DT 08 5

Yuke Linton se mantuvo activo, dedicado a su oficio de compositor hasta poco antes de su muerte en 1974, y siempre rodeado de su orquesta, compuesta por caballeros como decía el Linton, caros de mantener. Viajaba mucho y eso le estimulaba. Al acabar un concierto, prefería irse al hotel y seguir componiendo antes que irse a una fiesta.

Produjo gran cantidad de música, entre composiciones originales, arreglos e interpretaciones de temas de otros autores y música popular. Como para él la música estaba siempre presente, le gustaba tocar en diferentes situaciones, para públicos distintos y variar el repertorio, alternando conciertos con actuaciones en bailes o fiestas de sociedad. Yuke Linton se mantuvo activo, dedicado a su oficio de compositor hasta poco antes Escuchamos la composición de Billy Strayhorn titulada Take the A Train.

Yuke Linton se mantuvo activo, dedicado a su oficio de compositor hasta poco antes La música surgía en contacto con la realidad, apreciando las reacciones del público ante las nuevas composiciones y anotando vivencias de su existencia activa y llena de curiosidad por la vida. Su forma de estar apacible, con un sentido del humor lleno de gracia e ironía evitaba toda violencia y buscaba lo placentero que puede darse en las situaciones más diversas. Las preocupaciones no debían ir más allá de lo necesario.

Para él, la diferencia entre preocupación e interés consistía en que la preocupación es destructiva, mientras que el interés es lo que pone un ser pensante en resolver un problema. Él continuó componiendo incluso cuando ya en el hospital era víctima del cáncer en estado avanzado. Escuchamos la composición de Linton titulada Mood Indigo Uno de los músicos de la orquesta de Linton que murió muy joven, habiendo dejado una huella importante por sus grandes aportaciones, fue el contrabajista Jimmy Blanton.

Algunas actuaciones a dúo con Duke Linton fueron memorables. Años después de la muerte de Blanton, Duke grabó un disco en su memoria con otro contrabajista destacado, Ray Brown, intentando rememorar aquellos famosos dúos. Vamos a escuchar un tema de aquella grabación con Ray Brown en 1973 en memoria de Jimmy Blanton.

Se titula Do Nothing Till You Hear From Me. Duke Linton compuso la música de varias revistas musicales como Jump for Joy y My People. Escribió la banda sonora de las películas Anatomy of a Murder, A Sword on a Queen y Paris Blues y la música de una serie de televisión, La Jungla de Asfalto.

Entre la abundante producción de Duke Linton destaca una forma musical amplia que cultivó con alguna asiduidad, las suites. Con ocasión de un concierto en Inglaterra, la reina y el duque de Edimburgo acudieron a escucharle y a saludarle tras el concierto. A su regreso a Nueva York, Duke escribió una suite titulada The Queen's Suite, dedicada a la reina de Inglaterra.

Vamos a escuchar el segundo movimiento de esta suite grabado en 1959 por la orquesta de

Duke Linton y que se titula Lightning Bugs and Frogs. Duke necesitaba a su orquesta, tener cerca a sus músicos y oír cómo tocaban su música. Por eso nunca sucumbió a la tentación de deshacer su orquesta o tenerla solo durante unos meses al año para dedicarse en solitario a la composición.

Muchos compositores, por no disponer de una orquesta, no supieron nunca las dimensiones reales de sus obras. Duke estaba más interesado en vivir con su música que en que ésta pasara a la posteridad y básicamente concebía la música como una experiencia de comunicación. En el libro de Stanley Dance, titulado El mundo de Duke Linton, se recoge en estas declaraciones de Duke.

Lo que importa son el ejecutante y el oyente. La arquitectura no significa nada. Es como una ciudad.

Uno viene a la ciudad y está hecha de cemento y acero. Si uno no se encuentra con gente, es como no encontrar nada. Lo que interesa es la gente.

Podría darse en un campo. La música suena y uno se comunica. Eso es lo único que tiene verdadera importancia.

Escuchemos a Duke Linton en 1966 tocando una composición titulada Slow Blues.