EGB 5 6

Programa de inglés de EGB para emisión del 11 de noviembre de 1980. Han intervenido las profesoras Teresa Contreras, Gloria López Polanco y Carmen Andreu. Buenas noches.

Recuerden que en la emisión de presentación les prometimos dedicar este tiempo de comunicación con ustedes a través de la radio a realizar ejercicios de refuerzo. Vamos a trabajar con los que corresponden a las páginas pares de su libro base, el First Things First de Alexander. Tengan por favor su libro a mano.

Tenemos que agradecer el permiso para emitir este material grabado a Editorial Alhambra, representante de Longman. En cuanto a las exigencias y posibilidades de trabajar mejor gracias a la radio, claramente la radio representa para un curso de lengua la posibilidad de una comunicación oral que es fundamental. Lo que ustedes tenían escrito y acompañado de ilustraciones en esas páginas de la derecha de su texto se convierte en inglés hablado, que escuchan y al que responden en una pseudo comunicación que es solo un ejercicio, pero un ejercicio audio oral.

Al ser dichas, estas frases de ejercicios de estructuras, que son ejercicios en vacío, sin situación, cobran una vida y una autenticidad que no tienen en su representación escrita. Dirán ustedes, también podríamos oír los ejercicios en cassettes, sin necesidad de la radio. Efectivamente y desde luego espero que estén dispuestos a grabar en cassettes todo lo que oigan en inglés.

Pero hay otra ventaja muy importante que nos ofrece la radio en un curso que debe ir progresando según un programa y un calendario. Nos ofrece precisamente fechas y horas fijas, recordatorios del ritmo que sigue el curso y motivación para no perderlo, para hacer un esfuerzo aquí y ahora. De acuerdo, abran su libro, por favor, por la página 4. Escucha, no hables.

Mira el número uno. ¿Este es tu pincel? No, no lo es. Número dos.

¿Este es tu pincel? Sí, lo es. Número tres. ¿Este es tu libro? Sí, lo es.

Ahora tú respondas las preguntas. ¿Listos? Mira el número uno. ¿Este es tu pincel? No, no lo es.

Número dos. ¿Este es tu pincel? Sí, lo es. Número tres.

¿Este es tu libro? Sí, lo es. Número cuatro. ¿Este es tu... Sí, lo es.

Número cinco. ¿Este es tu vestido? No, no lo es. Número seis.

¿Este es tu vestido? Sí, lo es. Número siete. ¿Este es tu vestido? No, no lo es.

Número ocho. ¿Este es tu vestido? Sí, lo es. Número nueve.

¿Este es tu coche? Sí, lo es. Número diez. ¿Este es tu escuela? No, no lo es.

Número dieciocho. ¿Este es tu vestido? Sí, lo es. Número doce.

¿Este es tu casa? No, no lo es. Número trece. ¿Este es tu profesor? Sí, lo es.

Número cuatro. ¿Este es tu hija? No, no lo es. Número cinco.

¿Este es tu hija? Sí, lo es. En el que apuntemos las estructuras que aquí se refuerzan. Noten que se trataba de la inversión del sujeto verbo para hacer frases interrogativas.

También de la práctica de lo que llamamos tag answers. Yes, it is. No, it isn't.

Fíjense sobre todo al escuchar el inglés en el ritmo con que se produce una mayor o menor acentuación o tensión en las sílabas. Como algunas parecen carecer de toda importancia, de todo énfasis o apoyo. Y en cambio otras son claramente más acentuadas, más tensas.

Sin duda hay una intención, un significado unido a este fenómeno y por tanto hay que aprender a oírlo y a copiarlo. Ahora vuelvan a abrir su libro, por favor, por la página ocho. Do not speak.

Look at number eleven. What's his job? Is he a policeman or a taxi driver? He isn't a taxi driver. He's a policeman.

Number twelve. What's her job? Is she a policewoman or an air hostess? She isn't an air hostess. She's a policewoman.

Number thirteen. What's his job? Is he a taxi driver or a policeman? He isn't a policeman. He's a taxi driver.

Now you answer the questions. Ready? Look at number eleven. What's his job? Is he a policeman or a taxi driver? He isn't a taxi driver.

He's a policeman. Number twelve. What's her job? Is she a policewoman or an air hostess? She isn't an air hostess.

She's a policewoman. Number thirteen. What's his job? Is he a taxi driver or a policeman? He isn't a policeman.

He's a taxi driver. Number fourteen. What's her job? Is she an air hostess or a policewoman? She isn't a policewoman.

She's an air hostess. Number fifteen. What's his job? Is he a postman or a milkman? He isn't a milkman.

He's a postman. Number sixteen. What's her job? Is she a nurse or a housewife? She isn't a housewife.

She's a nurse. Number seventeen. What's his job? Is he a mechanic or a barber? He isn't a

barber.

He's a mechanic. Number eighteen. What's his job? Is he a barber or a mechanic? He isn't a mechanic.

He's a barber. Number nineteen. What's her job? Is she a housewife or a nurse? She isn't a nurse.

She's a housewife. Number twenty. What's his job? Is he a milkman or a postman? He isn't a postman.

He's a milkman. Muy bien. Al repasar los contenidos de esta lección, noten el uso de M y R. Are you a housewife? No, I'm a teacher.

Recuerden que hasta aquí la única forma empleada del verbo era IS. Respecto a la fonología, hay otro factor muy importante sobre el que llamar la atención ya desde ahora, la entonación, para aprender a escucharla y a usarla. Fíjense en la entonación de las interrogaciones que empiezan por un adverbio.

Como, What's your job? En español decimos, ¿Cuándo venís? ¿Dónde estáis? ¿Qué hacéis? Pero en inglés, When are you coming? Where are you? What's your job? What are you doing? Con entonación descendente al final, que es muy extraña en español cuando se trata de ser expresivo. Volveremos sobre ello. Busquen ahora, por favor, la página 12.

Número 23. ¿Cuál es ese coche? ¿Es el Sr. Ford's? No es el Sr. Ford's. Es el Paul's.

Número 24. ¿Cuál es ese vestido? ¿Es el Steller's? No es el Steller's. Es el Mr. Ponce's.

Ahora, respondan las preguntas. ¿Listos? Miren el número 22. ¿Cuál es ese bolso? ¿Es el Mr. Ponce's? No es el Mr. Ponce's.

Es el Steller's. Número 23. ¿Cuál es ese coche? ¿Es el Sr. Ford's? No es el Sr. Ford's.

Es el Paul's. Número 24. ¿Cuál es ese vestido? ¿Es el Steller's? No es el Steller's.

Es el Mr. Ponce's. Número 25. ¿Cuál es esa sombra? ¿Es el Steller's? ¿Es el Paul's? No es el Paul's.

Es el Mr. Ford's. Número 26. ¿Cuál es ese bolso? ¿Es el Sr. Ford's? No es el Sr. Ford's.

Es el Steller's. Número 27. ¿Cuál es ese vestido? ¿Es el Sr. Ford's? No es el Sr. Ford's.

Es el Steller's. Número 28. ¿Cuál es ese vestido? ¿Es el Sr. Ford's? No es el Sr. Ford's.

Es el Mr. Ponce's. Número 29. ¿Cuál es ese vestido? ¿Es el Sr. Ford's? No es el Sr. Ford's.

Es el Mr. Ponce's. Número 30. ¿Cuál es esa blusa? ¿Es el Sr. Ford's? No es el Sr. Ford's.

Es el Mr. Ponce's. Número 31. ¿Cuál es ese vestido? ¿Es el Sr. Ford's? No es el Sr. Ford's.

Es el Mr. Ponce's. Subtítulos realizados por la comunidad de Amara.org