... Asignatura Didáctica I, título... ...Principales dimensiones de la didáctica contemporánea... ...emisión 4 del 11 del 80... ...autora María Dolores Fernández Pérez. ... Para llegar a vislumbrar más claramente... ...las actuales dimensiones de la didáctica... ...debemos partir del establecimiento de una base... ...que nos sirva de criterio de análisis. Las diversas situaciones políticas, sociales o económicas...

han influido sobre el panorama cultural en general y en particular sobre la consideración del aprendizaje y de la enseñanza, dando lugar a diferentes planteamientos didácticos. Partiendo de estas consideraciones, parece adecuado realizar un breve análisis de la evolución histórica de la didáctica, prestando especial atención a los cambios, como base de renovación, efectuados en cuanto al concepto y a la metodología que se ha venido empleando sucesivamente hasta cristalizar en la actual concepción de didáctica y en los más recientes métodos de investigación. La didáctica es la primera que se constituye como ciencia independiente dentro del cuerpo de las ciencias de la educación. Se caracteriza por ser esencialmente una ciencia normativa. Puestos a analizar la evolución histórica, se han realizado estudios de la edad de los niños, y en la evolución histórica de esta ciencia nos encontramos en primer lugar la edad de los niños.

etapa que el doctor Fernández Huerta denomina normativa integral unida a nombres como el de Comenio o Radke. La fundamentación de la didáctica de Comenio es de carácter metafísico como las ciencias del renacimiento. La primera significación de didáctica se refiere a la transmisión cultural por medio de la enseñanza. La didáctica es considerada como el arte de enseñar. El enfoque naturalista metafísico de Comenio va evolucionando hasta el punto de que la obra principal de Pestalozzi, cómo enseña a Gertrudis a sus hijos, presenta un carácter empírico que alcanza al sujeto de la educación. Para Pestalozzi las leyes de la educación y de la enseñanza pueden buscarse en la observación psicológica. Esta influencia de la psicología en la didáctica es una corriente que permanece todavía en nuestros días como tendremos ocasión de apreciar. En la etapa denominada normativa formal y sistemática, Gerbard no delimita todavía los problemas propios de la didáctica, pero da un gran paso a la planificación.

de educación y de enseñanza. Siendo el creador de la pedagogía, también se le puede considerar el iniciador de la didáctica, con su teoría acerca de la instrucción educativa. En el valor que Gerber concede a la psicología, encuentra la didáctica una de sus bases inamovibles. El concepto de instrucción educativa es un núcleo central en su pedagogía. Con Otto Wilman aparece por primera vez el término didáctica en su obra Didáctica o teoría de la formación humana. Este autor distingue el concepto de instrucción del de formación humana. Si hasta este momento los problemas relativos a la enseñanza y a la educación se orientaban metodológicamente desde un prisma metafísico y psicológico, con Wilman se añade la fundamentación histórica y se incorpora el contenido sociológico. Dentro de la evolución metodológica de la didáctica se abre un capítulo muy importante a principios del siglo XX. Concretamente en 1903 con la obra de Lay cuyo objeto es la

didáctica fundamentada en métodos experimentales. Los antecedentes de esta nueva metodología se encuentran en numerosos trabajos experimentales realizados a finales del siglo XX, tal como el de Sikorsky acerca de la fatiga que el trabajo intelectual produce en los escolares. La incorporación del método experimental a la didáctica representa un nuevo punto de vista en el planteamiento y desarrollo de los problemas de la enseñanza. En toda

didáctica no experimental los problemas se resuelven a priori. Con el empleo del método experimental se solucionan los problemas a posteriori mediante el control de resultados. No podemos exponer las dimensiones principales de la didáctica contemporánea sin referirnos antes al movimiento que Dewey representa. Este autor preconiza un activismo experiencial influido por la filosofía pragmatista en contraposición con los principios fundamentales de Herbar. Su idea de la experiencia es totalmente distinta a la tradicional. La concibe como la interacción entre la experiencia y la experiencia. La idea de la experiencia es la interacción entre la experiencia y la experiencia.

cultural y social. La idea central del activismo es un estrecho contacto de la educación con la experiencia. Tras esta breve perspectiva histórica de la consolidación y desarrollo de la didáctica, hemos visto desde el punto de vista metodológico un primer enfoque filosófico. Poco a poco se incorpora la psicología. Con Wilman se añade la fundamentación histórica y sociológica para situarnos finalmente ante una metodología experimental a principios del siglo XX. Desde el punto de vista del concepto hemos visto una primera significación de didáctica como arte de enseñar referida a la transmisión de cultura. Esta connotación de transmisión de cultura todavía está hoy vigente. Esto se puede observar si analizamos las definiciones de los más importantes autores de esta materia. Gerbard en el siglo XIX consideró la instrucción

como un medio fundamental de la educación. Si tenemos en cuenta la influencia que Gerber ha tenido en la didáctica contemporánea, podemos explicar la vigencia de este concepto, aunque no se use demasiado este término en las obras actuales. Wilman añade un nuevo concepto al considerarla como teoría de la formación humana. Este punto de vista todavía lo sostienen algunos didactas contemporáneos. Tradicionalmente se consideraba solamente el acto de enseñar en sí mismo, sin tener en cuenta la relación que tiene con el aprendizaje del alumno. El objeto más reciente de la didáctica se fija en el aprendizaje. Este aprendizaje es fundamentalmente intelectual, aunque en la didáctica moderna se tienen en cuenta aprendizajes afectivos y psicomotores que favorecen el aprendizaje intelectual. En la didáctica contemporánea podemos observar las siguientes características. Ruptura de la esquemática.

metodológica clásica en función de nuevas variables, la introducción de los condicionamientos del medio social y una consideración del alumno totalmente diferente. La psicología y la sociología contribuyen aportando sus descubrimientos sobre los procesos de desarrollo humano y sobre el proceso de aprendizaje. En la opinión de Stoker hemos pasado de una fe supersticiosa en los métodos a una subestimación general y considera que esta inseguridad metodológica se debe a dos razones. Por una parte la influencia que Gerber y sus seguidores ejercen con su insistencia rígida en los pasos formales y su esquematismo y por otra la búsqueda de la actividad propia y la iniciativa del niño por parte de la escuela activa. Sin olvidar que la normatividad es el factor definidor de la didáctica podremos decir que ésta va dejando de ser dogmática y no es un factor de la didáctica. Y se abre hacia lo experimental. Partiendo de esta orientación metodológica experimental obtenemos otra

característica de la didáctica actual, que es el alejamiento de los canales teoréticos para pasar a convertirse en una ciencia práctica. Esto plantea sus problemas desde presupuestos experienciales y requiere una metodología experimental. La didáctica se ha

hecho ciencia positiva y sus planteamientos no nacen deductivamente, sino que surgen inductivamente del análisis fenomenológico de las relaciones de las diversas variables que intervienen en el proceso didáctico. Una tercera característica de la didáctica nos viene dada por la corriente tecnológica que predomina en la sociedad actual y la didáctica no escapa a esta influencia. Viene a través del uso de aparatos, viene a través del diseño del proceso instructivo mediante programas, paradigmas, secuencias de aprendizaje. Arturo de la Orden dice a este respecto. Todo ello configura un modelo de enseñanza altamente sistematizado y controlado y el paso de una didáctica artesana a una tecnología educativa avanzada. Y en algunos aspectos.

automatizada. La introducción de instrumentos técnicos llegados de diversos campos, informática, electrónica, cibernética, influye para que la didáctica actual se plantee la tecnificación de su metodología e instrumentos de trabajo. La utilización de los medios audiovisuales, la enseñanza programada, las estructuras modulares de aprendizaje son buena muestra de la gran corriente tecnológica que existe hoy en la didáctica. Hemos de reseñar todavía un importante hecho dentro de la corriente tecnológica y es que la técnica establece relaciones didácticas nuevas. Para Arturo de la Orden la técnica supone también la posibilidad de uso por parte del profesor y del alumno de nuevos recursos didácticos, los cuales potencian la acción de ambos y su relación en cuanto facilitan la eficacia. La didáctica tecnológica representa una superación de la clásica. acting

Finalmente, la didáctica, ante los aspectos tan variables y complejos que ha de considerar en la dinámica del acto didáctico y en las relaciones de los elementos que lo forman, se ve obligada a seguir aplicando las aportaciones de otras ciencias para convertirlas en normas didácticas. El aporte de ciencias como la psicología, antropología, cibernética, sociología, etc., son patentes en las corrientes que Fernández Huerta enumera como...
...reflexologismo didáctico con Paulov, Watson y la línea conductista, operativismo y funcionalismo didáctico con Dewey, Skinner, informativismo y formalismo didáctico con Shannon, Landa, Miller, expresivismo didáctico con Piaget y personalismo didáctico de Meunier. La didáctica busca así nuevos modelos desde la investigación y la síntesis pluridisciplinar. La didáctica busca así nuevos modelos desde la investigación y la síntesis pluridisciplinar.

En el creciente desarrollo científico, además del desarrollo tecnológico, hay que destacar el aumento de los conocimientos humanos que exige un esfuerzo doble, ya por parte de los alumnos al aumentar la exigencia del aprendizaje, ya por parte de los profesionales de la enseñanza que han de prestar una mayor atención en la selección de contenidos. Si la psicología colabora con la didáctica aportando sus investigaciones sobre el aprendizaje, ésta centra sus esfuerzos en la programación de contenidos y técnicas de la enseñanza. Para lograr programas adecuados es necesario hacer de antemano un análisis del objeto de la enseñanza y del sujeto a quien se dirige, señalando claramente los objetivos, constituyéndose en una de las funciones más difíciles. Definición de objetivos, selección de actividades y evaluación del alumno de acuerdo con los objetivos. Los objetivos fijados de antemano son los eslabones de un proceso de enseñanza, aprendizaje en el que están inmersas las relaciones doble y interdisciplinar.

docente, discente, elementos clásicos de la didáctica tradicional que siguen vigentes en la didáctica contemporánea, aunque los roles y sus relaciones sufran cambios de acuerdo con los parámetros políticos, socioeconómicos y culturales. Gracias por ver el video.