La Catedral de la Catedral La Catedral de la Catedral

¡Gracias! ¡Gracias!

La obra propiamente orquestal de Händel es brillante, atractiva y conocida, y casi tan importante como la de Bach. La fama de la llamada música acuática es merecida, y yo pondría en primer lugar las interpretaciones de Mariner con la Academy of St. Martin y la que estamos oyendo de Lepard con la orquesta de cámara inglesa. También son muy buenas, aunque a mí me parecen muy malas, las versiones barroquizantes de Pinnock con el English Concert, de Hoffwood con la Academia de Música Antigua y de Gardiner con el conjunto barroco inglés. En la versión que sea, según los gustos, la Water Music debe figurar en toda discoteca. En la versión que sea, según los gustos, la Water Music debe figurar en toda discoteca.

La Iglesia de Jesucristo de los Santos de los Últimos Días Iglesia de Jesucristo de los Santos de los Últimos Días

La Biblia de los Espíritus Los aficionados y no apreciarán también la menos célebre y menos importante Música para los Reales Fuegos Artificiales. Las interpretaciones de Lepard y Karl Richter, los dos con la Orquesta de Cámara Inglesa, son excelentes, y muy buena la de Mariner con la Academy of St. Martin. Los aficionados a esta bella música encontrarán, en nueve discos que incluyen también los conciertos insolistas, una versión integral y difícil de superar de la música orquestal de Händel por Lepard y la Orquesta de Cámara Inglesa. Música para los Reales Fuegos Artificiales.

Música Música

¡Gracias! Como introducción a la música vocal, vale la pena mencionar las oberturas de óperas y oratorios de Händel. Hay dos discos preciosos de esta música puramente instrumental. Uno de Karl Richter con la Orquesta Firarmónica de Londres y sobre todo otro de Karl Richter con la Orquesta Firarmónica de Londres. Y otro de Karl Richter con la Orquesta Firarmónica de Londres.

de Lepard con la orquesta de cámara inglesa. Lo recomiendo especialmente a los que, como yo, no sean aficionados a la música vocal. Lepard con la orquesta de cámara inglesa.

¡Gracias! Hay quien no tiene afición a los líderes, o a las áreas, o a los coros, y que soporta peor un oratorio entero, o una misa, una cantata o un requiem, y mucho más. Y que no tiene afición a los líderes, o a las áreas, o a los coros, y que soporta peor un oratorio entero, o una misa, una cantata o un requiem,

mucho menos una misa. Yo soy casi siempre de esos, así que acabo entendiendo poco de música vocal e intento no hablar de ella. Es también una cuestión de gustos, en el sentido que podría darle una improbable teoría estética seria. El catálogo de Händel es, como el de Bach, copiosísimo. Forzando un poco las cosas, como he hecho en la emisión anterior, ello permite no hablar de la música vocal de Bach, porque su obra instrumental de la máxima importancia es abundante. Pero no es posible en el caso de Händel, porque su música instrumental básica se reduce a las contadas obras que he nombrado y porque su obra vocal es importante en su repertorio.

La Iglesia de Jesucristo de los Santos de los Últimos Días

Lo esencial es el Mesías, un oratorio de sus muchos, del que la aleluya es celebérrimo por razones más navideñas que musicales. Con las interpretaciones del Mesías hay que andar con mucho cuidado, porque las versiones al estilo decimonónico son tradicionales y deforman la obra de modo inaceptable. El pionero en la restitución de la obra en su verdadero espíritu es Colin Davis, que ha hecho una grabación genial y de referencia con la Orquesta Sinfónica de Londres. De esta grabación integral hay un extracto recomendable, con sus mejores fragmentos. También son recomendables los discos de extractos de Lepard con la Orquesta de Cámara Inglesa, el de Mariner con la Academy of St. Martin, y en el modo barroquizante el de Hotwood con la Academia de Música Antigua. La integral alternativa a la de Davis es la barroquizante de Gardiner con el conjunto barroco inglés. Gracias por ver el video.

La Iglesia de Jesucristo de los Santos de los Últimos Días Iglesia de Jesucristo de los Santos de los Últimos Días

Música Otro capítulo importante y poco conocido del repertorio de Händel es el de sus óperas. El público no suele conocer y apreciar más que el famoso Largo de Händel, generalmente por discos antológicos. Conviene saber que pertenece a la ópera Herges. Los no aficionados al género se aproximarán con gusto a él con el maravilloso disco de Janet Becker, acompañado por la gran música de Händel. Música

acompañada por orquesta de cámara inglesa y Raymond Leopard. Contiene la gran cantata Lucrecia y las más bellas áreas de las óperas de Händel, que son muy bellas en esa interpretación. La cantata Lucrecia y las más bellas áreas de las óperas de Händel

Nos estamos acercando ya al final de nuestra programación de este jueves 14 de febrero. Vamos a terminar con el tiempo dedicado al curso de acceso a la universidad para mayores de 25 años, que continúa con los temas de literatura dentro del área del lenguaje y que hoy se ocupa de la lírica medieval y en concreto de las coplas a la muerte de su padre, de Jorge Manrique. Gracias.