Gracias. A continuación vamos a escuchar en música y dramatización el coloquio que Pilar Lago Castro sostendrá con Monserrat Sanuy y con Carmen Firauqui, sobre el tema El montaje escénico a partir de un texto e invención de una canción con melodías sencillas.

Música Música Música Buenas noches, bueno yo no sé que va a pasar esta noche, no sé que va a pasar esta noche porque estoy en el medio de dos mujeres maravillosas Primera mujer maravillosa, Montserrat Sanuy Decir quien es Montserrat Sanuy es casi como creer que soy tonta Música

porque Montserrat Sanuy no tiene ningún tipo de presentación Montserrat es la persona que durante seis años, ¿verdad Montse? estuvo haciéndose cargo del programa en el que yo me encuentro en estos momentos hasta ahí es verdad, solo que han sido siete bueno, bien, siete años, perdonad esta equivocación y además, si recordáis, voy a decir otra vez su nombre, Montserrat Sanuy os suena porque es la persona que realizó las unidades didácticas con las que vosotros estáis trabajando bueno, yo quisiera deciros muchas cosas, pero solo quiero deciros que después de todo esto, Montse es amiga mía, algo importante y a mí al otro lado me encuentro pues, ¿qué os voy a decir? con Carmen Zirauqui bueno, una bravísima navarra, una mujer extraordinaria que ella lo que quiere es decir que es maestra y titiritera fijaros que cosa más preciosa, quiere decir Carmen y se quiere presentar así, como maestra

y como titiritera. Ella hace cosas preciosas con los niños en la escuela y por esto están aquí esta noche conmigo. Lo mismo una que otra, por su experiencia y por su categoría personal y sus técnicas de trabajo. Después de esto, mis queridísimas, yo creo que tengo que callar ya, pero voy a hacer un poco como de la que os pregunta. Y voy a empezar así. ¿Qué os parece o qué necesidad y repercusión creéis que puede tener el trabajar textos con los niños? ¿Textos conocidos o inventados por ellos? Por ejemplo, Monser. Pues en principio creo que es una propuesta muy oportuna, porque no solamente con relación a música y dramatización, sino que si hablamos de interrelación, pues fíjate. O sea que me parece una idea como muy utilizada. Utilizable en la escuela. Y de a partir de un texto puedes hacer lo que quieras, mejor dicho, lo que te dé la gana.

Carmen, ¿qué opinas? Bueno, yo pienso que primero partir de la improvisación Que es la forma de crear los niños Pero de ahí pasamos a un texto dado Ya sea como tú dices, clásico, un cuento tradicional O sea, inventado por los niños Pero este texto que sirva, que sea el pretexto Para apoyarse en algo Para que los niños no se pierdan Como sucede en la improvisación Teniendo en cuenta siempre este texto Crean sus personajes, pero que sigan inventando Que sigan improvisando los niños a partir de este texto Esto me recuerda, yo hace como cosa de un mes más o menos En Semana Santa exactamente Vi un espectáculo de niños Que se titulaba El libro de la selva Ellos lo habían llamado comedia musical Sobre el cuento del libro de la selva Entonces a mí me dio un poquito Tenía muchísimos valores, por supuesto Pero me dio un poquito de pena Porque estos niños llevaban haciendo esto

cuento como un año. ¿Lo representaban los niños? Lo representaban los niños. Esto sí que fue muy bonito. Los fondos musicales eran algunos de los... de la película de Walt Disney, pero otros eran músicas pensadas con otro... casi pensando en el gang, en la risa, en la comicidad, más que en que hubiera una continuidad en la obra. Pero lo que me ocurrió es que los niños llevaban, como ya os digo, mucho tiempo representando esta misma historia. Y yo me daba cuenta

de que ni Mongli estaba ya ilusionado por ser Mongli, ni la niña llevaba la cesta con la misma gracia que la debió de llevar el mismo día. O sea, vosotros pensáis que el ensayo general es importante. Bueno, hay una cosa y en este momento me estoy acordando de algo que creo que tiene mucha relación. Las típicas fiestas de final de curso o de Navidad o de lo que sea en un colegio. Yo recuerdo que cuando era más joven, esas fiestas yo las preparaba, pues que no sé, que después de Semana Santa empezaba a poner mener...

por la fiesta de final de curso hasta que la experiencia los años las canas y esas cosas y los niños me dieron a entender que aquello no funcionaba yo la teoría que tengo es que realmente con los niños hay que hacer las cosas en vivo entonces tiene que haber una preparación pero en cuanto ya por ejemplo cuando sale perfecto un ensayo la representación saldrá mal ya porque es que ya se aburren y entonces repetir ya pierde toda la dinámica y la intención y la carga motivadora que puede tener para los niños no esto es todo lo apoyaría es no estoy de acuerdo que lo que enriquece al niño es el proceso entonces desde que se repite tantas veces ya no pierde el encanto entonces mejor pasar a crear otra cosa seguir jugando que la última representación sea un juego claro no no preparar la fiesta pilar entonces si nos olvidamos los músicos de que son unos niños

intentaremos que canten en el coro como arcángeles pero si tenemos presente que son niños pues no podemos matarlos a ensayos porque es esto pero entonces entre la perfección y lo que es la vivencia de algo y lo que es el proceso educativo que es lo que nos interesa pues entonces hay un abismo claro si es que los resultados son los de medio con lo que decía carmen hace momento es verdad es el proceso lo que importa y no el resultado final porque el resultado final en cualquier caso sería esto un juego de verdad vamos a ver también para jugar también para lo lúdico hace falta trabajar un tipo de técnicas monser en concreto como qué técnicas utilizas tú y cómo es un poquito preparar esto a partir de un texto bueno primero habría que ver qué texto o si la creación del texto ya es el inicio de esta sesión piensa que es el inicio de la sesión yo acabo de tener un experiencia que me ha resultado bien

Y no era así, si quieres os lo hace el cuento. Sí, cuéntanosla. Entonces todos conocemos de García Lorca la poesía tan bonita del lagarto y la lagartija. El lagarto está llorando, la lagarta está llorando, el lagarto y la lagarta con delantalitos blancos, tan monos y tal así. Eso lo digo yo. Entonces a partir de este texto se pueden hacer muchas cosas. Pero lo que menos me interesaba, sí al final, es que conociesen el texto completo. Pero lo que más me interesaba era esta capacidad de respuesta inmediata, que es el primer recurso, o sea, de los factores de creatividad al que más trabajamos con los críos, que es la improvisación. Entonces se me ocurrió sobre la marcha, en este caso, yo tenía muy claro trabajar el texto. Pero se me ocurrió sobre la marcha que por qué solamente no tomar solamente esta primera estrofa. O sea, el lagarto está llorando, la lagarta está llorando. El lagarto y la lagarta con delantalitos. Entonces teníamos a los...

personajes, sabíamos que estaban llorando, pero no sabíamos por qué estaban llorando, ni qué solución le daban a este llanto, ni qué ocurría. Entonces, a partir de ahí, para mí fue una experiencia muy bonita, porque cada cual tuvo su historia particular del lagarto y la lagarta, y no sabéis la de cosas que le ocurrieron, y no sabéis qué soluciones le dieron a este llanto. Entonces para mí, cada cual encontró un conflicto distinto y le buscó un desenlace diferente.

Por supuesto, al final de esta sesión, yo les hice leer, además, la poesía original de García Lorca, con todos mis respetos. Entonces, después, yo pensé que si hubiese partido del texto original íntegro, seguramente esta capacidad de respuesta inmediata, esta abundancia como primer factor de creatividad, insisto, pues seguramente no hubiese fluido. Con tanta espontaneidad. Porque ellos ya sabían que al lagarto era al lagarto lo que les había pasado. Y qué es lo que decían.

hacia Lorca. Exactamente. Entonces esta fue mi experiencia que fue muy bonita. Y hubo cosas divertidísimas. Por ejemplo, había un lagarto y una lagarta que lo que lloraban era porque estaban preparando una tortilla de patatas y cebolla. Y claro, lloraban porque la cebolla te hace llorar. Y otros, pues yo que sé, hasta había unos que querían separarse, querían divorciarse. Y de ahí surgieron tantos temas y tantas cosas que es lo que pretendemos, que es un enriquecimiento. Claro, claro. Oye Carmen, ¿y tú qué tipo de técnicas o cómo haces? Ya, pues mira, yo hablaría un poco diferente, haría una diferencia de niveles, ¿no? Porque os contaría otra experiencia con el cuento de la ratita presumida. La ratita presumida que la he trabajado a distintos niveles. Entonces, claro, con un nivel, unos niños de tercero de EGB, me han hecho un poco lo que dice Monse. Hasta han dicho, bueno, la ratita se casa con la ratita. Con el gato, esto no es posible.

hacer un divorcio, hay que hacer una asamblea. ¿Te das cuenta? Un proceso totalmente diferente al de los niños de preescolar. Pero estos niños, después de hacer una adaptación del cuento, hicieron su guión de una adaptación, hicieron una serie de improvisaciones. Entonces, claro, esta técnica no la voy a seguir con el preescolar, que todavía no escriben. Sencillamente, la técnica que utilizaría es narrar el cuento, o invitar a un niño, si lo conoce, que lo cuente primero, después ayudarles, y después vamos a representarlo. ¿Te das cuenta? Distintos procesos. Ellos verbalizan el cuento. Sí, claro. Ellos, el que sabe, todo el que generalmente lo saben todos, porque les encantan los cuentos tradicionales, que los repetimos. Con la caperucita se siguen invirtiendo muchísimo. Oye, partiendo de esto, de la caperucita, o del poema precioso de García Lorca, ¿qué diferentes lenguajes expresivos creéis que pueden utilizar los niños? Bueno, es que no solo que los pueden, es que si se te olvida alguno, ellos lo ponen y no...

flote y lo utilizan y entonces pues ahí está. Todo lo que es la sonoridad, pues por ejemplo ellos hicieron, bueno en la plástica, se me ha olvidado deciros que como colofón hicieron ellos cada uno un dibujo de su historia particular del lagarto y la lagarta, ¿no? Pero por ejemplo todo lo que es la sonoridad del agua que puede rodear este poema como música de fondo o algo así, pues hicieron cosas muy bonitas, ¿no? Que luego además con el recurso que todos tenéis a mano, que es una pequeña grabadora que aunque no nos da una maravilla de resultado, pero sirve, ¿no? Y además está la inmediatez. Entonces pues ellos utilizaron mucho en este caso instrumentos rudimentarios, ¿no? Sí, sí. O sea lo que es, y descubrimos por ejemplo que en el aula donde estábamos había como una rendija por donde salía el aire y que tenía una sonoridad preciosa y que yo no lo había descubierto. Pero peligra la rendija. Y así pues no sé.

Recursos que a mí no se me habrían ocurrido. Eso en cuanto a lo sonoro. En cuanto a lo gestual, por supuesto estuvieron imitando los movimientos del lagarto y la lagarta, situándose dónde vive el lagarto y la lagarta, etc. ¿Qué se hace la pobre piel del lagarto y la lagarta? Y así pues hasta... Oye Carmen,

y entonces tú como titiritera, ya ahora ya basándonos, concretándonos en esto, ¿tus chicos lo harían con un títere? ¿Representarían esta misma propuesta con un títere? ¿Cómo que la ratita? Me la hicieron, la ratita presumida, preciosa además. Hicieron idea de ellos los protagonistas, que fue la ratita y el gato, títeres diferentes. Los demás fueron todos de tela. De tela porque querían que hablaran articulados. Y los hicieron ellos, los confeccionaron ellos, pero eran niños de 10 años. Perfectamente. O sea que no había ningún problema. Bueno, y si es con los niños de... Si es con los niños de preescolar, pues bueno, la técnica es diferente, ¿no? Te pueden coger una...

Una aguja, pero lo hacen con cartón, con unos trapos perfectamente. Ya. O con material de desecho. Bueno, las preguntas, ¿sabéis? ¿Os estáis fijando, queridos amigos, que siempre es para los dos? Para Monse, para Carmen, para Carmen, para Monse. Y una vez más os pregunto, ¿qué elementos básicos creéis que son fundamentales como para que el maestro tenga un, podríamos llamar un guión, un temario a seguir? Pues no sé, Carmen, ¿qué opinas? Pues mira, yo pienso que sería más que un temario unas nociones, por ejemplo, en títeres, unas nociones mínimas, unas técnicas para que el maestro se sienta seguro. Porque cuando tú no conoces una cosa te da miedo enfrentarte. Entonces, con unos elementos elementales, ¿eh? Que el maestro sepa hacer dos o tres títeres diferentes, diferentes técnicas, y desde luego que haya hecho un poquito de juegos de improvisación para ser el motivador, para ser el maestro del grupo, ¿no? Monse...

Sí, bueno, en cuanto a los recursos, pues puede ser válido todo. Y en cuanto, a mí me parece que es importante que aunque tengamos como un orden didáctico en el desarrollo de este trabajo, hay algunos elementos que no tienen por qué estar uno en el mismo orden siempre. Entonces me parece que esto es importante también, porque si no, en definitiva, los niños al cabo de dos meses dicen, ya está ahí la señora que empieza por ahí y que acto seguido viene el segundo capítulo. Entonces me parece que el elemento sorpresa es muy importante, pero no, claro, una cosa descabellada. O sea que el educador tiene que saber muy bien los puntos donde apoyarse y dándole cada vez un orden lógico en el desenvolvimiento, por supuesto, pero que insisto, que no sea impepinablemente siempre y inamovible el mismo orden. Se aburren.

unos instrumentos como más clásicos, un pandero, un xilófono, no decirles, bueno, pues con el xilófono vamos a representar cuando se mueve, yo que sé, el animal tal, sino que ellos mismos al ver, bueno, aquí tenemos estos elementos que sabéis utilizar, pero yo no sé si hoy es lo que queréis que utilicemos, entonces pues a partir de ahí yo les hago un poquito de técnica también de movimiento, también una vocalización articular y así, y a partir de esta preparación, diríamos, técnica mínima pero básica también que no debemos olvidar, pues entonces ya estos mismos elementos, estos recursos, ellos los utilizan si les parece conveniente en un momento determinado, entonces siempre queda como una libertad relativa, pero no cabe duda de que está ahí. Sí, o sea, yo no impongo unos recursos o unos elementos para una sesión determinada, yo muestro una serie de cosas que están en el sistema. Lo مث podés expresar ahora. En Wilder semana del learned English no Maртip marcó una mesaIZ DAY por lo que ya sabéis que quizás las preguntas queUMATING es la mejor manera para intentar hacer el

vamos a trabajar, ¿no? Entonces, muestro más de las que luego se utilizan. Y posteriormente, pues ellos deciden cuál es la que más es apropiada para ellos

para utilizarla o no. Carmen, yo pienso que... Perdón, y estoy hablando en este caso a partir de sexto, de básica, en donde ya tienen un criterio, o sea, ellos... Claro, esto mismo con niños de ciclo inicial, pues seguramente habría que orientarles más, ¿no?, en esta fase. Ya. Yo es que antes de preguntarle a Carmen y una vez más a ti, Monse, quizá puede ser este el momento en el que os diga, vamos a ser sinceros, vamos a hablar de la realidad con la que nos encontramos. Y la realidad con la que nos encontramos, mis queridas amigas, es que nos podemos ver en un curso con chicos de... No ya de cuarto, sino de sexto, con una mentalidad de niños de sexto, pero con una capacidad musical o corporal o dramática

de niños de preescolar entonces yo entiendo que el proceso hay que iniciar los contenidos puede que sean más difíciles porque tiene una capacidad de captación mayor pero pero desde luego hay que hacer algo con ellos carmen que así es monse que haces y yo te diría que es un proceso igual que puede ser matemáticas que cualquier otra asignatura enseñar a un adulto exactamente el niño en sexto que jamás ha hecho una dramatización que no ha jugado con el cuerpo tiene que empezar por lo mismo que harías con los niños de preescolar igual que sucedería matemáticas sí claro el riesgo que todos lo sabemos y que alguna vez hemos metido la pata lo cual no es grave lo grave sería meter la pata y dejarla metida uno se equivoca y es como aprende cuando siente que se ha equivocado si no se entera tampoco entonces pues pues no sé lo que sería grave es por ejemplo utilizar como pues yo que sea una canción que

para la edad que tienen estos niños, pues les pareciese como muy infantil. O de pronto en un grupo que hay chicos y chicas, o solo chicos, pues decir que tenga una muñeca vestida de azul. Lo cual es que si tú no te das cuenta, te matan ellos y entonces te das cuenta. O sea, lo importante es cuidar quizá los medios para que ellos no tengan nunca una sensación de que están haciendo cosas que no son apropiadas para su edad. Pero no cabe duda que hay que empezar por el principio. En este momento yo estoy realizando un curso para educadores de preescolar y por supuesto empiezan como empiezan los niños de preescolar. Pero ellos yo, como les digo, son de tercera etapa. Entonces empezar, pues se empieza por el principio. Yo creo que lo que sucederá cuando se empieza con estos niños mayores es que las etapas son más rápidas. Eso sí, las etapas van a ser más rápidas. Adiós, gracias. Se recuperan y se ponen al día. Bueno, efectivamente. Monce ha tocado una cosa que a mí me parece importante resaltar. Porque, bueno, pues mira, quizá este es el momento de deciros, con muchísimo cariño, por supuesto, por supuesto,

pero que algunas veces en los cuadernos de evaluación que me enviáis no tenéis en cuenta estos datos. O sea, quiero decir, canción pensada para tercero de GB y de repente, oye, me mandáis unas cositas, de verdad, lo que yo os quiero, lo que yo os aprecio, pero qué cositas. Exactamente igual puede ocurrir si el curso en el que estáis es de octavo o si el curso en el que estáis es de preescolar. Todo esto sabemos que es un proceso y que hay un progresivo y que para eso estamos aquí. Pero que fijaros las cosas tan bonitas y tan importantes que están diciendo estas dos personas. Las tres, las tres. Bueno, las cosas tan bonitas, bueno, es que nosotras siempre decimos cosas preciosas. Sí, es que somos preciosas. Las preciosidades. Yo quisiera deciros que ya han hablado Carmen y Monse de pequeñas experiencias. Pero me gustaría... Un ejemplo concreto en preescolar.

Carmen, un ejemplo concreto en Perescolar Monse de una metodología del trabajo

para el maestro. Ahora ya punto A, punto B, punto C. Que esto es feísimo, que hace un momento acabas de decir que los puntos se pueden cambiar, pero un poco para dejarles como tranquilos, necesitan que se les deje tranquilos. Yo insisto en que lo importante, o sea, cada cual tiene su bagaje y su sustrato de qué es lo que más le gusta, lo que más ha trabajado, lo que más ama. Entonces hay un riesgo, por ejemplo, las personas que cantan bien, pues a los niños los tienen todo el tiempo cantando, lo cual es muy importante. Y así pues diríamos. Entonces que haya un equilibrio entre estos aspectos que con la misma finalidad y lo del orden que decía antes. Entonces para mí empezar puede ser, depende. Si llego a la clase, que no estoy todo el día en la clase con estos niños, lo cual es una situación no favorable. Real. Real. Es muy duro enlazar, ligar con donde estaban antes.

con quien estaban antes entonces para mí es muy distinto yo tengo muy claro en mi cuaderno lo que pretendo hacer con ellos pero el punto de partida será intentando que no se note demasiado que es otra persona la que está en esta edad cuando lo más adecuado es que sea el único educador que está todo el día con ellos que en definitiva es la continuación de la imagen de la madre entonces yo procuro que no noten que han cambiado de madre que la niña era nueva es otra entonces eso es lo primero y a partir de ahí yo procuro hacer sobre todo lo que es una necesidad en ellos si veo que están necesitando moverse empiezo haciendo algo para que se muevan si están muy relajados procuro aprovechar este momento cuando sea para hacer algún trabajo de educación y de desarrollo auditivo lo que es el hábito de escuchar entonces que no solamente ellos tienen que decir y aportar cosas interesantes sino que nos podemos enriquecer con cosas de los demás entonces trabajar lo que es

una pequeña audición muy corta para desarrollar la capacidad de atención y de concentración. Automáticamente después procuró limpiarles de esto y otra vez relajarles de la gran atención que han pasado. Y constantemente, como si fuese un estribillo, de vez en cuando vuelvo a que se muevan, porque necesitan moverse. Y por supuesto, al hacer cualquier actividad, tanto de educación vocal como de educación auditiva o de motricidad, pues desde luego se mueven. Pero aún cuando están cantando solamente o cuando están escuchando solamente. Es su manera de escuchar. ¿Y cómo los niños miran? Pues tocando, además. Entonces, esta globalización que hay ahí, en esta forma de ser de los niños de estas edades, de preescolar, incluso ciclo inicial, pues ya está. Entonces, insisto y recopilando. Educación vocal, educación auditiva, motricidad y todo, todo, todo, como una preciosa ensalada. Con un buen aceite, que es...

intentando que las actividades sean lo más abiertas y sugerentes para que ellos a su vez participen activamente y creativamente. Entonces, para mí serían los ingredientes formación rítmica o dentro de la motricidad, educación vocal, educación auditiva y creativieso. Carmen, estos puntos tan sensacionales en tu materia. Bueno, yo partiría de lo que los niños llevan. Todos tienen mucho. Entonces, yo parto de una invitación, una motivación a sacar el texto de ellos. Con esto hay que tener mucho cuidado porque si te queda, si te dejas, entonces pueden estar hablándote de Emma Finger o cualquier señor de estos de la televisión un año. Entonces, yo de momento trato de sacar una vivencia de ellos. Incluso trabajo con lo de la televisión porque está ahí, los niños lo tienen. Yo trabajo con esto hasta que llega un momento en que les digo. Oye, no, vamos a crear nuestros personajes. Pero siempre me gusta partir de las vivencias, de lo que el niño trae.

la experiencia, el sueño que ha tenido la vivencia al llegar al colegio, en el camino lo que se ha encontrado, un accidente, cualquier cosa de estas siempre para eso, claro, hacemos ejercicios de conversación, que es sumamente difícil lo que Monse decía ahora que aprendan a escuchar tú hablas del sonido del silencio no solamente esto, pero tiene razón de escuchar, que ese es un ejercicio sumamente bueno, si los adultos no sabemos, es sumamente difícil que estén con atención a lo que dice un compañero eso les cuesta muchísimo pero entonces, es un ejercicio arduo que se va haciendo y que va dando resultados, que cada día hablan más, que después todos quieren hablar y que además después los tienes que parar porque no terminan nunca entonces, vamos a partir de esto está bien, yo llevo mi clase preparada, yo tengo un texto yo tengo un texto que puede ser un cuento un cuento tradicional o puede ser una leyenda o puede ser una canción trabajar con otro tipo de textos con una noticia

imagen pero esto lo dejo para si el ambiente no está si no surge de ellos bueno una vez que ha surgido como recursos y una vez que ha surgido bueno pues vamos a pulir la idea a ver cuentan una noticia a ver que la abuela le ha traído ha venido el pueblo y le ha traído rosquillas bueno quién va a ser la abuelita que empezamos a crear los personajes y a jugar con esto y una cosa que quería decir cuando has hablado aquí de elementos básicos que es real es cierto que muchas escuelas no se tiene nada no se tiene nitiza y hay que partir de esta realidad si no se tiene nada pues con ser recursivos el maestro tiene que ser recursivo pero hoy día y en la calle te encuentras montones de trapos y de cosas que yo muchas veces recojo y me las llevo una vez me salí con los niños al campo y encontramos un saco de basura de tele de ropas bueno había bragas había sostenes y llegamos al colegio todos con sus sostenes por encima de su ropa claro todos los niños que no se conocían no se conocían y no se conocían y no se conocían y no se conocían y no se conocían y no se conocían

pues muy gracioso, se rieron y se divirtieron mucho te quiero decir que hoy material de desecho hay, si no hay en sus casas hay en la calle, donde quiera y que estos son unos buenos elementos que en el aula deberíamos tener un cajón de como de trastos para echar mano en cualquier momento que el niño saque un trapo un sombrero y se vista con él y ya es un mosquetero oye, esto que dices Carmen me recuerda una cosa, yo tenía en la clase un niño de preescolar que era muy tímido muy tímido, y me acuerdo que en una ocasión estábamos haciendo un cuento un juego, y él no quería participar pero alguien le dijo, ponte esto lo que le dio fue un poquito de cartulina más cara, no, no, verás algo todavía mucho más pequeño le dio un cachito de cartulina negro, con el que él convirtió un bigote bueno, pues yo no he visto nunca un niño o un señor que era su personaje, más descarado que la transformación es que fue transformar al niño en algo absolutamente tímido y desconocido, en un personaje

divertido y descarado y espontáneo. Oye y una pregunta, ¿y el bigote lo guardaste y se lo poníais cada día? Pues mira, ¿quieres que te diga? Él se dio cuenta perfecta de lo feliz que había sido de lo feliz que había sido con el bigote y entonces lo único que procuramos es ayudarle a quitar el bigote y que siguiera siendo igual de feliz. Sí, pero está el bigote, está una máscara, la máscara que puede ser un trozo de papel con dos lanitas para atarse y con esto los niños hacen maravillas y para los tímidos eso de taparse, de verse detrás de un papel que él no nos ve, nos ve mal entonces cree que a él no le ven, esto es abril. Bueno yo creo que con estas dos maravillosas mujeres podríamos estar hablando toda la noche pero yo solo quiero deciros que este es el último programa de este año que bueno que me he sentido muy bien con vosotros que me

figuro que vosotros habéis estado encantados de ver los personajes.

impresionantes que me he traído por acá y que esto sí fijéis muy bien en una carta que yo os voy a enviar porque en esa carta os voy a hablar de un programa extraordinario en el mes de junio pero sé que este programa extraordinario no va a ser de ningún tipo de técnicas o como hacer con los chicos, sino de daros los últimos toques para la venida a la convivencia en Burgos en el seminario de Burgos quiero así deciros que Montserrat Sanuy y Carmen Siraoqui están de invitadas especiales en nuestro convivencia de Burgos así que ahí os vais a ver eso es lo que yo quería decirles, que bien que os esperamos y que nos hace mucha ilusión pensar que vamos a trabajar pero divertidamente, pues ya está en eso estamos, buenas noches Música Música

Han escuchado un espacio de música y dramatización. En él Pilar Lagocastro ha sostenido un coloquio con Montserrat Sanuy y Carmen Firauqui sobre el tema El montaje escénico a partir de un texto e invención de una canción con melodías sencillas.