... En el programa de hoy, Aula de Filología, vamos a tratar del barroco en literatura. El movimiento artístico que hoy conocemos como barroco abarca como concepto histórico los tres primeros cuartos del siglo XVII, pero hoy en el espacio Aula de Filología nos vamos a ceñir al barroco francés, una época literaria de gran esplendor en el país vecino. En Aula de Filología tenemos esta noche con nosotros Alicia Higuera. Alicia, buenas noches. Buenas noches. Alicia Higuera es catedrática y directora de la Universidad de Madrid.

del Departamento de Filologías Extranjeras de aquí, de la UNED. ¿No es así, Alicia? Sí. Y bueno, el tema que has propuesto es el barroco. Vamos a hablar de este movimiento artístico. ¿Podemos decir, Alicia, que existe un barroco francés? Pues mira, durante mucho tiempo, sobre todo los críticos franceses, no aceptaban la existencia de un barroco francés, especialmente de un barroco literario. Se debe a que, en principio, el término barroco tenía un sentido muy negativo. Durante todo el XIX, cuando se utiliza el término barroco, se considera como un arte totalmente imperfecto. O sea, se llama barroco lo que es defectuoso, lo que es imperfecto. Es el sentido negativo que tiene, por ejemplo, Nietzsche, o que tiene incluso más recientemente un autor como Américo Castro, que considera que es realmente un arte poco elaborado. Incluso, etimológicamente, la palabra barroco, que parece venir del portugués, en español existen las palabras barrueco, barrueco quiere decir, parece que le tomó la palabra.

La etimología más probable es perla efectuosa. En todo caso, hay varias etimologías que se han propuesto, pero siempre hay una connotación negativa en barroco. Así, los críticos franceses tardaron mucho en reconocerlo. Incluso cuando empezó a rehabilitarse el arte y la literatura barroca en Alemania a fines del XIX con Wolfgang, los críticos franceses siguieron sin reconocer que existía un barroco en su país. Solamente hay algunos autores, sobre todo poetas y artistas, que reivindicaron un poco los autores barrocos, como fue por ejemplo Théophile Gauthier, que a los poetas barrocos hizo una antología con esos textos, Baudelaire también, Delacroix también, pero la rehabilitación de los poetas barrocos era más bien una cosa de los artistas. En cambio, la crítica estaba muy mal considerada. Así como, por ejemplo, en España y en Italia el concepto de barroco penetra bastante pronto y vemos que en 1927 la joven...

generación poética celebra a Góngora, máxima figura del barroco. En Francia no se rehabilita a estos autores, no se considera, se sigue despreciándose los autores considerados barrocos. Incluso en 1929 hay unos encuentros de Pontigny a los que acude Eugenio Dors y él prácticamente por vez primera rompe una lanza a favor del barroco, pero habla de barroco y su libro se tradujo al francés, tuvo mucha repercusión, pero lo que pasa es que Eugenio Dors entiende el barroco no como un movimiento concreto, un movimiento histórico concreto, sino que lo entiende de una forma muy genérica. Para Eugenio Dors existe un barroco eterno como si existiera un clasicismo eterno, es decir, habría un movimiento péndulo y habría una corriente barroca seguida de una corriente clásica. Y barroco sería, por ejemplo, el romanticismo también, que sucede al clasicismo. Realmente los autores barrocos franceses los estudiaron primero los ingleses y los italianos que los propios franceses. Y la rehabilitación de los autores barrocos...

y el interés por el autor barroco, incluso dentro del mundo francófono, pues ha venido más de los autores suizos, fueron los suizos los que primero se interesaron por ellos. Por ejemplo, la obra decisiva que más se hizo por interesarse por el barroco es la del suizo Jean

Rousset, que apareció en 1954. Podemos decir que en realidad el que existe un barroco francés, solo a partir de los años 50 se impone esta noción en Francia. Supongo que no será fácil, Alicia, definir en unos momentos ese término artístico, el barroco, pero ¿te parece que pasemos a intentar definirlo? ¿Cómo podemos definir el barroco? Pues la verdad es que es bastante difícil, como tú lo has señalado muy bien, es muy difícil definir el barroco, pero además hay muchas definiciones y bastantes de ellas todavía tienen unos datos negativos, tienen resabios negativos, connotaciones negativas. Se considera barroco por lo que es imperfecto, lo que no está bien estructurado, lo que parece un aspecto desaliñado, inacabado.

Se ha definido un poco el barroco intentando también ponerlo en relación con un movimiento en su momento. Se ha dicho, por ejemplo, que el barroco era el arte de la contrarreforma. Incluso algunos han dicho que era el espíritu jesuítico el que se manifestaba en el barroco, lo cual que parece hoy muy poco aceptable. Lo que sí que es cierto es que el barroco coincide con un momento histórico muy concreto, que es un momento de absolutismo monárquico y de espíritu campesino. Es un momento, es una cultura urbana. El barroco coincide con un momento de cultura urbana, aunque esto no quita para que la economía es agraria. El barroco es un movimiento que se desarrolla en el XVII, es un momento de dirigismo político, de absolutismo, y al mismo tiempo de una tendencia urbana muy importante, aunque la economía es esencialmente agraria. El barroco se inscribe dentro, o la mejor manera de definirla quizás es a ver, un poco cómo se inscribe, en qué momento surge.

Es el arte de la crisis social, es decir, se inscribe en un momento de gran crisis social, crisis social de fines del XVI y de principios del XVII. Y esta crisis social genera la aparición de un régimen de absolutismo real basado en un refortalecimiento de los privilegios de las clases dominantes y una tendencia a la concentración urbana. Aunque, como he dicho antes, sigue dominando la economía agraria. El barroco realmente es el arte que se desarrolla con la crisis del humanismo y con la ruptura, y es ese asocio que creó esta ruptura, la ruptura de la antigua unidad del mundo cristiano. Como característica del barroco podemos decir que hay un gran deseo de modernidad que no tenía el Renacimiento, ni tiene tampoco el clasicismo. El Renacimiento y el clasicismo lo que desean es imitar lo más fiel posible a los clásicos. Aunque bien... Evidentemente el clasicismo a los clásicos lo interpreta un poco a su manera, ya lo veremos luego, adaptado un poco a los clásicos.

su gusto, pero el deseo sobre todo de imitar los clásicos y en cambio el barroco tiende a la modernidad o sea, a prescindir de lo que hicieron los antiguos y hacer algo nuevo y acorde con nuestro tiempo, y al mismo tiempo el barroco se dirige a un público cortesano lo que lo diferencia del Renacimiento porque los poetas renacentistas en realidad escriben para un círculo de poetas para un círculo de eruditos, en cambio los poetas barrocos lo que desean es escribir para un círculo cortesano lo cual hace una poesía distinta, en este caso sobre todo me refiero a los franceses, porque la poesía barroca española a veces es mucho más hermética como puede ser por ejemplo la de Góngora valoran el papel de la inspiración, mientras que por ejemplo los clásicos valoran el papel del trabajo, la elaboración valoran también mucho la imaginación el seguir la inclinación personal, convencido de que el don poético no es fruto del trabajo sino que es fruto de una inspiración

hay un autor de los barrocos franceses, Tristan Lhermitte, que incluso dice que la poesía es un don del cielo, vemos que luego dirán también los románticos. Y en la composición, concibe la composición, sobre todo los poetas, como una creación pictórica, no olvidemos que el XVII es el gran siglo de la pintura, y piensan que la literatura, el arte, lo que tiene que hacer es embellecer la naturaleza, y no se propone ningún fin didáctico, eso veremos que los clásicos sí, los clásicos, por lo menos de boquilla, o por lo menos por principio, se propone un fin didáctico. Vamos a centrarnos ahora, Alicia, en el panorama literario. ¿Qué periodo de las letras francesas se puede considerar barroco y cuál se puede considerar clásico? Es muy difícil trazar límites, evidentemente, todo intento de periodización es un poco convencional, pero en realidad hay dos tesis. Hay una gran tesis, que es la tesis que podríamos llamar de muchos de los críticos alemanes, por ejemplo, diría Spitzer, de Rolf, de Hauser, de Hafter.

Para estos críticos alemanes existe un amplio movimiento cultural al que llaman barroco. Y este movimiento cultural comprende prácticamente todo el siglo XVII. Y dentro de este amplio movimiento cultural hay una pequeña parcela que sería el clasicismo francés. Es decir, que realmente el barroco sería un gran conjunto y de lo cual el clasicismo francés sería una parcela de este movimiento barroco. Y, sin embargo, en cambio, en la crítica francesa lo que más se acepta es que hay dos periodos en el XVII. Uno que iría hasta 1660 por 1661. Es decir, aproximadamente, doy esta cita de esta fecha porque es la fecha de la muerte de Mazarino y cuando Luis XIV toma directamente el poder. Y entonces se considera que es una fecha bastante clave. Hay un cambio importante en la política del país. Y entonces la primera mitad del XVII hasta 1661 sería la época barroca. Y la segunda mitad sería...

la hipocrásica. Si os habéis incorporado tarde a escuchar este espacio, os diré que estamos hablando con Alicia Higuera. Alicia Higuera es catedrática y directora del Departamento de Filologías Extranjeras aquí en la UNED y estamos hablando del barroco, concretamente el barroco francés. Hasta ahora hemos hecho una definición del barroco y se ha hablado también de la diferenciación entre barroco y clasicismo. ¿Te parece, Alicia, que pasemos ahora a otro punto? Te iba a preguntar que si se puede identificar el barroco con otra corriente típicamente francesa como es el preciosismo. ¿O tiene algo que ver? Tiene algo que ver, sí tiene algo que ver, pero identificarse no. Incluso creo que son bastante más distintos de lo que se piensa en general. El preciosismo es un movimiento muy interesante, la verdad. Un movimiento muy curioso, muy típicamente francés. El preciosismo realmente es el arte de los salones. En el XVII Francesa y anteriormente, se crea la costumbre de reunirse en la noche.

nobleza, los hombres de letras, los artistas, en salones de grandes damas que tenían abiertos su salón, hay algunos que son muy célebres, también en el XVIII se reunirían, pero entonces en el XVIII los salones son no tan literarios, son más filosóficos, en los salones se discute temas, digamos, filosóficos. Aquí son más bien, en estos salones se discute, esencialmente, temas literarios, se hacen juegos, pero tuvieron una influencia enorme, entonces aquí es donde se desarrolla el preciosismo. Es una tendencia que se desarrolla ligada a los salones, una tendencia en la que, por supuesto, tiene mucha importancia las mujeres, son las mujeres las que tienen salones, las que invitan a la gente, son las damas las que invitan a todo el mundo, las que reciben, y en estos salones se desarrolla una especie de feminismo antes de la letra, y realmente me parece que son de las corrientes

más antiguas, si no me equivoco, del mundo occidental, de feministas. Entonces, el preciosismo es una cosa mucho más general, no es una corriente literaria propiamente.

El preciocinismo es un barroco, es una corriente estética, hay un ideario estético, es una corriente estética común a diversas artes que se extiende a todos los países europeos. El preciocinismo es más bien una moda que abarca fenómenos ajenos al mundo de las artes, abarca fenómenos como la casuística amorosa, es un fenómeno mundano, supone un primer feminismo, como he dicho anteriormente. Y lo que pasa es que es cierto que el preciocinismo tiene algo de barroco en su gusto por lo ingenioso, las cosas ingeniosas, las imágenes, es decir, imágenes a veces interesantes, a veces un poco ridículas, todos nos acordamos de cómo Molière se mofa de estas imágenes, pero en estos aspectos sí que el preciocinismo toca un poquito con lo barroco, pero son dos fenómenos totalmente distintos. ¿Te parece Alicia que pasemos ahora a dar nombres? ¿Cuáles son los autores? Los barrocos en Francia.

Pues mira, el barroco en Francia se desarrolla tanto en el teatro como en la novela y en la poesía. Quizás lo más interesante sea en la poesía, porque realmente, si os dais cuenta, en el XVII francés casi no hay poesía, hay muy poca poesía. Sobre todo en la época clásica no hay poesía. El clasicismo, con sus reglas, parece que afició a la poesía. Realmente el único poeta es La Fontaine, pero La Fontaine escribe fábulas, no es un lírico, no es lo que entenderíamos hoy por poesía. Hoy por poesía entendemos más bien la lírica. Y en cambio, los únicos poetas que existen en el XVII son los poetas barrocos. Son poetas de una gran calidad poética, como son por ejemplo Teófilo de Vieux, seguramente el más importante, Saint-Amant o Tristan Lhermitte. Estos tres constituyen un grupo, porque hay varios grupos barrocos, constituyen un grupo que podemos llamar de los librepensadores, un poco libertino.

libertino en el sentido de la época, quiere decir un poco libre de pensamiento, no necesariamente libre de actos. Realmente incluso Tefildo Vio sufriría la cárcel y murió muy joven Tefildo Vio y en parte su muerte se debió a haber estado en la cárcel, poco después de salir de la cárcel murió de ello. Entonces son unos autores que componen una poesía que es bastante relativamente moderna, tienen incluso momentos de poesía irracional, una poesía de visiones, de sueños, de pesadillas. Es realmente una poesía de todas formas bastante distinta de la de los postrománticos, de los nerval, de los simbolistas o de los surrealistas, porque esta poesía irracional es un poco una poesía a juego, quizás la de los surrealistas también sea un poco poesía a juego. Por ejemplo hay un poema muy divertido de Teofil en el que acumula los presagios de Malagüero. Así pues, la poesía quizás sea lo más

significativo del barroco, puesto que es la única poesía que existe en el XVII. Hay además, al lado de este grupo, otro grupo menos conocido de poetas barrocos, que es el grupo de los poetas religiosos, que escriben una poesía religiosa como tipo de Spoon, de tipo La Sepetcha, Signé, etc. Luego hay también la novela barroca, que es una novela, son novelas muy extensas, siguen un poco la técnica, para buscar un ejemplo español, del Persilis y Sigismunda, pero de la novela barroca quizás lo más interesante sea la novela utópica de Cyrano de Bergerac, que quizás, supongo que todavía he oído hablar de él, su Otro Mundo, es decir, el mundo de sus viajes a la luna, con esta técnica de la novela utópica, que

consiste en imaginar otro mundo para poder hacer más tranquilamente la crítica de éste. Y finalmente, en teatro, hoy se considera como un autor esencialmente barroco, a corneille.

aunque veremos que fue él, casi a pesar suyo, el que hizo triunfar el clasicismo, el próximo día lo veremos, pero se considera como autor esencialmente barroco, sobre todo sus primeras obras. Tiene una comedia que realmente es prototípica, un prototipo de un teatro barroco, que es la ilusión cómica, es justamente el teatro dentro del teatro. Una obra que después de haber estado muchos años un poco olvidada, hoy otra vez se ha vuelto a representar, a extraer, hizo una excelente adaptación puesta en escena el año pasado en París, y es realmente un prototipo, como decía, del teatro barroco, porque ya sabéis que en el teatro barroco hay dos grandes temas, que es el teatro dentro del teatro o el tema de la vida de sueños, son los grandes temas, pues uno de ellos se arrolla a Corneille. Lo que ya se discute es si las obras, las tragedias posteriores al Cid, pueden considerarse barrocas, probablemente no, porque él ya se forzó en someterse a las unidades clásicas, pero en realidad era un autor determinado, un emperamento barroco, y luego lo veremos que su espíritu...

Es totalmente barroco. Veremos luego que hay una diferencia entre el clasicismo y el barroco, que es en el espíritu. La época barroca es una época en la que se interesan por los temas heroicos, en cambio la época clásica es una época totalmente desengañada, totalmente pesimista, y en Cornelis siempre está más cercano al pensamiento de la época barroca. Ya has comentado, Alicia, que el barroco francés se desarrolla y sobre todo florece en el siglo XVII, pero ¿puede decirse que el barroco, como movimiento literario, desaparece a partir de 1660? No, aunque se considere que a partir de 1660 se considera que ya es el momento del clasicismo, que triunfa el clasicismo totalmente, algunos lo adelantarían a unos años, algunos dirían que triunfa a finales de los años 30, cuando ya el SID decretó. De todas formas, el año 60 es la generación, podemos llamar, de los grandes clásicos.

de Racine y Boileau y todo esto pero esto no quiere decir en absoluto que desaparezca totalmente el barroco durante este periodo el barroco sigue un poco como una corriente subterránea hay autores que son típicamente barrocos que en estos años como por ejemplo Sainte-Germain vive siliado pero hay una corriente subterránea porque el pensamiento de los barrocos de la primera mitad del siglo reaparece en lo que se llama los modernos recordarán la querella de los antiguos modernos a finales del siglo querella que consistía en que la academia se planteó si el siglo de Luis XIV había llegado a superar al siglo de Pericles o el siglo de Augusto los clásicos griegos y latinos y entonces la academia se dividió en dos bandos y el público, la opinión pública también en dos bandos unos que mantenían la total superioridad

Superioridad de los antiguos, se les llamaba antiguos, el clan de los antiguos, y otros que pensaban que no, que los modernos eran tan, los contemporáneos eran tan válidos, habían llegado a unas cualidades tan altas como los antiguos. Y entonces esto, el clan de los modernos, justamente las ideas que defienden son muy parecidas a las de los poetas barrocos. Además hay una cosa curiosa, el clan de los modernos estaba capitaneado por Charles Perrault, el de los cuentos de niños infantiles, aunque lo publicó con el nombre de su hijo por no tratar de publicarlos él, y por Fontenelle, y Fontenelle era sobrino precisamente de los Corneille. Además durante la época más clásica, en los años 60, 80, de la época más clásica, hubo muchas manifestaciones barrocas. Por ejemplo, en estos años

triunfa totalmente en la corte de Luis XIV la ópera, y la ópera es un género totalmente barroco, no es en absoluto un género clásico, es un género que mezcla música...

y palabras, es decir, no entra dentro de los cánones clásicos en absoluto. Triunfan todo tipo de ballet, se representan muchísimas piezas de tramoya y todo esto son elementos barrocos. Además, el prototipo del clasicismo, o al que se ha querido hacer el prototipo del clasicismo, Hassin, es un señor que se retira muy joven del teatro, se retira muy pronto. Es verdad que se retira porque lo nombra historiador real, y, en fin, digamos que el cargo parece más importante que ser solamente dramaturgo. Pero, de todas formas, es posible también que el gusto del público no fuese tanto por ese camino. No existe, pues yo creo, un corte ni brusco ni una posición tajante entre lo clásico y lo barroco, aunque puedan parecer movimientos contrapuestos, no existe, han coexistido en este XVII, incluso en el periodo clásico. Por ejemplo, Hassin, que se considera... Se considera el prototipo del clasicismo, como ya he dicho, la verdad es que el éxito mayor que tuvo... ...

En su teatro no es Fedra, es Andromaque. Y Andromaque realmente, si la vemos con ojos críticos, es una obra llena de lánguidos, párrafos amorosos, que recuerda un poco esas historias de las novelas barrocas. Alicia, ya has tocado así en alguna ocasión los géneros preferidos del barroco, pero vamos a hacer un análisis un poco más detallado, si te parece. ¿Cuáles son los géneros preferidos por el barroco? Sí, realmente los géneros preferidos por el barroco, pues digamos que tenemos que contar sobre todo la poesía y el teatro. Pero además, cierto tipo, por ejemplo, de teatro. Así como realmente el 17, todo el 17, el gran género es el teatro. Trataremos también esto cuando veamos el clasicismo. Pero así como el clasicismo únicamente acepta los géneros puros, es decir, la tragedia y la comedia, en cambio el barroco lo que desarrolla sobre todo es el tipo de...

mezcla, es decir, la tragicomedia que en realidad la tragicomedia es lo que en España se llama la comedia, la comedia que Lope de Vega crea la comedia de Lope de Vega en realidad es tragicomedia es decir, que es una mezcla de elementos trágicos con final feliz que es el género de mayor éxito popular en el XVII entonces el barroco utiliza sobre todo en los tiempos barrocos, los autores barrocos sobre todo componen tragicomedias y luego también estos otros géneros nuevos, como pueden ser la ópera, que es justamente el mezcla, así como la tragicomedia es mezcla de comedia y de tragedia la ópera que es mezcla de música y de palabras, es decir, de texto en la novela en cambio es decir, realmente hay una novela barroca pero en fin, aparte de la obra de Siganot Berzrag, y Siganot Berzrag es una persona un poco aislada luego las novelas barrocas realmente en el fondo pues se le llama barroca porque con

coinciden con el periodo barroco, pero realmente son unas novelas que intentan muy a menudo el escribirse, seguir las reglas clásicas, es decir, seguir la perspectiva clásica. Son unas novelas que incluso algunas llegan a seguir a las unidades de tiempo y de lugar. O sea que realmente la novela es menos representativa del momento barroco, a pesar de que hay que decir una cosa y es que con el barroco se desarrolla considerablemente la novela, puesto que es en el XVII cuando la novela se considera como género moderno. Muy bien, pues esto ha sido todo por hoy en Aula de Filología. Agradecemos aquí la participación de Alicia y Yera en este espacio. Muchas gracias, Alicia, por tu participación. Termina aquí nuestro tiempo por hoy. En Aula de Filología hemos tratado... ...del barroco francés. Estuvo con nosotros Alicia y Yera, catedral...

y directora del departamento de filologías extranjeras aquí en la universidad a distancia y por nuestra parte nada más solo recordaros que el próximo lunes revista de filología sólo constará de dos espacios con otras palabras y la crítica ya que la primera semana son las pruebas presenciales aquí en la uned y sólo nos queda desearos suerte en los exámenes de febrero y dejaros ahora con el curso de acceso directo a la universidad