Llegamos ahora a formación pedagógica. María Ide Alvera Rolón, profesora de esta materia, se encargó de preparar el tema que se llama así, autoevaluación y eficacia. Buenas noches. Es un placer encontrarnos de nuevo con todos ustedes para plantearnos un tema de enorme interés en la marcha del curso, como es la revisión crítica de los resultados obtenidos en esta primera parte del curso, cuya importancia subyace en las exigencias del propio proceso del aprendizaje, como son la necesidad de decantar y barular aciertos, localizar ideas y técnicas que requieren rectificación,

y replantearse los propios métodos de trabajo sobre bases objetivas. Por tanto, en esta misión nos hemos propuesto ofrecer una serie de indicaciones metodológicas encaminadas a facilitar la autoevaluación de las actividades realizadas a lo largo del curso, para que cada profesor pueda lograr el máximo aprovechamiento y con ello satisfacer sus aspiraciones personales. Música Vamos a cubrir tres aspectos fundamentales. El primero apunta a enjuiciar la información adquirida. El segundo se centrará en otra dimensión de la información, el análisis de los resultados.

los criterios básicos que ha utilizado para seleccionar métodos y técnicas de aprendizaje. El tercero canalizará los dos anteriores hacia las aplicaciones prácticas. La función instructiva del aprendizaje no ha perdido vigencia en ningún nivel de la formación como muchos creen. Antes de utilizar los conceptos y los fundamentos científicos en los que se apoya la enseñanza, hemos de manejarlos con soltura. He aquí uno de los principales aspectos que ha de enjuiciar el profesor, la claridad de los conceptos adquiridos, de las nociones básicas que se incluyen en las unidades. Pero lo que no puede es detenerse en este estadio. El sentido de nuestro programa no se limita a la simple asimilación de conceptos, a la revisión y actualización de la información, sino a que ésta ha de estar debidamente estructurada, requisito que nos proporciona una visión de la información. La visión unitaria, un esquema...

ágil de la información, un cuadro de referencia organizado y, en la medida de lo posible, valorado. Para realizar esa estructuración de los contenidos a los que aludes y vencer la actitud meramente receptiva tan frecuente en nuestro ambiente, podríamos ofrecer algunas sugerencias. Más que sugerencias, un requisito importante que ha de tener en cuenta el profesor, dadas las interrelaciones que existen entre todas las fases del aprendizaje, es la elaboración de síntesis y esquemas que evidencien esa interrelación de ideas y los condicionantes que operan en cada caso. Tarea que exige elaboración personal y el uso de las destrezas mentales que aseguren una continua actitud de búsqueda, de revisión crítica de los planteamientos y métodos de trabajo, el uso permanente de la creatividad, actitudes que a su vez se transfieren a los hábitos de trabajo de los alumnos.

Otra recomendación que podemos hacer al profesor en este sentido es que nos enseñe a revisar exclusivamente los contenidos de las unidades, que analice la calidad y la amplitud de la información bibliográfica que ha manejado, actividad que se había incluido en el programa para que el profesor amplíe información, localice puntos de vista diferentes, las razones que justifican esas diferencias y adopte posturas personales. ¿Significa que los profesores no deben ajustarse estrictamente a las ideas que encierran las unidades? Evidentemente que no. Las unidades están concebidas como un punto de partida para enjuiciar su acción docente, ahondar en la serie de problemas que la actividad le depara en cada momento de la enseñanza y lograr la seguridad técnica que de ella se deriva.

Desde estas perspectivas es importante integrar la experiencia personal y los condicionamientos. ¿Qué es lo que se puede hacer para que los profesores no se desvanezcan antes del entorno a los profesores?

¿Y los propios contenidos del curso? Lo consideramos imprescindible. La experiencia del profesor, su creatividad, junto con su decidido interés por experimentar y comprobar la validez de los métodos y las técnicas que se sugieren y las que él mismo se formule, son elementos determinantes de todo proceso de actualización y perfeccionamiento profesional. ¿Y el profesor? Por lo que se viene diciendo, ¿puede utilizar el profesor su creatividad para ensayar ideas en el aula, en función de sus propios criterios? Efectivamente. La función original es la de la creatividad. La función original es la de la creatividad.

del profesor no es sólo cuestión de asimilación y repetición de patrones. Nuestra intención es promover la integración, la activa participación del profesor en el proceso de la formación y hasta abrir, responsablemente, nuevos senderos en la enseñanza, más exigentes y valiosos de aquellos que le podemos ofrecer. Lo que no se puede hacer es detenerse en el estadio de la simple asimilación, necesaria pero insuficiente para el aprendizaje y su orientación eficaz. Parece ser que el uso de la creatividad del profesor es un requisito imprescindible en la función docente. ¿Cómo integrar esta experiencia en el desarrollo de este curso? Se trata de que el profesor utilice su originalidad, sin conformismo constructivo ante los métodos utilizados, que construya y combine ideas movilizando todas sus energías. Nadie puede negar que tiene...

muchísimas posibilidades que no han sido puestas al servicio de nuestras actividades profesionales. Unas veces por rutina, otras porque no se nos dio oportunidades para utilizar estas capacidades en los sistemas educativos anteriores. La creatividad es eminentemente productiva, empuja a que cada cual se proyecte con plenitud desde la dimensión más radical de sí mismo. Utilicémosla. ¿Qué otras sugerencias? ¿Qué otras sugerencias podemos dar al profesor?

para que enjuicie su capacidad creativa y la de sus alumnos. Que observe y registre la habilidad que poseen para detectar problemas, la intuición, la posibilidad de acomodarse a nuevas situaciones, la expresividad y el empleo habitual de la imaginación, la ocurrencia, la originalidad en la solución de las tareas. En conclusión, se puede considerar que todo aquello que tiene un acento innovador y valioso por modesto que sea, es creativo en alguna medida y estimula el aprovechamiento académico en todos los niveles.

Como habíamos dicho, el segundo ámbito de autoevaluación se centra en la selección de los métodos y las técnicas de enseñanza. ¿Es posible dar algunas ideas al respecto? Describir con precisión cómo, en qué condiciones aprendemos mejor los seres humanos es muy difícil. Los diferentes métodos y técnicas de enseñanza surgen como consecuencia de las técnicas que aparecen en la filosofía de la educación y los progresos de la psicología del aprendizaje, sus hallazgos cada vez más aproximados a la complejidad del proceso de aprender. De allí que cada técnica recoja y se estructure en función a las diferentes teorías y técnicas que existen sobre el aprendizaje. Cada técnica describe los criterios. Los criterios de base en los que se apoya la educación.

las condiciones y las metas que pueden lograrse con cada una de ellas. Entonces, la primera tarea del profesor es conocer los fundamentos científicos,

las posibilidades que ofrecen cada uno de los métodos y las técnicas de enseñanza. Efectivamente. Sólo el conocimiento de los criterios científicos en los que se apoyan cada una de ellas, sus posibilidades y limitaciones, nos permite saber en qué casos y momentos del aprendizaje podemos utilizar uno u otro método y por qué no son adecuados en otros casos. Lo que significa que este estudio ofrece una rica información sobre el sentido, las posibilidades y las condiciones ambientales que requieren cada uno de ellos. Pero, ante un problema concreto, ¿cómo saber si se ha seleccionado el método y las técnicas adecuadas al tema en cuestión? Tu pregunta incide en la segunda dimensión del problema que afecta a la educación.

a toda acción metodológica. Ante cada caso o situación de aprendizaje, definidos los objetivos que se propone desarrollar, es necesario que el profesor seleccione los temas que responden mejor al logro de esos objetivos, lo que significa realizar el estudio intrínseco del tema, su análisis estructural, actividad que permite localizar la interrelación de las ideas que se incluyen en el concepto y los tipos de actividades que requiere el aprendizaje del tema. Con estos dos elementos de juicio, podemos elegir con la mayor certeza posible las técnicas, la acción metodológica y la dinámica de la clase que responde mejor a cada situación y momento del aprendizaje. Lo que significa que, para evaluar el acierto en la selección de métodos y actividades, se debe valorar el conocimiento de los temas que se incluyen en el concepto y que se incluyen en los fundamentos

científicos de cada uno de los métodos y revisar la secuencia del análisis estructural de los conocimientos que se han enseñado y el ajuste que se ha hecho, lógicamente, a los condicionantes o posibilidades personales de los alumnos. Música

Por último, nos toca analizar el tercer ámbito de actividades que se incluyen en los programas. Este es la evaluación de las actividades prácticas, la aplicación de las ideas a la realidad escolar. ¿Qué sugerencias podemos ofrecer en este sentido? Sin esta experiencia práctica, el aprendizaje del curso sería mínimo. Por tanto, es imprescindible que el profesor realice gradualmente y registre los datos que le ofrece cada actividad, que evalúe los resultados obtenidos en cada una de ellas y valore su eficacia por el rendimiento que objetivamente aprecian sus alumnos. Sólo así podrá asumirlos y adoptar criterios consecuentes al valor operativo. De manera que la práctica es la que permite perfeccionar los procesos de instrucción y mejorar la calidad de la práctica. Y mejorar los resultados revisables del aprendizaje.

Como es lógico, la experimentación es la que nos permite comprobar la eficacia de toda metodología y la práctica incrementa las destrezas para manejar con soltura esos conocimientos y valorar objetivamente sus aportaciones. Es pues sumamente importante, diríamos imprescindible, realizar y evaluar todas las actividades prácticas, no sólo para asegurar la eficacia del curso, sino también para mejorar la acción docente. ¿Qué recomendación final podemos hacer a los profesores? En resumen, que el aprovechamiento del curso está en función de la propia actitud del profesor ante el aprendizaje. Sólo estableciendo un procedimiento formal de trabajo. Y garantizando su cumplimiento, podemos alertar el éxito del profesor y, consecuentemente, el de los alumnos. No olvidemos que el comportamiento del ser humano siempre se ve notable.

influido por los cambios que esa misma conduta produce en el ambiente. Música

Con las últimas palabras de María Idé Alvera Rolón, responsable de formación pedagógica, termina hoy el tiempo de PRONEP EGB. Ha sido PRONEP EGB con el área de Matemáticas y Ciencias de la Naturaleza. El curso de nivelación de ayudantes técnicos sanitarios, como ya hemos anunciado, va a estar dedicado hoy a la Administración.