La Catedral de la Catedral La Catedral de la Catedral

La Iglesia de Jesucristo de los Santos de los Últimos Días La Iglesia de Jesucristo de los Santos de los Últimos Días

de las ediciones de otros compositores, las casas discográficas inundarán el mercado de grabaciones de Bach, Händel y Scarlatti, que son grandísimos músicos. La Biblia de la Iglesia de Jesucristo de los Santos de los Últimos Días

La Iglesia de Jesucristo de los Santos de los Últimos Días La Iglesia de Jesucristo de los Santos de los Últimos Días La Iglesia de Jesucristo de los Santos de los Últimos Días

La historia clásica de estos tres autores es seguramente exagerada para nuestras modestas discotecas privadas, que no sólo de barroco vive el hombre. Voy a reducirla al mínimo indispensable y aún así temo que resultará pesado por radio. La historia clásica de estos tres autores es seguramente exagerada para nuestras modestas discotecas privadas, que no sólo de barroco vive el hombre. Voy a reducirla al mínimo indispensable y aún así temo que resultará pesado por radio.

fuga en re menor pesa demasiado en los oídos de todos. De esta celebérrima tocata estamos oyendo la versión de referencia y sin par de Helmut Walha y si hubiera que comprar un solo disco de órgano debería ser este de tocatas de Bach por Walha. También son excelentes las interpretaciones de Leonhard de Chapuis, de Isuar y la más reciente de Kuhnmann. En el segundo entorno llegamos al último transactional que ocurre en los densesertos de los mandatos de António Pio XIII quien, síguelo del incendiario, aparece. Mis intérpretes comparten que todo lo que digis contigo ha achgado dewow.

La Iglesia de Jesucristo de los Santos de los Últimos Días Iglesia de Jesucristo de los Santos de los Últimos Días

De música de órgano de Bach hay algunos otros discos básicos. Los 18 corales de Leipzig, interpretados por Chapuis, las seis sonatas en trío en la versión de Alain y las variaciones corales por Valja. Hay muchos más discos buenos, claro está, pero esos son los esenciales. Los especialistas y los maniáticos del órgano deberían acudir a una edición integral. La mejor es probablemente la de Chapuis. No son más que 20 discos solo para la música de órgano de Bach.

La Iglesia de Jesucristo de los Santos de los Últimos Días Iglesia de Jesucristo de los Santos de los Últimos Días

La Iglesia de Jesucristo de los Santos de los Últimos Días Iglesia de Jesucristo de los Santos de los Últimos Días Iglesia de Jesucristo de los Santos de los Últimos Días

no es solo órgano, sino, entre otras cosas, clavecín. Con Scarlatti, Bach es quizá el mayor compositor para clavecín de la historia y tiene magníficas obras para este instrumento. La más maravillosa es el clavecín bien templado, de cuya importancia en la historia de la música no cabe hablar aquí. Está destinado a cualquier instrumento de teclado y debería llamarse en castellano el teclado bien templado. Es el libro de cabecera de los buenos pianistas y con pocas obras se aprende más música. Música

Amén. Amén.

El clavecín bien templado hay dos versiones sublimes y de referencia. La de Leon Hart al clavecín y la que estamos oyendo de Sviatoslav Richter al piano. Al clavecín buena es también la de Gilbert. La interpretación histórica con el clavecín es la de Wanda Landowska y la ocasión es buena para recordar que los tres clavecinistas geniales de la historia del disco son Leon Hart, Landowska y Puyana. El clavecín bien templado

Amén. Música De Bach. De Bach. De Bach.

gran obra para clavecín, también de discoteca básica, son las austeras variaciones Goldberg. Aquí la transcripción para piano, como sucede casi siempre con las transcripciones, no es recomendable, aunque las dos peculiares grabaciones de Gould sean excelentes, sobre todo la primera. Las versiones de referencia son las dos inmejorables de Leonhardt, al que vamos a oír, sobre todo la segunda de ellas. En su defecto, Buenos Kirkpatrick. Buenos Kirkpatrick

¡Gracias! Música Recomendaré solo un ejemplo. Música

obra más, las seis partitas para clavecín, en las que de nuevo Leonhard es la maravillosa referencia obligada. Quien quiera la transcripción para piano debe dirigirse a las genialidades de Gould, y si se prefiere una edición integral de las obras para clavecín de Bach, con 21 discos se tiene la excelente versión de Ruzsikova. Ruzsikova, la traducción de la canción de Gould, es la más importante de las dos

La Iglesia de Jesucristo de los Santos de los Últimos Días La Iglesia de Jesucristo de los Santos de los Últimos Días

Las grandes interpretaciones modernas son las de Giorgio Ma y sobre todo la de Tortellier. Con violonchelo barroco hay una buena grabación de Bismarck. La violonchela es una de las más importantes de la historia.

La chacona La chacona es tan conocida en su versión original para violín solo y en numerosas transcripciones que hasta un mal peliculero español la ha sacado en la pantalla. Pertenece a las sonatas y partitas para violín, una de las obras más importantes para violín de la historia, y ahí debe escucharse. Las tres grandes interpretaciones modernas son las de Milstein, la de Kremer y la de Félix Sayu. Las referencias históricas son Heifetz y Menuhin, aunque la grabación de Menuhin sea reciente. Hay,

también una versión barroquizante de Cuisquen.