... Hola, buenas noches. El programa de hoy estará dedicado a la sonata. Trataremos especialmente la sonata del siglo XVIII, pero haremos referencia también a los tipos de sonata de siglos posteriores que abordaremos con mayor profundidad en los próximos programas. Es esta una forma a la que vamos a dedicar una especial atención, ya que otras formas importantes como son la sinfonía, el cuarteto y el concierto,

están basadas precisamente en ella. La que estamos escuchando es la sonata en mi mayor, número 380 de Scarlatti, en versión de Ralph Kirkpatrick. Sonata en mi mayor

que por algún tiempo fue sinónimo de suite, que ha sido la forma que hemos explicado en los dos programas anteriores. Como ya he dicho antes, hoy analizaremos principalmente el tipo de sonata que se hacía en el siglo XVIII, que algunos denominan sonata monotemática para diferenciarla de la sonata clásica o bitemática. Fue Domenico Scarlatti, músico del que se celebra este año el tercer centenario de su nacimiento, el que sentó las bases de este tipo de sonata. La estructura es la siguiente. La obra está dividida en dos secciones. La primera comienza en el tono principal escogido por el autor y termina en un tono vecino, generalmente el de la dominante o el del relativo. La segunda sección comienza en el tono vecino y termina en el principal.

es decir, el proceso inverso. Ambas secciones tienen su propia repetición. Vamos a escuchar otra sonata para clave de Scarlatti para tratar de distinguir estas dos secciones. Es la número 454 en sol mayor. La canción de Scarlatti es la más importante de todas las canciones de Scarlatti.

Música Música

¡Gracias! A mediados del siglo XVIII, Carl Philipp Emanuel Bach propuso otra forma de componer sonatas. En vez de un solo movimiento, las sonatas del segundo hijo de Juan Sebastián Bach tenían tres. El primero, la sonata de la canción, y el segundo, la sonata de la canción. El primero, la sonata de la canción, y el segundo, la sonata de la canción.

rápido en el tono principal, el segundo lento en un tono vecino y el tercero muy rápido y de nuevo en el tono principal. Fue esta nueva estructura la que adoptaron Haydn, Mozart y Beethoven para componer sus sonatas, añadiendo en ocasiones un cuarto movimiento. De Mozart es la sonata en la menor que es el 310 que estamos escuchando. Recuerda suscribirte al canal para estar a tu a tuver.

Sonata cíclica Sonata cíclica Sonata cíclica

español Isidro Barrio. La Biblia

La Biblia La Biblia

¡Gracias!