DT 03 387

Saludos, buenas noches, comenzamos como cada viernes el Informativo Universitario de la UNED. Quien les habla, Edith Checa, les da la bienvenida. En unos momentos les hablaremos de técnicas de estudio.

Dos orientadoras del COIE de la UNED, del Centro de Orientación, Información y Empleo, nos dirán paso a paso todo lo que hay que hacer para sacar el máximo provecho a nuestro esfuerzo en el tiempo de estudio. Son técnicas de estudio fáciles que ahora, que todavía estamos al principio del curso, no vendrá nada mal a más de uno de nuestros estudiantes. Nos acompañarán Belén Ballesteros y Marifé Sánchez, orientadoras del COIE de la UNED.

En el Rincón Literario leeremos hoy el poema que nos ha enviado Octaviano Martín desde Palleja, Barcelona, y les daremos, como siempre, la dirección y el fax para que nos envíen sus creaciones y puedan participar en nuestro concurso. Comenzamos. Estamos todavía al principio del curso académico, es, pues, el mejor momento para organizarse con los estudios y así rendir más en los futuros exámenes.

Es el mejor momento para comenzar con las técnicas de estudio. Todos ustedes saben que la mayoría de las universidades cuentan con un COIE, Centro de Orientación, Información y Empleo. Del COIE de la UNED les hemos hablado hace un par de semanas y ya conocieron ustedes sus funciones.

Hoy hemos invitado a otras dos personas que trabajan en el COIE de la UNED. Son orientadoras, Belén Ballesteros, buenas noches y bienvenida, y Marifé Sánchez, buenas noches y bienvenida también. Antes de comenzar a hablar de las técnicas de estudio, me gustaría que contarais a nuestros oyentes cuál es vuestra labor en el COIE como orientadoras, qué es lo que hacéis.

Tenemos la atención directa a los alumnos. Bueno, pues, sabes que en una universidad a distancia nos llegan las consultas y las peticiones de información, de orientación, tanto por carta, por teléfono, los que pueden pasarse por los sitios en donde estamos, tanto la biblioteca como Bravo-Morillo, pues, allí que van con todo tipo de consultas, de lo más variada, que tienen que ver siempre, pues, con lo académico y lo profesional, claro, está. O sea, que nuestros alumnos de educación a distancia tienen muchas dudas, de todo tipo, Marifé.

A menudo, sobre todo al principio de curso, a la hora de matricularse, a menudo nos formulan pues bastantes preguntas, a veces lindando también con temas administrativos que nosotras no podemos resolver, pero en todo lo que se refiere a información de tipo académico, de tipo profesional, referente a cursos muy variados, ofertados no solamente por la UNED, sino también por cualquier otra entidad, pues nosotros les apoyamos y les damos todo tipo de información. Tenemos un programa, además, que se llama PIO, Programa de Información Universitaria, y es un instrumento muy útil con el cual ayudamos bastante a los alumnos y les

ofrecemos multitud de informaciones muy variadas. Desde becas a trabajos, intercambios, todo, ¿no? Sí, fundamentalmente la información, más que nada, es académica.

En cuanto a empleo, también tenemos algo, incluso ofertas de empleo, privado y público, pero eso más que nada es para licenciados, para titulados, ya. Muy bien. Belén y Marifé, ya vamos a comenzar con las técnicas de estudio.

¿Cuál es la importancia real de las técnicas de estudio? Bien, pues tiene una importancia fundamental, sobre todo ya en los niveles universitarios. Todo estudiante ya, de por sí, cuando llega a la universidad, ya tiene adquiridas ciertas técnicas de estudio, digamos personales, ¿no? Sin embargo, pues también tenemos muchos alumnos en la UNED que se reincorporan al estudio después de muchos años sin haber estudiado. Es el caso de los alumnos de acceso para mayores de 25 años.

Y estas personas a menudo necesitan, digamos, más orientación en estos aspectos. Necesitan retomar hábitos y aprender nuevas técnicas para rentabilizar el esfuerzo. Efectivamente, dices que hay algunos estudiantes universitarios que ya tienen su método de estudio y que los nuevos, pues, no lo tienen todavía.

Pero ¿estas nuevas técnicas de estudio valen para todo tipo de alumnos, Belén? Bueno, pues me gustaría decir que sí, pero realmente hay un déficit en cuanto a alumnos de ciencias. ¿Ah, sí? Sí. Las técnicas de estudio están más pensadas para alumnos de letra, puesto que se insiste mucho en tarea de síntesis, en tarea de comprensión lectora, otras más.

Pero eso, siendo válido para el de ciencias, poco se puede decir respecto cómo enfrentarse a un problema, un ejercicio práctico que no sé por dónde meterle cabeza, ¿no? Sí, sí. O sea, que eso no está estudiado. Las técnicas de estudio para la gente de ciencias, poco hay.

Está poco explotado. Poco explotado. A menudo, no obstante, sí pueden intentar aplicar algunas generalidades que se dan en técnicas de estudio.

Pueden intentar aplicarlo en el sentido de sistematizar. Es válido, por ejemplo, son válidas las técnicas de lectura, porque también los de ciencias tienen un gran volumen de textos a leer. Son válidas también las técnicas de sintetización en el sentido de que tienen que, digamos, retener unas partes, aunque sean como fórmulas matemáticas, por ejemplo, pero conviene a menudo utilizar ficheros, utilizar técnicas para la retención, pero al tener una dosis alta, digamos, de práctica, pues eso solo se consigue realizando determinados ejercicios y no hay fórmulas, no hay fórmulas, digamos, para que puedan... La idea feliz que se tiene que ocurrir en un problema para hacerlo, pues mira, ojalá y pudiéramos dar la clave y decir esto es lo que hay que hacer para tener la idea feliz, pero no.

No. Esa fórmula no la hemos logrado. A lo mejor más adelante.

Más adelante quizás. Bueno, ¿y existe un método de estudio específico para la enseñanza a distancia o no? ¿De técnicas de estudio concretas para la enseñanza a distancia o es igual que

para los estudios en universidades presenciales? Es válido para todo, pero en la enseñanza a distancia se insiste más en algunas partes, por ejemplo, la planificación. Sí.

Porque corre más de la mano del propio alumno, mientras que en un sistema presencial pues puede que con la clase diaria te vayan marcando el ritmo, la pauta. Con esto quiero decir que, bueno, sí hay cosas que te van a valer para todo tipo de enseñanza y todo nivel, ¿no?, pero que hay que contar con características propias. O sea que existen algunas diferencias que existen.

Sí, en la universidad a distancia tiene unas peculiaridades, porque, bueno, pues tiene la ventaja de que ya desde el principio del curso conocemos los programas y conocemos, digamos, los parámetros en los que nos vamos a mover. Esto es una ventaja y el alumno desde el principio sabe cuál es el volumen de trabajo que va a tener que asumir y esto pues le permite una planificación que quizás en ámbitos presenciales pues no puede hacer. De hecho en las universidades presenciales a lo mejor en cada asignatura hay 70 temas, pero generalmente nunca se llega a cumplir esos 70 temas.

En la universidad a distancia sí, hay 70 temas y se tienen que estudiar los 70 temas, aunque haya cualquier cosa. Hay que cumplir el programa. Bien, pues entonces decíamos que estamos comenzando un nuevo curso académico y tenemos que planificarnos.

¿Cómo hay que planificarse un curso académico? Belén. Pues utilizando la lógica, la lógica aplastante. Lo mismo que te tienes que planificar el sueldo para que te llegue.

Lo malo es que no pongas ese ejemplo, Belén, que el sueldo casi nunca llega. Pues es que con la planificación pasa algo parecido. Por eso lo he puesto, tal vez, ¿sabes? Porque te encuentras con alumnos donde dicen, es que fíjate, tengo los exámenes a la vuelta de la esquina y todavía no he llegado, pero vamos a ver, tú desde el principio, ¿qué es lo que decía Marifaz en ese momento? Si sabías que tenías 20 temas de cada asignatura y tenías 5 asignaturas y todo esto te va a entrar en las pruebas que tienen lugar enero, que van a ser este año, enero, febrero, lo que no te va a pillar es la sorpresa el día 15.

O sea, hay que hacer un reparto de todo lo que tengo, de aquello de lo que me he matriculado en función del tiempo y, por supuesto, contemplando que aparte de lo que son las unidades, pues tengo que hacer trabajos prácticos, tengo que hacer cuadernillos y que me voy a encontrar con algunas dificultades. Y siempre hacer un plan realista y flexible, porque, por supuesto, hacerlo, eso te lleva un rato, una tarde, ¿no? El talón de aquí, a ver cómo lo llevo a la práctica todos los días, hacerle caso a este plan tan bonito y tan cuadriculado que me he hecho. Bueno, pues con la mayor facilidad del mundo lo que hago es saltármelo, ir acumulando retrasos y agobiarme.

Bueno, pues en un momento dado hay que hacer un balance, pues se hace. Y ese balance consiste en decidir, oye, prescindo de algo, ¿me lo juego a caro o crudo en el examen? ¿Me voy a hacer un examen, el que sea, tipo test y me llevo un dado? Porque a lo mejor ya no te da tiempo preparártelo todo. Yo imagino que en un momento dado, después de esa planificación

que se hace a principio de curso, que luego ves que no, que no te da tiempo porque has vagueado un poquito, porque tienes pereza, porque no tienes demasiadas ilusiones, etc., yo imagino que a lo mejor mandándote pensamientos positivos y esas cosas que dicen los psicólogos, a lo mejor se consigue mantener esa planificación, porque ¿cómo se puede mantener? ¿Hay alguna sugerencia que podáis dar para mantener esa planificación o no? Bueno, las personas que ya llevan en la UNED varios años ya generalmente han aprendido a planificarse de una forma u otra, ya saben hacerse la agenda, saben medir mejor sus fuerzas y saben priorizar.

Cuando tenemos varias ocupaciones al día, a menudo disponemos de una serie de horas y las empleamos. Pero al principio no conocemos bien cuál es la dificultad de las asignaturas, de la carrera y nos cuesta trabajo. Pero una vez pasados los primeros meses, cuando ya conocemos un poquito las asignaturas, ya sabemos más o menos el tiempo que nos va a ocupar el estudio de los temas y a partir de ahí ya podemos ajustar la planificación que habíamos hecho al principio, ajustarla de una forma más realista con lo que realmente podemos abarcar.

Entonces, a partir de esa primera experiencia, ya podemos hacerlo un poquito mejor y llegar a los exámenes de febrero, por ejemplo, consiguiendo unos resultados mínimamente aceptables. Bien, una de las cosas más importantes que hay cuando se habla de técnicas de estudio es lo que nos rodea, es decir, digamos la puesta en escena, de qué tenemos que rodearnos, el ambiente que nos tiene que rodear. Bueno, es recomendable, por supuesto, un ambiente tranquilo, eso viene en cualquier manual de técnicas de estudio, eso lo sabemos, por lógica no es conveniente ponerse a estudiar con la tele puesta, con la radio, incluso con música, aunque hay personas que dicen que se concentran mejor con una música tranquila.

A veces con bacalao también. A veces con bacalao, pero sí, realmente los estudios al respecto dicen que el rendimiento es inferior. Se tarda menos en leer un texto cuando hay un ambiente de silencio que cuando tenemos ruidos de cualquier tipo alrededor.

El grado de concentración es menor cuando hay ruidos, eso es así. Entonces, bueno, luego cada uno puede hacer lo que considere oportuno. Conviene un ambiente bien iluminado, un ambiente tranquilo, un espacio físico adecuado, una mesa grande, si tenemos que desplegar muchos libros o muchos papeles, y bueno, pues esas son un poco las condiciones.

Muy bien, condiciones externas, por supuesto, pero yo imagino que también por dentro tenemos que tener unas condiciones especiales, ¿no? Efectivamente. Bueno, pues el estrés, por ejemplo, que uno pueda tener en el trabajo también influye. Por eso también son aspectos que hay que tener en cuenta incluso a la hora de planificar nuestra disponibilidad, digamos, psíquica para todo esto.

Debemos tener, además de todo lo que hemos dicho de tipo físico, pues también contar con estas posibilidades, con el nivel de fatiga que podamos tener. Entonces, a la hora de elegir el horario de estudio, pues tenemos que tener en cuenta estos factores, porque a veces nos hacemos unas planificaciones muy bonitas, aparentemente, pero si nos hemos planificado, por

ejemplo, el estudio por la noche, tenemos que tener en cuenta que al final de la jornada podemos estar fatigados por una serie de otras cuestiones, profesionales, familiares, etc. Y entonces, a veces, se pueden intentar buscar otras horas.

Luego también hay otros aspectos ya de personalidad incluso, ¿no? Hay personas que, o los estudios, han clasificado a las personas, por ejemplo, en tipos de mañana y tipos de tarde. Hay personas que rinden más intelectualmente a determinadas horas del día que otras. Entonces, cada uno tiene que aprender un poco a conocerse a sí mismo en ese aspecto, ¿no? Y rentabilizar al máximo esos momentos en que uno puede tener mejor capacidad para el estudio, ¿no? O mejor disponibilidad para el estudio.

Muy bien. Comenzamos ya entonces con la técnica concreta de estudio. Por ejemplo, la lectura.

Que sería lo primero. Lo primero y lo que... Aparte de las condiciones externas, ¿no? Lo que no podemos saltar, no sea la asignatura que sea y de la materia o carrera que sea, ¿no? No nos lo quita nadie, la lectura. Y como tenemos que pasar por ella, pues intentamos nosotros incidir en dos aspectos específicos y, vamos, como es la velocidad lectora y la comprensión.

Por supuesto, lo importante es la comprensión. Claro. Porque si no te aclaran, de poco te sirve... Te sirve la velocidad, ¿no? Haber ido a 700 palabras por minuto, que es por uno de los baremos que hay más altos, ¿no? De aquel que va... ¿Lo normal cuánto es? ¿200 palabras por minuto? No, un poquito más.

¿Más? Un poquito más, 350. 350. Pero ya es alto, ¿eh? 350 ya es alto.

Yo te hablo de unos baremos un tanto ficticios. Sí. ¿Sabes? Eso está ahí, está en los libros, se puede ver y vienen de unos estudios.

Ahora, yo pienso que una persona que a 350 no se aclare, bueno, pues, lees a 250... Claro. ...y tardarás un poquito más, pero que lo importante es llegar a una comprensión. Ahora sí, existen técnicas para mejorar, incrementar algo más la velocidad, puesto que vemos que una de las características de las asignaturas de la UNED son unos temarios un tanto extensos, ¿no? Entonces, si hablamos de prelectura, relectura, no sé qué, que voy muy lento... Porque hay distintos niveles de lectura, entonces.

Sí, claro, según el propósito que tengas, en principio puedes coger un libro, el tema cualquiera, y hacer una lectura rapidita, a ver qué es lo que me entra, de qué me va a hablar, cuántas partes tiene, qué extensión... ¿Creéis que nos han enseñado a leer bien desde pequeños? ¿A leer de verdad? ¿O creéis que se está enseñando ahora? Ahora, sí, se está enseñando. En general, tenemos todos un nivel cultural más alto, la gente lee más, pero, no obstante, estamos hablando en términos de alumnos universitarios, claro, no de la población en general. Creemos que sí, lo que pasa es que, claro, en esto de la lectura, los textos que tenemos que leer en la UNED son textos especializados, no es lo mismo leer una novela, donde se emplea un lenguaje muy coloquial y palabras muy conocidas en general, entonces, eso nos facilita mucho la lectura.

Pero, cuando estamos hablando de asignaturas muy especializadas, de disciplinas, con términos nuevos, porque estamos aprendiendo materia nueva constantemente en la universidad, pues esto a veces dificulta, no dificulta, pero hace que vayamos más despacito leyendo, porque son conceptos nuevos... Y además con el diccionario en la mano, encima. A menudo sí, incluso con diccionarios especializados en temas. Entonces, bueno, no hay que agobiarse con la velocidad lectora.

Lo que ha dicho Belén, como ha dicho Belén, lo fundamental es la comprensión, alcanzar la comprensión. Ahora sí, tenemos que ser conscientes de cuál es nuestra velocidad lectora, precisamente para poder planificar el tiempo de estudio. Hay personas que necesitan más tiempo para el estudio porque tardan más en leer.

Eso no es... Son capacidades que puede tener la gente, además eso se entrena con la práctica, es como todo. Cuando se lee mucho sobre un tema... ¿Podríais poner un ejemplo de cómo practicar en casa para aumentar la velocidad? Uy, hay... Porque sobre la lectura anticipada debe ser algo parecido, ¿no? Sí, ahí vamos, bastante estética. Decidme un ejemplo para que nuestros oyentes puedan empezar ya mismo.

Hay uno que es muy lapidario, ¿eh? Y ese es el más efectivo. ¿Quieres leer más rápido? Pues lee mucho. Sí, un alumno de cuarto curso lee seguro mucho más rápido que uno de primero.

¿Por qué? Por el efecto de la práctica. Para leer más deprisa hay que leer más, simplemente. Luego, bueno, pues hay técnicas específicas más o menos útiles.

Un tanto... Peculiares. Hay desde... las que sobre todo pretenden reducir el número de fijaciones, de golpes, de vista que damos cada vez que leemos un renglón, ¿no? Intentar abarcar con el ángulo de visión el máximo de palabras posible, sobre todo que sean sintagmas. Claro.

Decir, mira, voy a tratar de en un renglón, más o menos normal, un folio normal, pararme tres veces, solamente, dar tres golpes. No voy a obligar a abarcar el máximo número de palabras. Después, esto mismo, pues se puede ayudar incluso hasta de otros medios, ¿no?, que te vayan tapando el texto, toda la parte que no has leído, la parte inferior... Pues, por ejemplo, como hacían las presentadoras de televisión hace años, que no tenían los aparatitos esos de lectura, que estaban todo el tiempo mirando para arriba y para abajo.

Sería más o menos eso. Parecido. Todo en plan, a lo mejor, con una máquina muy sofisticada que inventaron los americanos, la máquina de leer rápido.

Bueno, pues en plan casero es lo mismo. Muy bien. Les recuerdo a nuestros oyentes que estamos charlando sobre técnicas de estudio con dos orientadoras de nuestro COIE, del Centro de Orientación, Información y Empleo de la UNED.

Son Belén Ballesteros y Marifé Sánchez. Y continuamos. Vamos a pasar al subrayado.

A ver... ¿Qué es lo que pasa con el subrayado? Este tipo de... esta técnica. Bien, pues el subrayado es una técnica previa a la síntesis. Sí.

Es decir, cuando nosotros tenemos un texto más o menos amplio que debemos, digamos, aprender, pues debemos subrayar en principio las ideas fundamentales. Sí, pero a veces es que subrayamos todo. Efectivamente.

Ese es uno de los errores más comunes. Entender cuando se le dice... Todo es importante, todo es interesante. Efectivamente, todo puede ser interesante, pero hay que sintetizar.

Hay que quedarse con unas ideas básicas. Entonces hay que no solamente leer lo que pone, sino interpretar lo que pone. Y eso nos ayuda, digamos, a sintetizar.

Entonces, a partir de un texto, primero, una vez leído, por ejemplo, un párrafo, pues decimos, ¿cuál es la idea fundamental que nos intenta transmitir aquí el autor? Esta. Bien. ¿Cuál es la palabra clave, digamos, que nos puede recordar esa idea fundamental? Esta palabra, ¿no? Pues subrayamos la palabra clave o el grupo pequeño de palabras clave.

Y después, unas ideas secundarias o, digamos, unos detalles que queramos añadir a esa idea clave. Entonces, eso lo podemos ir haciendo párrafo por párrafo o punto por punto, dependiendo, quiero decir, apartado por apartado, dependiendo de la capacidad de retención que podamos tener, de la dificultad del tema y, bueno, pues un poco de nuestro sentido común, ¿no?, al respecto. ¿Y eso qué ventajas produce? Eso tiene la ventaja de que en el momento de ponernos a hacer el esquema, la síntesis o el resumen, nos evita volver a leer todo absolutamente, sino que ya, digamos, centramos nuestra vista en aquellas palabras que habíamos subrayado y eso ya nos recuerda, nos recuerda cuál era la idea fundamental.

Y además, junto con ese subrayado, se emplea, pues, unas notas al margen donde podemos poner con nuestras propias palabras, también otra serie de palabras clave para, digamos, completar o relacionar lo que hemos leído en un punto con lo que hemos leído en otro, una idea con otra. Bien, entonces, de todo esto pasamos ya a la última fase, sería la sintetización. ¿No es cierto? Sí.

Belén. Vamos, si ya tenemos el texto bastante trabajado en el sentido de haberlo leído y haberlo subrayado y lo que dice Marifé, las notas al margen, que yo creo que son muy, muy importantes porque ya te están dando pie a ver simplemente con tres palabras, a lo mejor que hayamos puesto en el margen, que el texto nos habla de tal tema y nos dice la definición, las características y los tipos. Por ejemplo, entonces si yo ya tengo el texto así de trabajado, es muy fácil bueno, muy fácil o es relativamente fácil hacer un esquema, un tipo de síntesis cuyo objetivo principal es reducir.

Aquí siempre tratamos de reducir sin perder la integridad, por supuesto, del texto completo, ¿no? Y hay muchas formas de poder hacer una síntesis, ya digo, desde un esquema hasta un resumen, hasta una ficha un cuadro de doble entrada un mapa conceptual que serían de las

más novedosas ahora, ¿no? Y... bien. Sí, una cosa vamos a ver, hace años se daba muchísima importancia a la memoria, a memorizar las cosas después tuvimos todo lo contrario, que esto debe ser cíclico, luego ya nada de memoria, nada, comprensión total y absoluta, nada de memoria. Y ahora parece ser que la memoria otra vez la necesitamos yo creo que la hemos necesitado siempre, pero bueno la necesitamos si se le da más importancia Esta técnica de sintetizar ayuda a memorizar las cosas para luego poder desarrollarlas.

Sí, sí, eso sí que, vamos, con la práctica que lo haga uno un par de veces se da cuenta en la medida en que tú ese texto lo trabajas de forma activa, o sea, estás escribiendo, lo estás escribiendo con tus palabras estás organizando las partes del texto, enlazando una con otra bueno, según tu criterio, desde luego eso es mucho más fácil, luego se te va quedando, por supuesto, conforme vas haciendo más esquemas, pues bueno no lo tienes todo tan reciente, pero sí Ha habido algunas veces que he oído decir a algunos estudiantes no, es que yo no sé sintetizar, yo no sé hacer esquemas, y resulta que llevaban unas chuletas impresionantes, en realidad en la síntesis, y los esquemas son las chuletas, ¿no? Hay chuletas que son verdaderas obras de arte en lo que se refiere a síntesis porque precisamente como en un espacio muy pequeñito tenían que meter mucha información muy valiosa para ese examen pues acababan además organizándola muy bien y colocándola muy bien cada cosa en su sitio por tanto, es efectivamente una chuleta bien hecha, claro, las hay peor hechas evidentemente Ya nos queda muy poquito tiempo, dos últimas cosas, una, la UNED como la mayoría de nuestros oyentes saben pues los estudiantes utilizan los cuadernillos de autocontrol ¿en qué medida estos cuadernillos de autocontrol mejora el trabajo, la forma de estudiar de nuestros alumnos? Bien, la mejora en el sentido de que obliga estos cuadernillos de autoevaluación o de evaluación, no siempre se lo evalúan ellos, sino que se lo evalúa el profesor generalmente, sirven precisamente para sistematizar un poco todo lo que llevan aprendido generalmente les hacen preguntas que les obligan a relacionar determinados aspectos o a quedarse, digamos, con algunos aspectos del temario algunas cuestiones que son más importantes más necesarias para la asignatura y además sirve de preparación de cara a las pruebas presenciales Creo que en el COIE vais a sacar un manual de técnicas de estudio para todos nuestros estudiantes ¿no, Belén? Sí, está pendiente de que salga por problemas Imagino que antes de que acabe el año Sí, está pensado para finales de este año Bien, perfecto Un teléfono de información perdón, un teléfono, el teléfono del COIE donde vosotras estáis para que nuestros oyentes que están estudiando en la UNED puedan llamaros y pedir orientación. ¿Dos teléfonos vais a dar? Uno, uno mejor Vale, por la mañana entonces 91 Madrid 398 75 18 ¿Querías dar otro por la tarde? Por la tarde, sí, 398 78 84 Muy bien, yo los repito, 91 de Madrid 398 75 18 por las mañanas y 398 78 84 por las tardes, ¿no es eso? Bien, pues hemos hablado de técnicas de estudio y nos han acompañado dos orientadoras de nuestro Centro de Información, Orientación y Empleo o al revés, lo he dicho al revés no importa y han sido Marifé Sánchez y Belén Ballesteros a las dos Muchísimas gracias por vuestra información Muchas gracias Y de las técnicas de estudio pasamos a la poesía, al rincón literario Con este pequeño espacio pretendemos animarles a expresar sus sentimientos, a estimular esa vena de poetas que sé que muchos poseen Pretendemos que la radio de la UNED sea más interactiva lograr una buena comunicación y su

participación. Deseamos en definitiva que se animen a enviar un poema para leerlo cada viernes En este programa puede participar cualquier persona sea o no alumno de la universidad o sea cual sea su nacionalidad o su idioma Ya sé que es difícil escribir un poema y escribir un buen poema más todavía pero sé que lo que más les cuesta a ustedes es enviarlo, así que tienen dos opciones muy facilitas por carta o por fax tomen nota de la dirección y el número Informativo Universitario Departamento de Radio UNED Ciudad Universitaria Sin Número 28040 Madrid El número de fax que funciona a las 24 horas del día es el siguiente 398 60 84 398 60 84 prefijo 91 de Madrid No olviden indicarnos tanto en la carta como en el fax todos sus datos personales incluido el teléfono para avisarles cuando vayamos a leer el poema Si desean más información sobre este rincón literario en el que como ya saben al final de curso sorteamos regalos entre todas las cartas, pueden llamar por las mañanas al 398 60 49 398 60 49 también de Madrid con el prefijo 91 Ya vamos a leer el poema que nos ha enviado nuestro oyente Octaviano Martín desde Pareja, Barcelona Se titula Las Piedras Las piedras de este camino no se clavan en mis pies no hay tierra ni arena ni cemento entre las juntas son losas grandes y regulares de granito marmolado salto, corro danzo sin calcetines ni zapatos, sin ropa sin cuerpo, sin alma al lado del regato ¿Dónde está aquella voz que gritaba por los campos ¿Dónde te escondes mi amor en los montes o en los prados Llevo días, meses, años toda mi vida buscando ¿Por qué no respondes cuando te llamo ¿Por qué me dejaste solo aquí llorando Las piedras de este camino son recuerdos de un engaño Con el poema de nuestro oyente Octaviano Martín que nos escribió desde Palleja, Barcelona despedimos el informativo universitario de la UNED Recuerden que esperamos sus poemas y también que el próximo viernes tienen ustedes una cita con este programa poco antes de las 10 de la noche las 9 en Canarias aquí, en Radio 3 de Radio Nacional de España Frecuencia Moderna En el control de sonido ha estado Beatriz Santamaría y en el micrófono, ¿quién les habla? Edith Checa Les deseamos, como siempre, una tranquila y feliz semana Gracias por estar ahí hasta el viernes