DT 07 18

Hola, buenas noches. Hoy vamos a analizar dos formas de la música vocal, la cantata y el oratorio. Y nada mejor que comenzar con el Mesías de Händel, concretamente con el tema que abre la tercera parte.

Su título es Sé que mi Redentor vivió. Antes de entrar en los detalles de ambas formas, me gustaría dejar clara la diferencia entre lo que es música religiosa y música eclesiástica. Esto nos ayudará a comprender las características de este tipo de música, del que trataremos en este y en otros programas.

Música religiosa es aquella que está basada en textos bíblicos o relacionados con la religión, pero que no se representa en los templos. Música eclesiástica es la que, directamente relacionada con el rito litúrgico, sí se representa en las iglesias. El oratorio es música religiosa, ya que se interpreta en salas de concierto, y la misa, musicalmente hablando, cuando acompaña a la liturgia, es música eclesiástica.

El canto gregoriano, por ejemplo, es también música eclesiástica. El término cantata, en sus orígenes, hacía alusión simplemente al hecho de que era música vocal, es decir, para ser cantada. Posteriormente empezaron a diferenciarse dos tipos, la cantata profana, próxima a la ópera, y la sacra.

Vamos a escuchar un aria para contralto y tenor de la cantata número 60 de Juan Sebastián Bach. El término oratorio proviene de las obras destinadas a la congregación del oratorio, fundada en el siglo XVI por San Felipe Neri. En el siglo XVII, algunos oratorios fueron representados al estilo de los melodramas, pero esta práctica pronto cayó en desuso.

Para explicar el desarrollo de la acción, se incorporó la figura del recitador. La cantata no se representa tampoco, pero su carácter es más litúrgico que el del oratorio. Por ejemplo, la número 60 que hemos estado escuchando estaba destinada a la misa del XXIV domingo después de la Trinidad, y cada cantata de Bach está relacionada con una festividad del calendario protestante.

Los oratorios, aunque basados en la Biblia, no tienen relación con la celebración de la misa. Vamos a escuchar ahora el célebre Aleluya de El Mesías de Händel. Dirige la Orquesta Sinfónica de Londres Sir Colin Davies y el coro John Aldiss.

El esquema de ambos es similar. Consta de recitativos, que son fragmentos casi declamados que conducen la acción, arias, que son pasajes más líricos y expresivos, y corales, muchos de ellos basados en melodías de lutero. La cantata es una forma prácticamente extinguida, pero el oratorio ha seguido cultivándose.

Entre los clásicos podemos destacar la creación de Haydn, las bienaventuranzas de César Frank y la infancia de Cristo de Berlioz. En España podemos citar el oratorio Navidad de Joaquín

Turina. Para terminar el programa de hoy, vamos a escuchar el último coral de la cantata 60 de Bach.

La versión es del Concentus Musicus de Viena, dirigido por Nicholas Harnoncourt. Hasta la próxima semana, buenas noches.