... Hola, buenas noches. Este es el espacio dedicado a tecnología educacional. En el programa de hoy trataremos los siguientes temas. ... Los medios audiovisuales y la enseñanza. ... Entrevistamos a Aurora Blanco Marcilla, coordinadora del programa de tecnología educativa de la Subdirección General de Perfeccionamiento del Profesorado. ... Y por último, hablaremos sobre cómo organizar los trabajos prácticos de nuestra asignatura.

En estos momentos, usted me está escuchando a través de la radio. Es el primer contacto radiofónico que tiene con el profesor de esta asignatura. Y este medio a través del que nos estamos comunicando tiene características específicas. Tan específicas que si yo ahora quisiera dar una clase convencional a través de este medio, mi mensaje podría dejar de interesarle. ¿Por qué? Cada medio de comunicación tiene características muy concretas y cualquier tipo de mensaje que se quiera transmitir a través de los medios debe adecuarse a ellas. Cualquier contenido necesita adaptarse al medio que se utilice. Una conferencia, por ejemplo, tiene sentido en un ámbito presencial, en el que hay unos que escuchan y otros que disertan. En una clase magistral suele suceder lo mismo. Paulo Freire llama a este modelo... educación bancaria.

Nosotros, es decir, vosotros y yo, trataremos de hacer algo distinto La mayoría de vosotros sé que sois profesores Cuando estáis desarrollando un tema Podéis controlar la situación en la clase por la serie de gestos o signos Que observáis en vuestros alumnos Sabéis si os están comprendiendo o no Si falta densidad a lo que decís O si tenéis que salir con una frase ingeniosa para superar un momento de tensión Lamentablemente, en nuestro caso, esa regulación es intuitiva La graduo por los conocimientos que tengo sobre este medio Yo solo sé que estáis de ese otro lado Pero desconozco qué estáis haciendo Si estáis tomando nota O si ya habéis comenzado a aburriros Y estáis pensando en

cambiar de emisora. Nuestra comunicación, por lo tanto, está mediatizada por este canal y a mí me interesa generar recursos para que podáis mantener la atención. Vosotros en una clase presencial recurrís a diversas estrategias. En mi caso estoy limitado ni más ni menos que a la palabra, al sonido y a los silencios. Si en una clase presencial un alumno no ha entendido algo, el profesor puede repetirlo de otra manera y en ese diálogo que se va generando el estudiante puede llegar a descubrir lo que no conocía. En un programa de radio enlatado como este no podemos generar una interacción inmediata. Si habéis perdido algo de lo que dije, salvo que lo estéis grabando, ya no lo conoceréis nunca más. Esto quiere decir que la radio es un medio fugaz e irreversible que posee unas determinadas características. El programa de radio es un medio fugaz y no es un medio fugaz.

Si en vuestras clases pensáis usar o estáis usando medios audiovisuales, cada uno de ellos tienen un determinado lenguaje, una determinada forma. Esta primera parte del curso de tecnología educacional pretende que conozcáis los medios desde un punto de vista teórico y práctico. La asignatura de tecnología educacional Los medios audiovisuales están presentes en la vida diaria de una manera mucho más profunda que la escuela. Todo el instrumental tecnológico que se va incorporando a la escuela necesita ser asimilado.

en forma sistemática y con ciertos fines. La tecnología audiovisual se ocupa de los productos tecnológicos en sí mismos, sus posibilidades, sus limitaciones y su instrumentación en función de una didáctica. La comunicación audiovisual se establece mediante diferentes tipos de imágenes y sonidos, pero antes de utilizar un recurso de

manera arbitraria, hay ciertas preguntas claves que debéis haceros. Por ejemplo, ¿qué deseo comunicar realmente con un determinado tema en cuestión? ¿Cuál es el mejor medio para presentarlo? ¿Para qué presento este medio audiovisual? ¿Cómo debo utilizarlo? En cuanto a la pregunta, ¿qué deseo comunicar?, plantea el contenido del mensaje. Si el tema son las aves, por ejemplo, la selección de las que serán observadas y el nivel adoptado por la explicación respectiva, constituyen el contenido del mensaje. Este es el contenido de la enseñanza.

pregunta, ¿cuál es el mejor medio para presentarlo?, es un cuestionamiento del canal que soportará el mensaje y está estrechamente vinculada con el para qué. Así, de acuerdo con la edad de los alumnos y el tamaño del grupo, por ejemplo, una serie de diapositivas podrá resultar un medio más efectivo que la mera exposición verbal. El para qué presenta un determinado recurso se refiere a un elemento fundamental de la tarea docente, el objetivo de aprendizaje por el cual se incluyen los medios audiovisuales. Su selección dependerá si se lo elige para motivar, informar, experimentar o evaluar. La pregunta, ¿cómo debo utilizar los medios audiovisuales?, alude a los procedimientos y técnicas de enseñanza que acompañan el uso de medios audiovisuales. Muestro las imágenes, por ejemplo, y explico lo fundamental en función de la edad de los alumnos. ¿Cómo debo utilizar los medios audiovisuales?

¿O las presento e interrogo a los alumnos acerca de ellas sin perder de vista el núcleo y el objetivo de aprendizaje? Cuando un docente incorpora medios audiovisuales en su clase, sin un planeamiento que dé respuesta a cada uno de los interrogantes enunciados, está mostrando medios audiovisuales, pero no está enseñando con medios audiovisuales. Muchas veces se los usa sin tener claro siquiera el para qué, un lujo que ni siquiera se dan quienes pretenden imponer el consumo de una marca de juguetes entre los niños. En la presentación y utilización del material audiovisual deben tenerse en cuenta cuatro aspectos fundamentales. Primero, debe determinarse el momento digno de la presentación. Y, por último, debe determinar la conclusión de la ayuda audiovisual dentro del desarrollo de la clase.

Luego, es importante estudiar el material y ensayar su presentación. En tercer lugar, es necesario elegir una técnica de enseñanza coherente con los objetivos de aprendizaje perseguidos con los medios audiovisuales. Y por último, es imprescindible realizar actividades posteriores a la presentación de los medios audiovisuales. Una forma de elegir los medios consiste en preguntarse qué tipos de estímulos serían necesarios para este acontecimiento didáctico. Si se puede decidir al respecto, entonces se nos presenta. Se presentan algunos medios opcionales que podemos tomar en consideración. Al mismo tiempo, pueden excluirse de una vez otros medios.

Para aclarar sobre estos temas está con nosotros Aurora Blanco Marcilla, coordinadora del programa de tecnología educativa de la Subdirección General de Perfeccionamiento del Profesorado. Hola, buenas noches Aurora. Hola, buenas noches. Tengo una serie de preguntas que va a ser muy interesante tu aporte para este programa. La primera es la siguiente. ¿Qué función cumplen los medios audiovisuales en la enseñanza? Mira, yo creo que hoy día la escuela no puede ignorar los medios de comunicación. No puede ignorar ni los dirigidos a todo el público, que tienen una gran influencia en el alumno, ni los medios que el propio profesor puede utilizar en el aula. Para centrarnos en estos segundos, yo te

diría que los medios pueden tener varias funciones. La primera, la de la motivación. Los medios pueden contribuir a hacer la enseñanza más agradable y crear...

así actitudes más favorables en el alumno. La segunda función, que es la más conocida, es la de transmisión de contenidos. Cuando se trata de un contenido realista, un contenido de tipo icónico, como puede ser describir el aspecto de una obra de arte, o cuando se trata de traer al aula algo, un objeto difícil de contemplar, como puede ser un volcán en erupción, o se trata de traer imágenes históricas, como por ejemplo de secuencias de la Segunda Guerra Mundial. Pero además de estos usos, en que los medios sirven de vehículo de un mensaje didáctico, resulta que el lenguaje audiovisual puede ser objeto de estudio en sí mismo, y de hecho lo es en muchos países, incluso en el nuestro ha habido iniciativas. Es importante que el alumno aprenda a decodificar, a leer los mensajes que está recibiendo continuamente a través de los medios. Y creo que el mejor modo de aprenderlo es expresándose.

él mismo en ese lenguaje. El niño tiene que aprender a desmontarlos, para saber cómo se han elaborado y con qué intención y para no dejarse manipular por otros. Y conste que no me refiero solamente a los mensajes publicitarios. ¿Eso que acabas de decir está relacionado con la escuela activa? Pues sí, en cierto modo, pero habría que ampliar un poco la explicación. Una vez que el alumno conoce el modo de expresarse a través de los medios, ya puede escribir, ya puede trabajar con ellos. Esta es una función interesantísima y, por desgracia, no está muy explotada. Si ponemos los medios ligeros en las manos del niño, éste puede salir a la calle, a su entorno, puede recoger datos, registrar documentos sonoros, por ejemplo, hacer encuestas a los mayores, fotografiar imágenes que pueden ser de la naturaleza, de su vecindario, etc. Y luego puede construir un reportaje, hacer un trabajo creativo, desarrollar una investigación, etc. Y siempre participando activamente.

Exactamente, siempre estará dentro de la línea de la escuela activa. Pero, ¿los profesores suelen usar los medios audiovisuales? Pues mira, creo que por desgracia, y a pesar de que vivimos en esta era tecnológica, o esta era de la imagen, como también se le ha llamado, no se puede decir que los medios hayan entrado en el aula. Han entrado en las casas, están en la calle, pero la escuela sigue en general de espaldas a ellos. ¿A qué se debe esto? Pues mira, las causas son variadas. La primera, y quizá la menos importante, es el hecho de que los profesores no sepan manejar los aparatos, que creo que se subsana en un par de sesiones. Más grave es la inadecuación de la arquitectura escolar al uso de los medios. A veces no se puede obscurecer las aulas, no hay enchufes, o no hay un local destinado para guardar los aparatos, para mediateca. Otro problema es el mantenimiento de los aparatos en buenas condiciones técnicas, que puede resultar a veces difícil. Pero lo que yo creo que es el problema más importante, es conseguir buenas condiciones técnicas.

material de paso, buenas diapositivas, buenas películas de temas variados y apropiados al profesor. Afortunadamente se va mejorando en esto, pero yo creo que muy lentamente. En este sentido, creo que es importante continuar la labor de algunas instituciones, como por ejemplo los ICES, Institutos de Ciencias de la Educación, que han venido realizando un esfuerzo para enseñar al profesor a elaborar su propio material. Hay que insistir en que a veces con pocos medios se puede elaborar material audiovisual de calidad bastante digna y sobre todo muy personal y muy adecuado a sus necesidades concretas. Una última pregunta, ¿cómo deben utilizar los profesores los medios audiovisuales? Bueno, yo pienso

que los medios, aunque sea de modo aislado, si se emplean bien, es decir, si cumplen una función de las que antes mencioné, la motivación, la transmisión de contenidos, la comunicación, la comunicación, la comunicación, la comunicación, la comunicación, los contenidos, etcétera, siempre serán útiles. Pero en realidad...

como se saca todo su partido a la tecnología educativa, es ayudando al profesor a planificar su trabajo. Es decir, los medios deben ir insertos en un diseño que posee tres etapas fundamentales. En primer lugar, debe formular los objetivos. Los objetivos que quiere alcanzar con una asignatura, una lección, etc. En segundo lugar, debe seleccionar y organizar los medios para alcanzar esos objetivos. Y aquí entraría la selección o en su defecto la elaboración por parte del profesor del material didáctico. Y en tercer lugar, la evaluación del resultado conseguido, evaluando el aprendizaje del alumno. Y el modelo se cierra por último, corrigiendo los fallos que encontremos y mejorando así el proceso de enseñanza-aprendizaje. Muchas gracias. Ha estado con nosotros Aurora Blanco-Marcilla, coordinadora del programa de tecnología educativa de la Subdirección General de Perfeccionamiento del Profesorado. Gracias.

Y ahora iniciamos nuestro último bloque de hoy. Hablaremos sobre cómo organizar los trabajos prácticos de nuestra asignatura. Como decíamos en la primera parte de la emisión, hemos considerado necesario alterar el orden del programa de la asignatura con el fin de facilitar el proceso de enseñanza-aprendizaje. Por tal motivo, hasta que se realice la primera prueba presencial, se desarrollarán los contenidos correspondientes a las unidades 5 y 6 tituladas Tecnología Instrumental. La bibliografía recomendada para desarrollar estas unidades es Instrucción Audiovisual, Tecnología, Medios y Métricos. Métodos de Brown, Editorial Trillas, México.

Es un manual de fácil lectura en el que los contenidos están estructurados por bloques de información, técnica que se adecua perfectamente a alumnos que estudian en solitario. Si el libro de Brown se agotara o no lo encontrase en bibliotecas o librerías, puede reemplazarlo por el de Métodos de enseñanza audiovisual, de Edgar Dale, editorial Reverte. Esta obra ha sido un gran aporte en la década del 50. Hoy día ha quedado un poco desfasada, pero de cualquier modo sigue resultando un material de consulta muy interesante. Los cuadernichos de evaluación durante este curso son reemplazados por una serie de trabajos prácticos. Los dos primeros deben remitirse a la sede central de la UNED antes de la primera evaluación. Debéis realizar una serie de diapositivas manuales con tema de libre elección en el campo de las ciencias sociales o de las ciencias naturales. El segundo ejercicio consiste en grabar una cassette destinada al área de convivencia.

comunitaria. Estos materiales deben formar parte de un plan de clase en el que se tenga en cuenta, primero, el título del tema y el destinatario. En segundo lugar, objetivos. Luego, qué contenidos vais a desarrollar. En cuarto lugar, las actividades del profesor y las actividades de los alumnos. Y, por último, la evaluación. Es imprescindible indicar en qué momento de la clase se utilizarán cada uno de estos medios audiovisuales y qué función desarrollarán en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Para realizar los trabajos prácticos, necesitáis leer primero los capítulos 1, 2, 3, 6 y 8 del libro de Brown. Repito, capítulos 1, 2, 3, 6 y 8. El resto debéis prepararlo para la primera prueba presencial. ¡Gracias!

Para realizar la serie de diapositivas debéis contar con papel vegetal o papel cebolla, rotuladores, marquitos de diapositivas. Después que habéis concretado el plan de clase en el que habéis desarrollado cada uno de los elementos que he mencionado, tenéis que cortar el papel vegetal de un tamaño un poco menor que el marquito de la diapositiva. El tema que habéis elegido tiene que adecuarse a las características de este medio. Por lo tanto, la información que debe transmitir es sobre todo visual. Tenéis que dibujar con mucho cuidado sobre el papel vegetal. La obra que vais a realizar requiere mucha atención. Pensad que con esas imágenes que vais a construir transmitiréis ideas. Luego debéis pintar con rotuladores lo que habéis dibujado. Y por último... ... ...

debéis proyectarlo. Sería interesante que vuestros alumnos viesen ese primer material. Si hay alguna diapositiva que creéis que no ha funcionado, volvedla a repetir. Este trabajo que vosotros comenzáis a realizar pueden hacerlo también los chavales con otros temas, proyectando ellos mismos sus propios materiales. Es una de las tantas maneras de comenzar a dominar los medios desde la infancia. La cantidad de diapositivas que debéis realizar está estrechamente ligada con los objetivos de aprendizaje. Sugiero, de cualquier manera, que no sobrepaséis las 12 diapositivas. Si queréis profundizar en el uso de las imágenes y su lectura, hay un libro que no está en la bibliografía, pero lo considero sumamente recomendable. Es Imágenes en libertad, de Luis Matilla y Manuel Alonso. Está editado por Nuestra Cultura. Pasamos ahora al segundo trabajo práctico. CONOCER LAS IMÁGENES

Si en algún momento pensáis introducir la cassette en vuestras clases, debéis plantearos si los alumnos la van a usar como apoyo para la enseñanza individualizada o si queréis generar una actividad a nivel grupal. El trabajo que debéis realizar puede tener cualquiera de esas dos características. Para realizar una cassette de enseñanza individualizada, debéis basaros mínimamente en conocimientos de instrucción programada. Si el tema que habéis elegido se divide en 10 partes, vamos a llamar a cada una de ellas bloques de información, debéis programar los contenidos para desarrollarlos en cada uno de esos bloques. Al pasar de un bloque de información a otro, debéis hacer una pregunta o establecer una cuestión cuya solución o respuesta comienza en el siguiente bloque de información y así debéis continuar. Y así se va a continuar con el resto de los bloques.

Si elegís un tema para desarrollarlo con toda la clase, tenéis que tener presente que en ese caso, la cassette tendrá por función llevar al aula testimonios de personalidades o experiencias que de otra manera no podría conocer directamente el alumno. Si hay un tema que preocupa a vuestra comunidad, sería interesante que los chavales de un curso superior, por ejemplo, conocieran las ideas contrapuestas que existen sobre él. Para ello, se entrevista a distintas personas que consideréis significativas y luego de todo lo que han dicho, debéis seleccionar los fragmentos que consideréis más oportunos. Necesitaréis contar con dos magnetófonos para poder escoger aquellos fragmentos que resulten más importantes. A estas actividades las llamamos montaje. El material que vais a realizar tiene que tener una duración de unos 8 minutos aproximadamente. Difícilmente un alumno pueda mantener la atención sin orgullo.

incorporáis sonidos y efectos entre una persona y otra. Debéis tener presente que palabras y sonidos constituyen la esencia de este medio. Si elegís esta modalidad, escuchad un

programa de noticias del que podéis coger algunas ideas en cuanto a estructura de programa. Si pensáis hacer un cuento dramatizado destinado a los más pequeños, debe estar realizado con un sentido lúdico, en el que palabras y música y efectos constituyen una totalidad. Quiero recordaros, antes de terminar el programa de hoy, que mis días de guardia son los miércoles por la mañana y los jueves por la tarde. Espero vuestras llamadas. Hasta pronto. CC por Antarctica Films Argentina