Los nuevos románticos es un movimiento que explota aún los últimos flecos del estilo discoteca. Los grupos de New Wave con físico agraciado han resucitado el fenómeno de la música y la música es un movimiento que se ha convertido en un movimiento de la vida. Los grupos de New Wave con físico agraciado han resucitado el fenómeno de la música y la música es un movimiento de la vida.

glamour rock que sin lugar a dudas es el origen de los nuevos románticos. Cualquier músico de rock, de cualquier tendencia, pero eso sí, maquillado, con los ojos pintados, el pelo teñido y con purpurina, es un genuino representante del glamour rock o del gay power. A primeros de los años 70, muchos aplaudieron este movimiento y creyeron encontrar una salida a la crisis que en aquellos momentos vivía la música pop. Al amparo de esta moda, convivieron talentos genuinos con oportunistas, creadores de grandes canciones con vulgares rockeros. El glamour rock es un movimiento que se ha convertido en un movimiento de la

vida.

El iniciador de todo es David Bowie, que ya en los años 60 había dado sobrada medida de su talento con su Space Oddity. Cuando, tras dos años de ser ignorado, David Bowie triunfa, ya era líder de ese ambiguo estilo que se dio en llamar Gay Power o Glamour Rock y que explotaba reales o supuestas homosexualidades como un mérito musical más. El Ingeniero de la Mujer

¡Gracias! ¡Gracias!

del URIZ es el excelente tema que está sonando cuyo título es Walk on the Wild Side. Walk on the Wild Side

darla, pero nunca se le perdió la cabeza, incluso cuando le dieron la cabeza, dice hey bebé, take a walk on the wild side, said hey babe, take a walk on the wild side, and the colored girls go on the wild side, little joe never once gave it away, everybody had to pay and pay, a hustle here and a hustle there, new york city is the place where they said hey babe, take a walk

Vistos a diez años de distancia, nada parece haber en común entre los grupos y cantantes que integraron el movimiento glamour, pero como siempre ha ocurrido a lo largo de la historia de la música pop, las potentes casas discográficas vendían con la misma etiqueta y en el mismo paquete las producciones distintas y dispares de solistas como Lou Reed, David Bowie o Alice Cooper, haciendo caer en el engaño a millones de compradores. Solo unos pocos han sobrevivido a la moda hasta nuestros días, demostrando con ello que este movimiento era una máscara, una forma pasajera de ganar popularidad. Este es el caso de Roxy Music y Lou Reed. Pero sobre todo...

todo el de David Bowie, que no sólo superó la moda, sino que su ejemplo ha sido tan fuerte como para hacer brotar ya en los 80 a esa nueva playa de elegantes que ahora se llaman nuevos románticos, pero que siguen al pie de la letra las premisas señaladas por Bowie diez años atrás. Pioneros y aprovechados del glamour y ya clasificados como nuevos románticos, aparecen Adam and the Ants, un grupo mediocre y vulgar que basa su éxito en su aspecto personal. A ellos les siguen Spandau Ballet, Bichat, Duran Duran... ¡Suscríbete al canal!

Espero un día más Detengo el tiempo con algo de alcohol Ensayando gestos de gran distinción Tantos momentos sin saber qué hacer Regreso a encerrarme Intento olvidar lo que me pasó Intento olvidar Me siento peor Rompo los discos de mi colección Pinto las paredes de otro color Dibujo rostros sin expresión Estoy tan irritado Salgo corriendo de este lugar Llego a su casa y ella no está Quemo las flores de su jardín Destrozo los cristales En España aparecen solistas como Miguel Bosé, Toni Casal y grupos como

como glamour, del que acabáis de escuchar el tema que lleva por título Intento olvidar. Otro grupo muy conocido actualmente por otro tipo de movimiento musical, pero que tuvo su época e incluso éxitos dentro de los nuevos románticos, es Dinarama, formación surgida tras la escisión de Alaska y los Pegamoides. De ellos vais a escuchar como punto final al programa de hoy el tema Rey del Glam, que viene a resumir a grandes trazos lo que puede ser ahora el movimiento de los nuevos románticos. Dinarama

Con tu tacón de aguja, los ojos pintados, los hilos de crimen en los dos

labios, te has quedado en el 73 con Bowen River. Hombreras gigantescas, Peter en el pelo, mal que veo un jazz, neno lejo, parto de un cuero, te has quedado en el 73 con Bowen River. Eres el rey del plan, nunca podrás cambiar, ajeno a las modas que viene mi pan, porque tú, tú, eres el rey del plan. Eres el rey del plan, nunca podrás cambiar, ajeno a las modas que viene mi pan, porque tú, tú, eres el rey del plan. Eres el rey del plan.

Gracias.