Gracias. UNED, Radio Educativa. Hola, buenas noches. Bienvenidos un lunes más al programa de radio de la Universidad Nacional de Educación a Distancia. Durante dos horas y media, la UNED les acompaña con un espacio en el que la educación y la cultura adquieren un protagonismo especial. Durante este curso nos pueden enseñar cómo hacer un trabajo de educación a distancia. Un saludo.

sintonizar a través de Radio Nacional de España en el 1359 de la Onda Media. Somos conscientes de las dificultades de recepción que presenta esta frecuencia y desde aquí queremos ofrecerles un teléfono para que ustedes puedan realizar sus consultas. Pueden llamar al teléfono 913 98 60 80. Repito, el número de teléfono 913 98 60 80. Les recuerdo desde aquí también que las emisiones radiofónicas se envían en casete pasados unos 15 días de la fecha de emisión a todos los centros asociados de la UNED. La mayoría de los centros asociados cuenta con servicio de préstamo y el alumno puede escuchar la casete y trabajar en casa con toda tranquilidad. Gracias.

Hoy, lunes 26 de octubre, nuestros espacios están relacionados con las facultades de Filología, Geografía e Historia y Ciencias. Después les ofreceremos el espacio cultural Música en la Historia, para finalizar nuestra emisión con el programa diario dedicado al curso de acceso directo a la universidad para mayores de 25 años. Música en la Historia Aula de Filología es un espacio de unos 30 minutos de duración aproximadamente, que cada lunes dedicamos a la educación.

tratar en profundidad un tema relacionado con alguna de las materias que forman parte del Plan de Estudios de Filología Española en la UNED. Hola, buenas noches. En Aula de Filología de hoy lunes nos acompaña la profesora Doina Popa. Doina, buenas noches. Buenas noches. Bienvenida a este programa. Doina Popa es profesora titular en el Departamento de Filología Francesa, pero ella viene aquí porque es la secretaria del Departamento de Francés y tiene muchas cosas que contarnos respecto a las actividades del Departamento de Francés. El Departamento de Francés, sin duda, es un departamento muy activo, me consta, porque además conozco a los que componen las asignaturas y los programas de enseñanza y sin duda tiene una amplia oferta. Y por eso hemos decidido invitar a Doina Popa, ya digo, secretaria del Departamento. De la Facultad de Filología, porque nos puede aclarar...

Bueno, a todos los alumnos que hayan comenzado sus estudios ahora o estén a punto de comenzarlos, porque no solamente hay asignaturas de la facultad, sino también hay enseñanzas no regladas que pueden interesar a algún alumno que todavía no haya decidido matricularse y esté a tiempo, ¿no es así? Pues sí, efectivamente. Pues comenzamos, Doina, si te parece. Cuéntanos. Pues sí, mira, vamos a empezar por lo que son las enseñanzas regladas, ¿no? La presencia del departamento en las distintas facultades, ¿no? En los distintos currícula universitarios. Y empezaremos por lo que es más, digamos, más específico nuestro, ¿no? Que es la filología. Bueno, como sabrán los alumnos, como tú lo sabes de sobra, nosotros no tenemos licenciatura de filología francesa, aunque, bueno, pues es un objetivo que perseguimos desde hace muchísimos años y esperamos algún día conseguirlo. Pero sí. Y tenemos distintas asignaturas dentro del plan de filología hispánica. Entonces, bueno, pues de una manera...

muy breve, yo voy a describir esas asignaturas. Se trata de las lenguas francesas 1, 2 y 3, incluidas en los primeros, segundo y tercero curso de filología hispánica, respectivamente. En el primer curso de lengua francesa, el que corresponde al primer curso de filología hispánica, se estudia esencialmente la fonética y la fonología francesas. Se ha intentado exponerlas de una forma muy clara, y se ha elegido para ello una exposición de tipo estructural y funcional, pensando que sería la más útil y asequible para el alumno extranjero. La fonética y la fonología francesa presentan una complejidad muy superior a la de la fonética y la fonología castellana, especialmente en el dominio de las vocales. Ya sabes tú que las cinco vocales españolas contrastan con las 16 vocales francesas e incluso con el sistema más reducido de 10 o el intermedio de 13. Al mismo tiempo, la fonética y la fonología castellana son los principales principales principales principales

que se estudia la fonética y la fonología, se ha insistido en la representación de los sonidos franceses en la ortografía, porque ahí tropezamos con otra dificultad de la lengua francesa, y son las grandes diferencias que separan la ortografía de la fonética, de manera que se ha podido decir que en francés existen dos códigos, uno escrito y otro hablado. Por ello, no podemos dejar de insistir en la importancia de manejar simultáneamente el texto escrito y las casetes, que además de completar el texto, son indispensables para comprenderlo y ayudan también a hacer los ejercicios fonéticos. Esa asignatura se prepara a partir de una bibliografía básica que consta de unidades didácticas que han sido elaboradas especialmente para ello, tituladas fonética y fonología francesa. Existen también unas cintas magnetofónicas que, como estaba diciendo, son imprescindibles para la preparación de las pruebas.

No existen, sin embargo, cuadernillos de evaluación a distancia, puesto que los alumnos disponen de ejercicios de autocomprobación que les permiten evaluar sus conocimientos y comprobar sus dificultades. No me voy a extender más, lo que sí me gustaría decir es que las dos profesoras encargadas de llevar la asignatura, que son la profesora Alicia Illera y la profesora Brigitte Le Guin, están a disposición de todos los alumnos, preferentemente en sus horarios de guardia, la doctora Illera los miércoles por la mañana y la doctora Le Guin los martes por la tarde, y gustosamente darán todo tipo de explicaciones sobre esa asignatura. Pasamos ahora, si te parece, a la lengua francesa II del segundo curso. El objetivo general de esa asignatura es la adquisición de un nivel básico de lengua en sus vertientes gramatical y comunicativa. Se trata, por lo tanto, de un objetivo II.

En la primera etapa se trata de estudiar detenidamente y automatizar las nociones gramaticales expuestas en el texto de base con el que cuenta esta asignatura. El alumno deberá prestar la debida atención a las diferencias que hay entre la lengua materna y la lengua extranjera, diferencias que están muy bien resaltadas en el manual. Se ha concedido especial atención a la aprehensión del francés desde la óptica de los hábitos de lengua del hispanohablante, con una reflexión acerca de los puntos conflictivos entre ambos idiomas y su debida asimilación. Una vez adquiridas las nociones teóricas básicas, el alumno deberá obligatoriamente ampliar sus conocimientos hasta llegar al nivel de conocimientos requeridos para superar la asignatura. El texto de base complementario. Gracias al enfoque. El texto de base complementario de un francés de uso actualizado aporta justamente las informaciones necesarias al enriquecimiento de su competencia nocional y comunicativa.

Es decir, que para la preparación de esa asignatura se cuentan con dos textos. Un libro que se llama El francés para universitarios, preparado por las profesoras, doctoras Nicole Dulin y María Rosario Ozaeta, del cual se tiene que estudiar la parte primera. Esa parte primera, que son unos apuntes gramaticales, tratan unos puntos precisos de fenómenos contrastivos prioritarios. La terminología lingüística está bastante simplificada justamente para facilitar la comprensión. Pero esos apuntes gramaticales no sustituyen un manual de gramática. Por ello, es necesario... Para un estudio morfosintáctico adecuado a las características de una facultad de filología, completar estos apuntes con otros manuales, tales como el texto de base complementario y otras gramaticales.

de francés lengua extranjera publicadas en los últimos años. De todas maneras, me gustaría decir que, dadas las características de esta asignatura y estos dos libros que hay que utilizar, la profesora Nicole Dullin, que es la principal encargada de ella, va a dedicar un espacio radiofónico, el próximo me parece... El 9 de noviembre. El 9 de noviembre, exactamente, para justamente explicitar mejor y aportar toda la información acerca del francés 2. Me voy a limitar, por lo tanto, a decir que no existen de momento cuadernos de evaluación a distancia, pero sí hay ejercicios de autocomprobación en el francés para universitarios y también hay un libro de ejercicios que complementa la grammer utile, que es el texto complementario de base. Para consultas... Para consultas se recomienda especialmente...

pues acudir los jueves por la tarde, bueno, tanto principalmente por teléfono, también la profesora Nicole Dullin tiene una dirección de correo electrónico, que me imagino que ella misma ofrecerá a los alumnos en el próximo programa de radio. Voy a pasar entonces, si te parece, al francés 3. Sí, de acuerdo. Bueno, pues mira, la asignatura de francés 3 resulta que es la única que aún mantiene las antiguas unidades, que también constituían las asignaturas de lengua francesa 1 y 2. Renovadas estas últimas materias, podríamos pensar que permanece en un relativo aislamiento hasta que tenga lugar la implantación del nuevo plan de estudios de filología que prevé su supresión. Y es la razón por la cual no... Se ha pensado que no valía la pena verdaderamente hacer unas unidades didácticas nuevas. Sin embargo, ese aislamiento es relativo.

ya que la asignatura no continúa los contenidos de las anteriores unidades desaparecidas, excepto en literatura, que según la antigua concepción delimitaba diferentes periodos según los cursos. De este modo, su orientación sigue siendo válida por el momento, teniendo muy en cuenta la selección de los contenidos más adecuados para los alumnos en la elaboración de exámenes, criterio dimanante de la experiencia de los resultados de no pocos años de labor, de evaluación de pruebas personales y cuadernillos, así como del interés mostrado por los alumnos en las consultas y en los seminarios que se vienen celebrando dos veces en cada año académico. Las eventuales modificaciones de que viene siendo objeto la asignatura, justamente para mantener su adecuación, son comunicadas puntualmente a los profesores tutores y a los alumnos. Voy a aludir, si le parece brevemente, a la composición de la materia. La primera unidad de lengua francesa 3 es obligatoria. Es una historia de la lengua francesa, cuyo enfoque es fácilmente asequible y suficientemente

sus contenidos pueden ser desarrollados con ayuda de una bibliografía recomendada. Podríamos destacar especialmente la segunda unidad dedicada al estudio de la gramática y

particularmente de la fonética histórica de la lengua francesa, ya que es de gran interés y utilidad para los alumnos de filología. La tercera unidad, que aborda los contrastes estructurales básicos de la lengua francesa y la española, es considerada como una mera revisión gramatical y de hecho se refleja en las pruebas personales mediante una traducción inversa. Los contenidos de la lengua francesa 2, de la que acabamos de hablar, resultan desde esta perspectiva muy útil a los alumnos de lengua francesa 3, puesto que justamente en esa parte se trata de una especie de revisión de la gramática. De hecho, la bibliografía

recomendada en dicha asignatura en lengua francesa 2 relativa a los textos gramaticales puede servir de ayuda a los alumnos para la preparación de esta tercera unidad. En cuanto a la segunda parte de la asignatura conviene recordar que han sido suprimidos los temas 21 y 22 de la cuarta unidad por sus contenidos ampliamente superados en los estudios actuales. Las unidades dedicadas a la literatura francesa cuyo planteamiento didáctico es quizá demasiado tradicional son susceptibles de ser enriquecidas y actualizadas por los alumnos a través de lecturas de los textos propuestos y de la bibliografía recomendada. Se aconseja de modo especial a los alumnos que lean atentamente y sigan las instrucciones acerca de lengua francesa 3 más detalladas en la guía del curso cuya bibliografía se completa en el programa de la asignatura. En cuanto a la tercera parte de la asignatura conviene recordar que han sido muy importantes los temas relacionados con la literatura francesa.

con las pruebas de evaluación a distancia cuya confección en esta asignatura reviste un carácter obligatorio y puesto que están planteadas como un ejercicio de aplicación inmediata sirviendo a la vez de complemento para matizar la calificación global insisto es bastante importante las pruebas de evaluación a distancia en esta asignatura tienen un carácter obligatorio se informará con prontitud acerca de cualquier cambio que pueda producirse debido precisamente al carácter de provisionalidad de la materia de referencia al que ya hemos aludido en el caso de plantearse cualquier duda o dificultad los alumnos pueden efectuar las consultas que deseen bien por carta o telefónicamente al despacho 625 la profesora maría rosario ozaeta que es la que se ocupa de esta asignatura en el teléfono indicado en la guía subrayamos la vital importancia del contacto profesor-alumno y la asignatura de la asignatura de la asignatura de la asignatura de la asignatura y los alumnos están a favor de esta asignatura

un seguimiento más ajustado y que no redundará sino en un enriquecimiento mutuo. Muy bien, pasamos ahora Doina, si lo crees conveniente, a hablar de las asignaturas de doctorado. Pues sí, un pequeño paréntesis. Yo quería solamente aludir al hecho de que el departamento tiene también otras asignaturas pero incluidas en planes de estudios de otras facultades. Por ejemplo, tenemos un francés 1 y 2 para los alumnos de la carrera de filosofía. También hay una lengua francesa en la carrera de geografía e historia para el acceso a segundo ciclo. Y también tenemos evidentemente la asignatura de francés para el curso de acceso directo para los mayores de 25 años. La cual además me ocupo yo misma junto con otras compañeras. Pero bueno, esas asignaturas...

y yo creo que se va a hablar de ellas en programas específicos de esas carreras. Exactamente, yo quería solamente mencionarlas. Hacer referencia, me parece muy bien esa puntualización, Doina, porque son también dentro del departamento y estamos

hablando de actividades del departamento, lo que pasa que más extensamente podrán acudir a los programas de esas carreras. Exactamente. Además, te voy a decir una cosa, de cara a los planes de estudio futuros y a la orientación que tienen hoy en día los estudios universitarios, pues quizá nos tengamos que acostumbrar a esa presencia de unas asignaturas como las nuestras, que son lenguas extranjeras y literatura, civilizaciones extranjeras, en otros planes de estudios o para alumnos de otras carreras, que pueden ser muy útiles y con esas opcionalidades que se abren en otros planes de estudio, pues yo creo que pueden ser unas ofertas interesantes para el futuro.

Bueno, voy a hablar del doctorado. Ya sabes que nuestro programa de doctorado, bueno, quizás sea un poco paradójico el hecho de que no tengamos licenciatura de filología francesa y, sin embargo, tenemos doctorado en filología francesa. Bueno, pues es perfectamente válido, digamos. Es una petición que hicimos en el año 1992, se nos fue acordada y entonces tenemos, existe la posibilidad de obtener el doctorado en filología francesa por la UNED. Y te voy a decir, bueno, sin ánimo, bueno, pues de vanagloriarnos, ¿no? Pero es un programa que ha ido en aumento. A medida que, bueno, que se ha presentado, ¿no? Desde 1992 hasta este curso, pues hemos tenido un crecimiento bastante importante en los alumnos de doctorado, puesto que nuestro sistema de presentarlo a distancia, pues es bastante conveniente.

Para muchos licenciados que ya están trabajando y desde sus distintos puestos de trabajo no pueden acudir otra vez a la universidad donde habían estudiado, ¿no? Y entonces, bueno, pues prefieren por razones laborales, bueno, a lo mejor también académicas, ¿no? Pero ya en eso yo ya no voy a decirlo, ¿no? Pues hacer el doctorado con nosotros. Entonces, el sistema que nosotros tenemos, bueno, pues como todo a la UNED, es un doctorado a distancia con una pequeña presencia presencial, puesto que tenemos, como generalmente, vamos, la Facultad de Filología, tres sesiones presenciales. En unas fechas, a lo largo del curso, hay una primera sesión presencial de presentación y de acogimiento. Y en la segunda, la sección de la psicología de los alumnos. En los días 27 y...

28 de noviembre de 1998 y luego hay una segunda sesión presencial los días 12 y 13 de marzo de 1999 y una tercera final de curso los días 18 y 19 de junio de 1999. Bueno, es importante y voy a resaltar eso porque claro, por un lado efectivamente es, aludíamos al principio a esa digamos facilidad de estudiar a distancia un doctorado, pero también voy a insistir en el hecho de que es importante conocer a los alumnos y que los alumnos conozcan a los profesores de cara a un programa de doctorado, puesto que aparte de los cursos que van a realizar y de los trabajos concretos, y de la obtención de los créditos, luego también se tienen que plantear más adelante la realización de una tesis doctoral, para lo cual es fundamental, fundamental conocer a los alumnos.

futuros profesores, al futuro director de tesis. Entonces yo creo que tienen que hacer el esfuerzo de acudir a esas sesiones presenciales que además están muy cómodamente puestas, puesto que se trata siempre de un viernes y un sábado, que es al final de la semana, que es más fácil obtener permisos para faltar en el lugar de trabajo. Y además en este curso, y así lo indicamos en la guía de doctorado, al menos dos sesiones presenciales son obligatorias, porque hemos visto eso, que es muy importante para los alumnos acudir a ellas. La primera, además, desde el año pasado, y este curso repetimos esa experiencia porque nos pareció muy buena, hay además de la presentación puntual de cada curso, que

lo hace cada profesor, una sesión general. Ese es el primer día, el viernes, al mediodía, a las

a las 12 y en esa sesión general presentamos las normas administrativas de doctorado, que además es muy importante, el pasado mes de mayo cambiaron, la normativa de doctorado ha cambiado y hay cosas que son distintas de como eran antes, tanto para la obtención de los créditos, como hay diplomas que sancionan la primera parte del doctorado y la segunda parte del doctorado, en fin, hay toda una serie de modificaciones que es importante conocer y luego además en esta sesión también damos algunas normas orientativas para la confección de los trabajos, para la búsqueda de la bibliografía, que es tan importante en un área como el nuestro, para la realización de memorias, de licenciatura, las antiguas tesinas, para la realización de las tesis doctorales, etc. Yo creo que, yo invito a todos los alumnos matriculados en el programa, el programa de doctorado que...

hagan el esfuerzo de venir a esa primera sesión presencial y concretamente a esa sesión general, que les puede ser muy útil para todo el futuro de su programa de doctorado. Bueno, en cuanto a los cursos concretos, nosotros ofrecemos en el programa de doctorado ocho cursos de doctorado, de los cuales hay uno de didáctica del francés lengua extranjera. Los otros siete son de literatura, entonces desde ese punto de vista podríamos decir que es un programa de doctorado orientado hacia la literatura francesa, el estudio de la literatura francesa. De esos siete cursos de literatura, uno, el de la profesora doctora Alicia Illera, es más general, es un curso sobre técnicas narrativas que podríamos decir se podría... digamos, utilizar para...

generalmente para el estudio de la literatura francesa y diría incluso de la literatura en general. De hecho, ella tiene muchos alumnos de doctorado, no solamente del doctorado de francés, sino también de hispánicas y de otras, de inglés o de alemán, etc. Y luego los otros cursos que nos quedan, los seis cursos que nos quedan, cubren, podría decir, casi toda la literatura francesa. Bueno, aspectos puntuales, pero diríamos de todos los periodos de la literatura francesa. Hay un curso sobre el Renacimiento, la literatura del Renacimiento, siglo XVI, concretamente sobre las mujeres escritoras del Renacimiento francés. Luego hay un curso sobre el siglo XVII, sobre un gran clásico de la literatura francesa, La Fontaine, y su relación con ella, en España, concretamente se trata de la recepción de las fábulas en España.

un curso muy interesante que se ofrece por primera vez este año. Luego hay un curso sobre la narrativa del siglo XVIII, sobre los subgéneros narrativos en la novela francesa del siglo XVIII. Varios cursos sobre el siglo XIX, puesto que la literatura del siglo XIX normalmente atrae mucho y es muy rica. Tenemos un curso sobre el drama romántico y sus relaciones además con el teatro español. Otro curso sobre la ficción histórica en la literatura francesa del siglo XIX. Y un curso sobre el relato fantástico que tengo entendido que cubre un poco más que el siglo XIX. Hay una parte sobre el siglo XIX, pero hay también una parte teórica general sobre la teoría del fantástico, que es una teoría muy rica en literatura. Y luego creo que hay también algunas incursiones, incluso en la literatura francófona, latinoamericana.

Literatura del Quebec. Bueno, ya ves que hay una oferta bastante amplia en todo lo que es la literatura francesa. Muy bien. Otro aspecto que no querría que nos dejáramos en el

tintero, Doina, estamos hablando, lo digo para los oyentes que se hayan acercado tarde a escuchar ese espacio, con Doina Popa, que es profesora doctora del Departamento de Francés, en la Facultad de Filología Francesa, y es la secretaria del Departamento de Francés. Precisamente, en calidad de secretaria de ese departamento, está aquí comentándonos las actividades del Departamento de Francés. Decía Doina que no quería dejar en el tintero. Otra de las actividades también típicas del departamento, que son las enseñanzas no regladas. Ahí habría que distinguir entre el PFP y enseñanza abierta, pero que creo que son materias que tienen mucha aceptación entre el alumnado y que, bueno, conviene explicar, si te parece. Pues sí, sí, exactamente. Además, bueno, creo que hay...

Estamos todavía en plazo para la matrícula, puesto que se ha ampliado y es hasta final del mes, hasta el 30 de octubre. Están todavía a tiempo de matricularse, si tenían intención y no se han decidido, yo creo que es una buena ocasión escuchar a la profesora, a la doctora Doina y lanzarse a matricularse. Pues sí, lo que pasa es que en algunos cursos hay preinscripción y ha habido bastante demanda de algunos de nuestros cursos. Como decías, tenemos presencia en los dos programas de enseñanzas no regladas, tanto en el programa de formación del profesorado en el PFP como en la enseñanza abierta propiamente dicha. En el PFP hay un curso ya consolera, que es la didáctica del francés lengua extranjera, cuya directora es la doctora Mercedes Boixareu, y que es un curso que ha tenido una tremenda aceptación por parte del alumnado, especialmente sociólogos. Son profesores de francés lengua extranjera de distintos...

niveles educativos, de bachillerato, de formación profesional, etc. Y te decía que ha tenido mucha aceptación porque, desgraciadamente, todos sabemos que las facultades de filología que preparan maravillosamente bien para el dominio de la lengua extranjera y para la literatura y la lingüística y todo eso, para la investigación, muchas veces descuidan esa parte didáctica, que luego es la que muchos tienen que desarrollar en su vida profesional. Y entonces ese curso está orientado un poco a cubrir esa falta, puesto que se trata de explicar lo que ha sido la enseñanza del francés en los últimos años y los motivos, además de las distintas metodologías y los enfoques didácticos. Así que te das cuenta de que es un planteamiento interesante. Además, los alumnos trabajan mucho, aunque trabajan con gusto, porque no tienen mucho tiempo para estudiar, pero tienen mucho tiempo para estudiar. Entonces, yo creo que es un planteamiento interesante.

puesto que tienen que hacer distintos trabajos. Hay un primer trabajo teórico general, seguido por un segundo trabajo de aplicación. Y además hay una última parte que es muy atractiva, que es el estudio de las nuevas tecnologías como herramientas complementarias en la tarea docente. Y luego también en el programa de formación del profesorado, este año estamos ofreciendo un cursor nuevo sobre la explotación de la literatura juvenil en el aprendizaje del francés lengua extranjera. Porque todos los profesores normalmente desarrollan su actividad a partir de un manual, un libro de texto para enseñar el francés en los distintos niveles educativos. Pero claro, eso siempre se complementa con algún... con algún tipo de lecturas complementarias, puesto que se trata de fomentar el interés...

y la curiosidad y además enriquecer la lengua a raíz de las lecturas. Y bueno, durante muchos años las lecturas esas han sido trozos escogidos de obras clásicas que muchas veces no despertaban demasiado el interés de los alumnos. Entonces, en este curso se trata de intentar presentar al profesorado, para que luego ellos lo lleven a la práctica en el

aula, la oferta de la literatura juvenil, pensando que esa literatura juvenil es una literatura que podría justamente atraer más a los alumnos, puesto que se trata a lo mejor de un idioma menos didáctico, en el sentido de que es menos preparado, puesto que ya los trozos escogidos que utilizábamos en los manuales eran, como su nombre lo indica, escogidos, arreglados y eso. Pero claro, eso tiene la ventaja de que es una lengua más viva, más... verdadera, por así decirlo.

Y sobre todo, se trata de una literatura que despierta la curiosidad, puesto que está para los alumnos de esas edades. Además, estamos hablando de dos países, dos culturas, dos civilizaciones bastante cercanas. Entonces, pensamos que puede ser una oferta buena para los profesores de francés. En este curso presentamos esa literatura juvenil. Se ha elaborado un texto con aportaciones de profesores franceses y españoles, en los que justamente se presenta lo que hay en el mercado en esa literatura juvenil en francés. Se dan pautas para la explotación didáctica en la clase. Se presenta un caso típico de literatura para jóvenes, que es el caso de Julio Verne.

explotar en la clase y también de los cuentos, que son también un apoyo muy bueno. Y también se habla de la interrelación entre lectura y escritura, cómo se puede pasar de la lectura a los ejercicios de escritura en la clase de francés-lengua extranjera. En cuanto al programa de enseñanza abierta, ahí tenemos tres cursos. El programa de enseñanza abierta, con diferencia del programa de formación de profesorado, está abierto a cualquier persona sin ningún tipo de conocimientos previos y tan solo interesada en el aspecto del curso que se propone. Entonces, desde esta perspectiva, estamos proponiendo. Un curso de lengua francesa, que empieza desde cero, en el que se utiliza el método que se ha elaborado.

En el departamento para los alumnos del curso de acceso directo, puesto que se trata de un método justamente de francés para alumnado adulto. Luego hay un curso de historia de las literaturas francófonas, en los que justamente se presentan unas literaturas quizá menos conocidas en España, como la literatura de Bélgica, la literatura de Suiza, de las partes francófonas de estos países, y la literatura del Canadá francés, del Quebec. Y luego, finalmente, hay un curso que vuelve a aparecer. En este programa, que ha estado ausente en los últimos años, vuelve a aparecer porque justamente es un curso que tiene mucha aceptación, que es un curso de literatura francesa del siglo XVIII, en el que se proponen unas lecturas del siglo XVIII francés y unos trabajos sobre...

esas lecturas. Este curso se complementa normalmente con un seminario presencial en la sede central y un seminario que goza de mucho renombre todos los años preparado en colaboración con el Instituto Francés de Madrid. Muy bien, pues se nos agota el tiempo, Doina, y tenemos que poner punto final aquí y habría, bueno, pues muchas cosas que comentar, pero yo creo que lo has hecho muy bien, lo has dejado muy claro, punto por punto las actividades del departamento, que era el objetivo de este programa. Si tienes algo más que añadir, Doina. Pues no, solamente desear a todos los alumnos, tanto los de las enseñanzas regladas como de las enseñanzas no regladas, pues un feliz curso, que lo aprovechen muy bien y, bueno, esperar que el Departamento de Francés de la Universidad Nacional de Educación a Distancia

pues les aporte algo. Muy bien, eso está garantizado porque conozco muy bien al departamento, Doina, y sin duda cuentan con un equipo inmejorable y yo creo que todos los alumnos que tengan que acudir al equipo encontrarán siempre una mano tendida. Muchas gracias, Doina, por estar aquí, secretaria del departamento de francés y doctora de francés dentro de la Facultad de Filología. Buenas noches y muchas gracias por tu presencia aquí. Buenas noches. Por nuestra parte, nada más. Aula de Filología termina aquí, pero recuerden que el próximo lunes tenemos una nueva cita a partir de las ocho y media de la noche, hora peninsular. En esa ocasión trataremos de introducción a la historia de la lengua española I y contaremos con la presencia en este espacio del profesor José Manuel Fradejas.

Solo me queda ya agradecerles la atención que nos han prestado. Recuerden que continúan en el tiempo de la UNED y que ahora tienen ocasión de escuchar el espacio de la Facultad de Geografía e Historia.