtelos. No creo que tengas mucho problema con eso. Si acaso, para hacer el trabajo que proponíamos de Lowenfeld, encontraras alguna dificultad, pues nos lo comunicas y dices si tienes que retrasar el envío o una cosa así.

En fin, vamos a ver con otro tema. Otro tema que todos los compañeros nos preguntáis, ¿qué pasa con el número de expediente? No os preocupéis por el número de expediente porque a mí no me interesa para nada. Es una cuenta de administración y el equipo docente no hacemos nada con ese número de expediente.

Así que por ese lado, pues tranquilos. Si hay una cosa que te quiero decir y que posiblemente ya la habrás mandado, pero también hay muchos otros compañeros que siguen sin mandarla y que es muy importante para nosotros, que es la ficha, que pone ficha de equipo docente. Como la administración siempre está tan lenta, verdaderamente nosotros empezamos a contar quién eres y dónde estás y tal.

Empezamos a tener tu información verdaderamente gracias a esa ficha que debes remitirnos cuanto antes. Si no lo has hecho ya, hazlo cuanto antes, por favor. Es muy importante para que sepamos quiénes somos y nos vayamos conociendo.

¿Qué más cosas? Hay una pequeña cartita que te voy a mandar con una pequeña cartita que se llama boletín de inscripción en la convivencia. Bueno, pues ahí te viene lo que tienes que poner y tal. Es una cosa muy clara y quiero, por favor, que nos lo remitas cuanto antes.

Vamos, prácticamente a vuelta de correo. Quiere decir que si recibes hoy la caseta, pues mañana nos mandas esto, que es muy importante. Vamos a hablar un poquito de la convivencia, que era el tema fundamental.

Mira, actualmente en el curso de expresión plástica estás matriculado junto con otros 190 compañeros. Bueno, somos 190 compañeros en total. Y no solamente en este curso, sino en todos y todos los años se produce un fenómeno que es francamente gravísimo para nuestro punto de vista, dado además que estos cursos son favorecidos y promocionados por el ministerio.

Y es que hay un elevado número de deserciones a lo largo del curso por unas u otras razones. La razón fundamental de la deserción, del abandono del curso, es porque muchas veces los que se matriculan, los que os matriculáis, resulta que no habéis tenido en cuenta que este curso conlleva la obligación de hacer una convivencia. Que ya hemos anunciado por distintos medios que esa convivencia hay que hacerla y tal, ¿no? En fin, yo te voy a volver a decir un poco en qué consiste y cuándo puede ser.

Fíjate, para que podamos hacer bien esta convivencia y tal, tenemos que saber si vas a asistir o no, porque no es lo mismo que asistan los 190 compañeros que están matriculados a que solamente asistan 100. Tendremos que saber el número que sois para poder hacer un turno o dos turnos, o a ver cómo nos distribuimos y tal. Las convivencias, la convivencia esta nuestra, se hace normalmente, siempre es así, se hace en julio, en el mes de julio.

Las fechas nunca son exactas, pero en fin, normalmente pues a mediados de julio, ¿no? Si fuéramos, si estuvierais todos matriculados, pues habría dos turnos posiblemente, y podríais

elegir pues o bien en la primera quincena o bien en la segunda, porque normalmente estas convivencias duran pues entre 10 y 13 días, aproximadamente. Son 10 o 13, o vamos a poner, dos semanas que nos pasamos en régimen pues de internado, pues en un sitio, cada año ha sido en un sitio distinto, este año todavía no sabemos el lugar, por lo tanto, estate más o menos preparado y dispuesto, porque podemos ir de Cádiz a Huesca sin ningún tipo de problemas. Tienes que estar preparado para moverte y para viajar.

Entonces, lo que sí te puedo decir es esto, que en esta convivencia, que estamos aproximadamente estas dos semanas, tenemos un trabajo muy intensivo, muy intensivo, de aproximadamente 8 horas diarias de clase. Hombre, que tratamos de hacerlas relajadas, porque es un horario excesivo, pero que en fin, que nos viene muy bien para ponernos todos en contacto y ver la serie de problemas que se van creando a lo largo del curso y ver las soluciones que tienen. En las convivencias, aparte de las clases, pues hay charlas, seminarios, coloquios, proyecciones y tal, en fin, tratamos de hacerlo lo más animado y lo más divertido posible y normalmente suelen resultar muy bien y en fin, en conjunto, todos los compañeros hasta ahora, pues han salido muy contentos de cómo se trabaja y lo que se hace.

Por lo tanto, pues te lo vuelvo a repetir, insistentemente, que necesitamos saber tu, digamos, incondicionalidad para asistir a la convivencia. Ya iremos perfilando en el momento que tengamos el número exacto de los que vamos a hacer, pues ya iremos perfilando dónde es y alquilaremos el sitio, en fin, todo esto conlleva una serie de problemas que, como te puedes imaginar, tenemos que prever con mucha antelación y, pues, en cuanto tengamos el sitio y localizado el lugar y sepamos los que somos y tal, te volveremos a escribir o a enviar otra casette por cualquier sistema de estos para ya confirmar definitivamente la asistencia tuya a la convivencia. Sabrás que para realizarla, la convivencia, el ministerio te da una beca que normalmente cubre de sobra la estancia allí.

No te paga el viaje, pero la estancia allí, lo que te cueste la estancia allí, pues el ministerio te da una bolsa de ayuda con la que pagas de sobra lo que te vayan a cobrar. Por lo menos, hasta ahora, ha sido así siempre. No sé lo que pasará este año, ¿no? Bueno, pues ese es un poco el tema de la convivencia que a mí me tiene absolutamente preocupado y que por eso tomamos esta primera comunicación con este adelanto.

Pero es que enseguida se echan los meses encima y no tenemos resuelto este asunto, ni sabemos los que somos y tal. Ahí me puedes decir que a lo mejor hay una serie de imprevistos que surgen a última hora, que te rompes una pierna o que te abres la cabeza y tal y que no puedes ir o que, yo qué sé, te pasa cualquier cosa y tal. En fin, para casos excepcionales, pues normalmente no sucede nada.

Se elimina el curso porque está establecida así la cosa, pero en fin, si hay alguna razón mayor, pues ya se trataría de arbitrar alguna solución que yo ahora mismo no tengo y por lo tanto no te puedo dar. Eso ya sería más adelante. Pero en fin, que te quede muy claro que el curso no es curso sin esa convivencia.

Pero también te quiero decir que el curso es todo curso, no solamente la convivencia. Estamos tratando de buscarlo en todos los medios posibles para que tengas una conciencia clara de que te seguimos paso a paso tu trabajo en el curso, de que queremos que trabajes bien, que este curso te sirva y te rinda y que nos enriquezcas al mismo tiempo con el trabajo que desarrollas en la clase. Vamos a cerrar ese tema de la convivencia que creo que te queda claro.

Una cosa que te voy a decir. Estamos pendientes de que los objetivos que aparecen en las unidades podamos enviarte un panfleto en el que aparecen modificados. De momento trabajo con ellos, pero estamos tratando de simplificar esos objetivos, hacerlos lo más comprensible posible porque sabemos que hay cosas que no son fácilmente comprensibles y además estamos tratando de proponer unas actividades concretas para los nuevos objetivos.

Si antes de la convivencia conseguimos tener redactado todo el programa de la EGB, te lo enviaremos con tiempo para que lo vayas echando un vistazo. Esto te lo digo porque también algunas evaluaciones que ya he recibido me plantean el problema de que hay alguna dificultad de comprensión en algunos objetivos. En fin, a quien me lo ha hecho así le iremos respondiendo más o menos, pero que sí te quede clara la idea de que estamos tratando de cambiarlos para hacerlos más comprensibles.

¿Qué más cosas te puedo decir? Mira, yo te recomendaría que pararas este momento y que te acercaras a coger la evaluación de la segunda unidad didáctica. Porque vamos a intentar cambiar algunas pruebas. Voy a suponer que ya la tienes en la mano y estoy manejándola yo también.

Vamos a intentar cambiar algunas pruebas porque, mira, estamos pensando que lo más interesante es que esto sea lo más creativo posible, de que haya un intercambio y un enriquecimiento de ideas. Y estamos tratando de suprimir aquellos aspectos que solamente hacen referencia a tu discurso personal de hablando sobre un tema concreto y vamos a tratar de hacerlo lo más rico posible. Yo te diría que en la tercera evaluación, bueno, perdón, en la tercera pregunta de esta evaluación, vamos a cambiarla.

Pero mira, todos los cambios, te advierto primero, todos los cambios que vamos a introducir, si no los entiendes bien o si hay algún problema, alguna cosa que no queda clara, yo prefiero que hagas la evaluación tal y como está. Ahora bien, si la cosa te parece aceptable y la comprendes y tal, pues te sugiero este cambio y vamos a ver en qué consiste. En esta tercera pregunta que dice las técnicas deben estar al servicio de la imaginación creadora y tal y comente esto y tal, yo te propongo hacer una sustitución que consiste en lo siguiente.

Sería un trabajo práctico que realizas con los niños, que consta de tres partes. En la primera es un trabajo práctico muy sencillo. En la primera es una sesión de la clase de plástica en la que tú le pides a tus niños en clase que dibujen un árbol.

Un árbol o un bosque o una cosa así, algo relacionado con el árbol. Sin ningún tipo de motivación ni de preparación ni de nada, sino simplemente a ver niños, dibujar un árbol a ver

qué pasa. Dibujar un árbol y con la técnica que hayan adquirido, bien en cera, bien en gouache, bien en collage, en lo que tú creas, o en simple lápiz, lo que tú quieras.

Que ellos hagan que dominen mejor o tal. Al cabo de unos días, que pueden ser al cabo de dos semanas, una cosa así, te propondría que hicieras con este mismo tema una motivación, digamos una motivación a tope. Es decir, que emplees todos los recursos inimaginables para, sin decirle al niño que vas a hacer un trabajo sobre el árbol, pero en fin, motivarle con charlas, con comentarios, con todo esto que más o menos se sugiere que se hagan las motivaciones.

Con películas si es necesario, con música, con todo lo que tengas a tu alcance. Lo que tú consideres que puede ser una motivación verdaderamente exhaustiva para que desde todos los puntos inimaginables el niño pueda introducirse en ese concepto de árbol y dibuje a ver si hay algún cambio. El objetivo es ver si hay algún cambio entre el dibujo primero y el dibujo segundo.

Finalmente, si la cosa ha resultado, en la convivencia veremos una serie de imágenes que nosotros tenemos y que os vamos a proponer que pongáis finalmente a vuestros alumnos y bajo la motivación de esas imágenes ellos vuelvan a dibujar el tema del árbol. Esto ya sería el curso próximo. Que conlleva esto, ya sé que conlleva muchos problemas técnicos y tal, pero en fin.

Ahora nada más que quedaros con el cuento de las dos fases iniciales. Quédate con ese cuento que es la primera, un dibujo sin motivación sobre el tema árbol, y el segundo, sobre el mismo tema, una motivación exhaustiva a tope. Vamos a ver qué pasa.

Luego ya en la convivencia explicaremos más qué sucede. Bueno, pues en esta, si te da tiempo, en esta tercera pregunta, en esta evaluación, lo que te pedimos es que simplemente nos cuentes, tú quédate con los dibujos, ya los llevarás a la convivencia, y aquí en este recuadro nos cuentas qué es lo que te ha pasado, qué ha sucedido. Si el primer dibujo salió bien, lo aceptaron bien y tal, y si en la motivación segunda ha habido algún cambio y cómo lo has hecho, cómo lo has programado y tal.

Creo que, bueno, es sencillo y claro. Si hay alguna pega en todo esto, pues al fin ya estaremos en contacto y me iréis diciendo qué sucede. Vamos a ver, en la cuarta pregunta, que se te pide que hagas una pequeña composición con revistas ilustradas y tal, a lo mejor te plantea algún problema de creatividad el hacerla en un recuadro tan pequeñito.

Si el recuadro es muy pequeño, pues haces en una hoja mayor, en una cartulina, donde tú quieras, emplea el soporte que quieras para hacer un pequeño trabajo en el que, de todas maneras, pues un poco se demuestre lo que aquí se pide, que es manejar el color en distintas gamas y tal, lo que aquí mismo viene, pero que no te ciñas, si no te parece bien, que no te ciñas al recuadro de aquí, sino que emplees el soporte que quieras. La quinta pregunta, la quinta pregunta dice, habla de la globalización un poco y que comentes aquí. Vamos a seguir, sigue siendo sobre la globalización, pero yo lo que hago es proponerte que la cambies en el sentido

de que nos cuentes aquí cómo harías tú, cómo programarías tú un ejercicio de globalización, con el área que quieras o con lo que quieras, un ejercicio de globalización, teniendo en cuenta el nivel en el que te mueves tal y todo eso, por supuesto, en el que queden más o menos especificados los objetivos generales globales y los objetivos básicos de plástica, manejando esos dos elementos, que cojas un tema que quieras y que si es posible, aparte de que aquí nos enuncies lo que tú harías, a ver si es posible que lo hagas de verdad, que lo lleves a la práctica.

Si no, si no puedes llevarlo a la práctica, un ejercicio de globalización, porque no te entiendes con el profesor que querías hacerlo o porque no tienes medios, no te da tiempo o tal, pues por lo menos que quede pergeñado aquí cómo harías tú un ejercicio de globalización sobre un tema concreto, puede ser sobre los ríos o sobre los números o sobre lo que quieras. Te sugiero que para el tema este de globalización hay una revista de vida escolar, concretamente la número 199-200, que recoge todo lo publicado de mayo a diciembre, vamos, cubre esa época, de mayo a diciembre de 1978, en que un artículo de María Pilar Martínez Ibáñez habla, se llama concretamente la aplicación de la expresión plástica en las diversas áreas y habla un poco de este asunto. Yo no estoy personalmente de acuerdo total con lo que dice este artículo, pero te puede sugerir algo quizá un poco distinto también de lo que viene indicado en las unidades y te lo recomiendo también porque esta revista está exclusivamente dedicada a la expresión plástica y tiene aparte de este artículo algunos otros interesantes que creo que conviene que consultes.

Es la revista de vida escolar número 199-200. ¿Qué más? Vamos a pasar a la última parte, que es este trabajo que está referido al desarrollo en clase con una programación de un trabajo de los niños, con el tema de la motocicleta y con todo lo que viene aquí. Bueno, pues mira, yo te voy a decir que este trabajo lo hagas así, tal y como está, pero que añadas una cosa, si te es posible, que me gustaría que la hubieses añadido en la primera evaluación, pero no nos ha dado tiempo a hacerlo así y entonces vamos a hacerlo ahora.

Se trata de fotografía. En nuestro curso, sobre todo en la convivencia, porque todavía no tenemos elaborada una unidad didáctica conveniente, sobre todo en la convivencia, dedicamos bastantes horas a la fotografía bajo dos aspectos principales, diapositiva y laboratorio blanco y negro. Empleamos mucho la diapositiva en todo porque creemos que es un elemento básico en la educación y en todas partes, porque nos sirve para aprender mucho.

Y entonces yo no sé si tú concretamente habrás manejado alguna cámara de fotografía en tu vida, pero bueno, ya va siendo hora. Si la tienes o la tienes a tu alcance, no te pido que te compres una cámara. Además, me parecería mal que lo hiciese sin haber hablado previamente.

Lo que te pido es que si tienes alguna cámara a tu alcance o si sabes algo de fotografía o si no tienes una dificultad excesiva o si la tienes, pues es hora de que empieces a solucionarla, sobre todo si tienes una cámara por sencilla que sea a tu alcance, es que lo que te pedimos es que te compres un rollo de diapositivas, de 20 diapositivas, ya sé que son caros, pero al fin tampoco es para exagerar, y hagas una serie de fotografías sobre el sitio donde trabajas, tu clase y tu

escuela y tus alumnos trabajando y cómo lo tienes distribuido. No sé si te acuerdas que en la evaluación anterior, en la primera, precisamente en la última pregunta, hacía referencia al sitio de trabajo, te pedíamos una descripción de tu aula de plástica, de cómo la tenías distribuida y tal. Pues bueno, vamos a conocerla a través de este medio de la fotografía.

Y es un motivo como otro cualquiera para empezar a conocer lo que tú sabes de fotografía y cómo nos podemos entender en este campo. Pues nada, haces unas cuantas diapositivas, las que quieras, 4, 5, 6, 8, no hace falta que hagas todo carrete, mucho menos sobre este tema en concreto, las otras las empleas para lo que quieras, y nos las envías y pones en el marquito tu nombre y tu localidad, que te podamos identificar, no vaya a ser que las diapositivas siempre se pierdan con una cierta facilidad, y entonces pones en el marquito tu nombre y tu localidad, donde estás trabajando, y ya con eso es suficiente. Bueno, todo esto te vuelvo a repetir que si te es posible, si no te es posible, pues la evaluación, no solamente esta pregunta, sino toda la evaluación queda como está.

Sobre esta evaluación, aquí te pedimos, te quería decir que te pedíamos una programación puesta para séptimo DGB, la primera sobre el tema del leñador, ahora te digo que no hagas nada que no sea de tu nivel. Todo lo que tengas que trabajar, pues que sea en tu nivel. Hay algún compañero que me ha escrito diciendo que está en preescolar, que tiene muchas dificultades y tal, trata de llevar todo el trabajo, de simplificar lo más posible, si necesitas alguna bibliografía o tal, trataremos de enviarte todo lo que tenemos, y de ayudarte lo más posible en la convivencia, con algunas orientaciones también, pero trabaja fundamentalmente en tu nivel.

Trata de rebajar objetivos, de reducir cosas y tal, y evidentemente con los niños de preescolar, si estás en preescolar no podrás hacer lo que con los niños de sexto, pero en fin, algo puedes hacer, evidentemente. No dejes las cosas en blanco, no dirás que esto no se puede hacer y tal, sino que trata de llevar todo a tu nivel y de comprenderlo, de funcionar inteligentemente con las noticias que nosotros te damos a través de las evaluaciones y de las unidades y todo esto. Bueno, creo que sobre la evaluación, nada más, es una evaluación que hay que enviar en marzo, yo creo que tienes tiempo suficiente para incluir estas modificaciones que aquí te decimos, y si buenamente las puedes hacer, bien, y si no, la evaluación como te la hemos pedido, como viene normal, como está impresa.

No sé si me queda alguna cosa más en el tintero, me creo que no, creo que no, luego me da mucha rabia haberme dejado algo, me creo que no, simplemente volver a repetirte el tema de la convivencia que nos es urgentísimo, ya sabes sobre qué presupuestos funcionamos. Y lo que sí te voy a pedir es que nos devuelvas, pero esto a vuelta de correo, a vuelta de correo, es decir, de un día para otro, tres cosas. Esta cassette, que como somos pobres no tenemos muchas y tenemos que emplearlas como vehículo una y otra vez, si quieres consultarla alguna cosa, puedes emplear esta cassette para grabar en ella, no importa que borres lo que en ella está grabado, simplemente indícame que has grabado algo en la cassette, si en vez de escribir prefieres enviar algo ahí, consultar alguna cosa, la puedes emplear.

Pero sí necesitamos que nos la envíes porque la volveremos a necesitar quizá más adelante para volverte a comunicar otra cosa. Entonces, a vuelta de correo, nos tienes que volver la cassette, la ficha del equipo docente si no la has enviado todavía, que supongo y espero que sí para entonces, y el boletín de inscripción en la convivencia. Esos tres elementos son absolutamente imprescindibles para nosotros.

Bueno, vale de rollete, creo que ya te hemos contado todas nuestras cuitas y nuestros problemas, espero que el curso te sirva lo mejor posible y sobre todo que nos sirva esta cassette para que te quede muy claro que aunque no podemos vernos y que estamos a distancia como estamos, estamos siguiéndote paso a paso y tratamos de hacer las cosas lo mejor posible. Corregiremos, que todavía no hemos empezado, claro, a corregir las evaluaciones con un cierto cariño y con cierta atención y con todo lo que mereces, evidentemente, y que pienses que estás en un curso total con esa pega o con esa ventaja de la convivencia en el mes de julio. Nada más y hasta otra ocasión un cordial saludo del profesor vuestro este año que es Arturo Lórez.

Hasta otro rato, un saludo.