El siguiente espacio es Clave de Ayer, Clave de Hoy, que presenta como todos los lunes la serie Músicos de Jazz de Bernardo Gómez. Otro de los máximos representantes del jazz es Miles Davis. A su música dedicamos los próximos diez minutos. Miles Davis

Algo que llama especialmente la atención en Miles Davis es lo dilatado de su carrera profesional y la amplitud de su aportación a la música de jazz, sobre todo a nivel estético. MULTIPLAYER

La Biblia La Biblia

El 24 de diciembre de 1954 se graba este tema que escuchamos, The Man I Love, El Hombre que Amo, una composición de George E. Genshwin, recreada por un grupo de músicos geniales, el trompeta Miles Davis, Milton Jackson el vibráfono, Thelonious Monk piano, Percy Head y Kenny Clark. El trompeta Miles Davis,

Miles Davis tenía entonces 28 años y un gran número de grabaciones importantes en su haber. Había tocado con los grandes de la época y se puede decir que ya tenía una madurez de estilo, de técnica y de sonido. Pero Miles seguiría evolucionando hasta la actualidad, después de pasar por diferentes fases en las que su música no ha sido igualmente aceptada por los que en algún momento fueron sus incondicionales. Es evidente que su música no se paralizó en una época ni en un estilo, sino que evolucionó, demostrando con ello algunas cosas, como por ejemplo que el jazz es esencialmente una música viva y como forma artística que es la expresión de un creador. Un creador que busca, lucha y convive con su tiempo.

Si nos acercamos a la actualidad, lo que supone con respecto a la grabación anterior un salto de unos 30 años, su música es más o menos como el tema que vamos a escuchar a continuación, grabado en 1983 y que se titula It Gets Better. It Gets Better It Gets Better

entre dos etapas tan distintas en la carrera de Miles Davis, pero especialmente significativas, vamos a volver de nuevo a los comienzos. Música Aquí escuchamos a Miles tocando con Charlie Parker en 1947. El tema se titula Música

Bongo Bob y es una composición de Parker. Miles era entonces un joven inquieto a la búsqueda de su identidad musical. Mientras, otros grandes como Charlie Parker y Dizzy Gillespie daban carta de naturaleza al bebop. Miles tuvo la suerte de aprender de Charlie Parker, de quien no se separó durante una temporada e incluso pudo tocar con él en varias ocasiones, aunque su técnica y su sonido no eran tan buenos.

no estaban aún muy desarrollados. Miles DeWay Davis había nacido en 1926 en Alton, Illinois. Su familia se trasladó a Leeds, St. Louis cuando tenía dos años. Su padre era dentista y cirujano masilofacial y le regaló una trompeta cuando cumplió los 13 años. Miles tocaba en la escuela y enseguida se interesó por el jazz, escuchando discos y en cuanto pudo acudiendo a actuaciones en clubes.

St. Louis la banda de Billy Eckstine con Charlie Parker y Dizzy Gillespie. Tuvo entonces la oportunidad de tocar con ellos como tercer trompeta durante unas semanas. Miles se marcharía pronto a Nueva York para estudiar música, matriculándose en la Academia Juilliard, pero sus profesores serían los músicos

de jazz, especialmente Charlie Parker. Miles tenía entonces 18 años. Música

La UNED comienza ahora con su programación especial. Desde ahora y hasta las diez y media, la caída del antiguo régimen, un programa del curso de acceso a la universidad para mayores de 25 años, en el que participan profesores del equipo docente de geografía e historia.