Carrera PRONEB, asignatura Música y Dramatización, título Técnica de instrumentos, familias e improvisación, autor Pilar Lago. Música y Dramatización

Buenas noches. Bueno, pues hemos comenzado como debiéramos comenzar en un programa semejante. Estamos hablando de la improvisación, estamos hablando de la instrumentación y no podíamos hacerlo de otra manera. Hemos hecho una pequeña improvisación con dos instrumentos de viento. Pero, ¿quiénes hemos hecho? Daros cuenta que estoy pluralizando. ¿Quiénes hemos hecho esta pequeña improvisación? Mirad, esta noche tengo con vosotros a un amigo. A un músico, a un poeta, a un artista. En definitiva, lo que tengo es a Daniel Novecchio. Buenas noches, Daniel. Buenas noches. Mira, el programa, el título del programa dice Técnica de instrumentos. ¿Qué te parece si entramos de lleno en lo que es los instrumentos? Perfecto. Y hablamos un poco de las familias de instrumentos con los que los maestros pueden trabajar en la escuela con los niños. Quiero decirte. Familia. Familia.

de la cuerda, familia del parche, familia de la madera, ¿qué otras familias y en función de qué? En principio lo que yo trabajaría en el colegio sería una familia de ruidos, una especie de diccionario de ruidos, observando la clase, observando el ambiente, formando un diccionario de ruidos con el objetivo luego de ir creando una analogía entre esos ruidos y las familias de instrumentos. Oye, qué maravilla, tú acabas de decir que harías una familia de ruidos. Un diccionario de ruidos con sus grafías correspondientes. Oye, me encanta, ¿sabes por qué me encanta? Porque en estos momentos creo que estarás enterado de que se están haciendo unos estudios muy interesantes sobre el terrible deterioro que está sufriendo el oído en función de los ruidos que estamos percibiendo, porque no podemos aguantar tanto. Entonces esto podría quizá darnos la posibilidad de conocer nuevas familias de instrumentos. Aparte de conocer nuevas familias de instrumentos y nuevos timbres que yo pienso que tienen que ver... ¿Qué tienen que ver con la tecnología? ¿Qué tienen que ver con...?

con el nuevo modo de vida, tiene que ver también con la particularización de ese ruido y que la gente no oiga en masa los ruidos, sino que particularice. Por ejemplo, imagínate un aula con 40 niños y un profesor. Vamos a hablar de realidades, porque a mí me encantaría decir en este programa un aula preciosa, llena de luz, llena de claridad, hasta con un panorama idílico casi. Y una maestra o un maestro, un profesor, con 15 o 20 niños. Pero como esto es mentira, vamos a hablar de esa maestra, de ese maestro, de ese hombre verdaderamente dedicado y entregado a su trabajo, con 40 o 45 niños en el aula. Entonces, dime, ¿puede este hombre o esta mujer pensar en la creación y construcción de nuevos elementos sonoros? Un problema muy grande que hay en una clase de 40 niños, me parece, es...

es el aprender a percibir, el oírse. Estamos en una sociedad informatizada y que no oye, ni ve, ni percibe, ni nada. Entonces, en una clase de 40 niños, me parece que lo fundamental es empezar a oír y un modo de empezar a oír es un modo de empezar a investigar el sonido de la clase, investigar las diferentes calidades de ruidos que hay en los objetos de la clase. Es un buen punto de partida. Es un buen punto de partida. Vamos a dar un gran salto. Y yo ahora te voy a preguntar, dentro de este aprendizaje, ¿qué te parece? La posibilidad de utilizar una técnica sencilla o elemental, y elemental mejor dicho, o sofisticada y espectacular. Fíjate, ahora de repente me estoy refiriendo a el método japonés Suzuki. ¿Has oído hablar de semejante barbarie? Oí hablar de semejante barbarie como oí hablar que en preescolar tienen que aprender a leer y

escribir. ¡Ja, ja, ja!

Oye, la barbarie es francamente idéntica. Estoy completamente de acuerdo contigo. Pero bueno, parece ser que a la administración no le parece mal que los niños aprendan a leer y a escribir en el preescolar. El fenómeno del resultado de estos niños cuando sean adolescentes u hombres y mujeres lo veremos dentro de unos años. Lo cierto es que ahora ya se está viendo en Japón que hay niños de tres años que tocan el violín como Paganini. Entonces a mí esto me asusta un poco. No porque toquen el violín como Paganini, sino el cómo han aprendido a tocar el violín así. ¿Qué edad puede ser la ideal para aprender a tocar un instrumento? Yo pienso que las edades son... hay flexibilidad en esto y no todas las personas tenemos el mismo tiempo. Y lo que me parece importante es que se juegue un buen tiempo con cualquier instrumento. Que se vaya atendiendo y que se lo vaya orientando al niño en la medida de su necesidad. Es expresiva y de adquirir técnica.

un punto donde él necesita adquirir técnica y está predispuesto para la disciplina que presupone la técnica que puede ser los 8, los 9 años me parece a mí comienzo, o sea, comienzo el ciclo medio hasta cuarto, quinto yo pienso que es una buena edad que comience antes no garantiza en absoluto que sea un virtuoso ni que continúe toda la vida con la música para mí. Para ti, no, estamos completamente de acuerdo Daniel, por eso estás aquí esta noche bueno, si estuviésemos en desacuerdo también estarías, quiero decirte que yo acepto todas las opiniones pero yo quiero decirte algo más cuando una madre o un padre o alguien quiere hacer un regalo y dice le voy a regalar al niño una guitarra o una flauta de repente llegan a la tienda y compran una flauta o una guitarra pero de mala calidad ¿crees que es contraproducente? los instrumentos de mala calidad me parece que en un principio los instrumentos deben servir como como una posibilidad de juego

como una posibilidad de investigación sonora. Así que si es de mala calidad, creo que no incide demasiado en que de pronto tenga una flauta de 100 pesetas o de lo que sea. Me parece que no incide demasiado en la formación si es que después cuando pega el salto hacia la técnica puede contar con un instrumento de mejor calidad. Ya, yo fíjate, esto sí que me gustaría comentarles a nuestros alumnos que yo soy un poco partidaria de que si le voy a regalar a alguien algo, regalárselo de buena calidad. Te explico por qué. Porque la nitidez de un sonido de una flauta de madera no es igual que la nitidez del sonido de una flauta de plástico. Me explico. Creo que el niño puede acostumbrarse a escuchar y escuchar mal. Lo mismo que si yo voy a ayudarle a un niño a que pinte. No le voy a comprar un caballete maravilloso pero a lo mejor...

Mejor sí le voy a comprar unas pinturas que tengan colores cálidos, que tengan colores brillantes, que realmente le hagan e ilusionen, que le incentiven a pintar. Estamos de acuerdo. Lo que sucede es que sería bueno que no fuera impedimento el no poder adquirir un instrumento de muy buena calidad para no adquirir ninguno. Claro, te entiendo. O sea, mejor tener algo que no tener nada. Bien, entonces vamos, si te parece, vamos a hacer una pequeña regresión y vamos a volver al mundo de la improvisación. Vamos a ver, háblame un poco de una línea a seguir dentro de unos instrumentos conocidos como pueden ser la flauta, el xilófono, el metalófono, todos estos instrumentos que Karl Orff adaptó para el mundo del niño, para que el niño realmente hiciera música. No que estudiara música, sino que hiciera música. Puedo contar una experiencia última con una pieza de las gimnopedides a ti. Claro, puedes, no debes contar tu experiencia.

Con un tercer curso de 8 o 9 años se les hizo oír la pieza en piano y contrariamente a lo que pensábamos el maestro, un gran profesor, David Rodríguez. Ah, sí, claro. Contrariamente a lo que pensábamos, al ser lenta la pieza, los niños les interesó muchísimo. Empezaron inmediatamente a fantasear, a crear historias y a jugar con la flauta y a pedir que querían aprenderla. Y aprenderla de oído. Y así fue que terminó tocando una clase de 36 niños en la flauta. Esto requirió, nos exigió una instrumentación. Entonces al ir hacia la instrumentación ellos empezaron a improvisar y naturalmente eligieron los timbres, eligieron un xilófono, eligieron un metalófono, eligieron un triángulo, eligieron un pandero y fueron instrumentando a partir de la percusión la marcaría.

acción del compás a partir de a partir del xilófono y el metalófono ostinatos con el acorde siempre en un mismo acorde nos manejamos y el eso el acorde combinado entre el xilófono y el metalófono y prácticamente fue una orquestación que partió de ellos precioso oye y ahora que hablas de acorde que acorde utilizaste y te lo digo un poco para que nuestros alumnos sepan de qué estamos saben lo que es un acorde por supuesto pero un poco para que sepan lo que lo que estamos hablando por ejemplo cuando tú y yo hemos hecho la pequeña improvisación de la sinfonía de este programa hemos partido de la escala pentatónica o sea que nos íbamos a encontrar con una escala sin dificultad en cuanto a la tonalidad porque ni el fa ni el si que son los sonidos de medio tono y van a dificultar nuestra improvisación entonces cuál fue la tonalidad que vosotros cogisteis la propia de la melodía que habéis pensado o la adaptasteis y la facilitais? la adaptamos a un do mayor a un do mayor sin alteraciones sin alteraciones muy bien

lo sabéis compañeros, a un do mayor sin alteraciones también puede ser otra base para trabajar, escala pentatónica, do mayor, perdona Daniel te he interrumpido pero era para hablar con nuestros amigos, no, no, no, para nada, es eso lo que tú dices, aunque en esta escala pentatónica porque a lo mejor el que lo oiga haya percibido que hubo un si bemol, y ese si bemol lo hice como sensible en la, claro, lo hiciste como juego, como juego, fue un adorno, exactamente, fue como el pretexto para que aquello fuera disonante pero aposta, o sea, breve, si, si, si, claro, un poco es y me parece que podríamos seguir teorizando sobre esto que si tenemos un esquema no tenemos que atarnos ni los pies ni la cabeza ni las manos a ese esquema sino que tenemos que jugar con él y aparecerán también nuestros modos de realizar ese esquema, oye mira, me está gustando mucho lo que estás diciendo, me está gustando tanto que directamente vamos a hacer un poquito de un esquema, un poquito de un esquema, un poquito de un esquema, un poquito de un esquema, un poquito de un esquema, un poquito más de improvisación y esta vez no va a ser la sintonía de nosotros,

el programa para terminar, sino que va a ser un enjuego. ¿Te parece, Daniel? Me parece muy bien. ¿Qué te parece si yo, por ejemplo, propongo un esquema rítmico que seguimos? Pero si te parece voy a comenzar yo con la flauta dulce y luego tú con la travesera. ¿Te parece? Sí, sí. Bueno, pues el esquema rítmico va a ser el siguiente. El esquema rítmico va a ser el siguiente.

Bueno, pues me ha gustado mucho La verdad es que me alegro rápidamente Daniel, vamos a ver ¿Cómo podrías tú seguir muy brevemente Una pequeña idea de búsqueda De la creación de un pequeño taller de instrumentos Yo veo que tú has traído ahora Un instrumento precioso Muy típico de tu país Tú eres argentino Tú eres hermano De la patria España Y entonces yo quisiera que nuestros alumnos Nuestros

amigos Escucharan el precioso sonido De un instrumento popular de tu tierra Que se llama quena ¿Quieres tocarlo? Este en realidad es una quena Con embocadura que se llama pincullo Ah, precioso Está afinada en la Está afinada en la Muy bien F бл 2019

Bueno, oye, ¿seríamos capaces o seríamos... ¿Tú crees que podríamos intentar, por ejemplo, que tú tocaras algo bonito? Si quieres en la quena o si quieres en otro instrumento que has traído. Va a sonar un poquito de ruido, pero no importa, esto también puede ser improvisación. Rítmica, sonora. Y ahora vas a dar un instrumento precioso, precioso, precioso. Lo vais a ver. ¿Cómo se llama ese instrumento, Daniel? Sikus. Sikus. Pues tú comienzas a tocar el sikus y yo de repente voy a empezar a acompañarte con instrumentos corporales. Lo que pasa es que como va a ser una improvisación, pues no voy a poder decirte con qué. Y esta, si os parece, va a ser la sintonía de nuestro final del programa. Bueno, es...

noches y quedamos con vosotros y con la música, que para eso hemos venido, para hacer música. Si puedo contar una cosita pequeñísima, este siku se puede lograr con botellas de agua llenas a diferentes alturas de agua. Pues ahí lo tenéis. Siku de agua llena

¡Suscríbete al canal! ¡Suscríbete al canal!