... Todo pasa y todo queda Pero lo nuestro es pasar Pasar haciendo caminos Caminos sobre la mar Nunca perseguí la gloria Ni dejar en la memoria De los hombres mi canción Yo amo los mundos sutiles Ingrabidos en la tierra Y gentiles

Buenas noches. Fijaros bien, el título de esta noche es Actualidad y bibliografía. Bueno, pues quiero ser muy sincera con vosotros. La actualidad es cuando se da una noticia inmediata, casi que está sucediendo al unísono, al mismo tiempo. Esto, lógicamente, está grabado prácticamente 15 días antes de que vosotros lo recibáis en vuestros hogares, con lo cual la actualidad queda un poco reducida. Pero bueno, me apetecía muchísimo hacer un programa distinto y contaros cosas que están pasando, que van a seguir pasando, que van a venir nuevas. Y bueno, cosas a las que sois capaces de acudir y de acceder y de tomar como vuestras para poder hacer y para poder optar. Pues ya veréis a qué, porque si os parece, vamos a comenzar. Mirad, hemos estado, hemos entrado. El programa con una preciosa sintonía. Bienvenidos a la próxima.

Cantares, cantares de Machado Machado es actualidad ¿Qué pasa con Machado? ¿Qué pasa con la madre de Machado? ¿Vendrán o no vendrán a reposar tranquilamente a España? Aquí empieza la actualidad Y con esta actualidad voy a empezar a contaros otras cosas Como por ejemplo, el hecho de que en estos momentos Muchos de vosotros, que sois alumnos del PRONEP De Música y Dramatización Pero que también tenéis una titulación No solo como maestros, sino como profesores de música Y a lo mejor algunos de vosotros, hasta como profesores de arte dramático Podéis optar a unas maravillosas becas Que va a conceder la Dirección General de la Música Sí, ¿qué os voy a contar? Me apetecía deciroslo ¿Por qué personas extraordinarias como vosotros Que estáis en pueblos inhóspitos No vais a optar a esta posibilidad? ¿Por qué no? A lo mejor tenéis que tomaros un año de descanso O lo que la beca os conceda Y si tenéis posibilidad de Conseguirla

por ella, quiero daros la información y daros la información bien. Tomar nota. Mirad, estas becas las concede la Dirección General de la Música y del Teatro. Sabéis que antes estaban divididas, la Dirección de la Música era una y la Dirección General de Teatro era otra, pero ahora están unidas. Esto lo podéis solicitar en esta dirección, Dirección General de la Música y Teatro. ¿Dónde está la Dirección de la Música y Teatro? Pues está en un sitio, para los que vivimos en Madrid, muy popular, muy bonito y con unas características muy particulares, pero para los que no, está en la Plaza de la Ópera o Plaza de Isabel II en Madrid. ¿Habéis tomado nota ya? Pues paso a otra información de actualidad. Vamos a ver cuál puede ser otra información de actualidad. Bueno, pues otra información de actualidad puede ser que Alfredo Krauss, sí, sí, nuestro tenor maravilloso Alfredo Krauss, ha dado, porque ha dado, ha dado, ha dado, ha dado porque, lógicamente, en el momento de la grabación del programa...

Sigue dando el curso, pero está dando un curso sobre impostación de la voz. Os puedo hablar un poco de este curso porque, bueno, pues fui seleccionada como alumna a él. Y, bueno, me gustaría ser muy sincera con vosotros. Soy una eminente forofa de Alfredo Krauss, pero Alfredo Krauss tenor, cantante. Yo creo que vamos a dejar a que cada cual esté en su lugar. Y si cada cual está en su lugar, Alfredo Krauss no debe de bajar del escenario. Alfredo Krauss es un ser genial, es un ser maravilloso, pero cantando, no enseñando. Además, dice algunas cositas que me ponen nerviosa, como por ejemplo que no hay maestros de canto en España. Bueno, ¿y dónde aprendió a cantar él? Porque sí, sí, es verdad que luego se fue a Italia y que tuvo una maestra, tiene y tuvo una maestra italiana

maravillosa. Pero, hombre, de vez en cuando es bueno recordar a los maestros, ¿no? Yo por lo menos lo recuerdo a todos. A los buenos porque me enseñaron. Y a los malos.

porque también me enseñaron a hacer cosas que no debía. O sea que también los tengo en cuenta, los tengo en cuenta a todos. ¿Por qué os cuento esto? Bueno, porque además es noticia que en función del curso que dio ya, no que está dando, sino que dio en su momento en Madrid para posgraduados, pues sé un poco menos que se han puesto, no a la venta, sino de manera gratuita 500 entradas para oírle cantar. Y todos diréis, fenomenal, fenomenal. Ah, sí, sí, ya veréis cómo no es tan fenomenal. ¿Sabéis cómo van a escuchar esas 500 personas a Alfredo Krauss? Pues mira, os lo voy a contar. Le van a escuchar en un vídeo en una sala preciosa del Teatro Real que se llama la Sala Goya. Quiero decir que si este vídeo lo graban y dentro de 15 días lo ponen por televisión, yo voy a estar tranquilamente y tomándome mi menta en mi cama,

y voy a disfrutar lo mismo o quizá más porque a lo mejor no tengo que estar viendo la mala cara del señor del lado o soportando las impertinencias del señor de atrás porque por supuesto las sillas como comprenderéis no van a ser butacas apetecibles sino otra cosa muy distinta más noticias más novedades pues mirar parece ser parece ser que por fin escucharemos el don carlo en el escorial lo que pasa que no va a ser este año muy posiblemente va a ser el año que viene pero no importa me parece una buena iniciativa y si por fin podemos ver esta ópera maravillosa en un recinto tan impresionante y tan nuestro como el escorial pues bendito sea más cosas más cosas es actualidad la música si es actualidad la música que música pues mirar toda que nos importa a nosotros que nos preocupe a nosotros

Yo creo que la idónea para nuestros niños, para nuestros alumnos ¿Cómo? ¿Discos? ¿Cassette? Mirad, tengo delante de mí a unos técnicos maravillosos de radio Y seguramente que no puede que no estén muy de acuerdo conmigo Pero yo, donde esté un buen disco, que se quite un mal cassette Me están diciendo que sí, que ellos también están de acuerdo Así que fíjate qué maravilla Entonces, ¿por qué os digo esto? Bueno, mirad, los cassettes son más cómodos, sí, sí, son más Se pueden manejar mejor Uno no siempre tiene un tocadiscos en el colegio Pero bueno, ya va siendo hora de que lo pidamos Caracoles, oye, ¿le pueden pedir cosas al ministerio? Pues vamos a pedirles un buen tocadiscos Y al pedirles un buen tocadiscos, a lo mejor tenemos opción De solicitar una buena colección de discos Porque también el Ministerio de Educación y Ciencia En la sección de publicaciones Tiene un...

unos maravillosos discos, y eso también es actualidad, que vosotros podéis solicitar. Sí, vosotros como una escuela de un pueblo de Soria, directamente se dirige al Ministerio de Educación y Ciencia, a la sección de publicaciones, oye, y hace una llamada de atención a esos discos maravillosos que el Ministerio tiene y que a lo mejor podéis conseguir al ser maestros por un precio relativamente módico. Desde luego, la calidad del disco es muchísimo mejor que la calidad de un cassette. Esto me apetecía muchísimo deciroslo, no ya como actualidad, sino como práctica, práctica del cómo hacer y hacer lo mejor posible. Vamos a ver, ¿qué pasa con los espectáculos? ¿Qué espectáculos tenemos para los niños? Otra actualidad, bueno, a mí me da un poquito de miedo, fijaros bien, la palabra miedo, entrecomillarla, me da un poquito de miedo cuando alguien dice, se estrena en Valencia o se estrena en... en Badajoz, en Cáceres o en Madrid.

va a haber un espectáculo infantil titulado no sé qué. Uy, yo me echo a temblar. Me echo a temblar porque lo primero de todo que pienso es ¿por quién está hecho el espectáculo? ¿Por mayores para niños? ¿Por niños para niños? ¿Por niños para adultos? ¿Por niños con mayores para mayores y para adultos? Bueno, es una mezcla tremenda. No quisiera poner en peligro, no sé cómo explicaros, el bienhacer o el saber hacer de muchos profesionales del teatro infantil o del mundo musical infantil. Pero desde luego, bueno, lo que quiero poner es un toque de atención. Eso es todo. Dentro de ese mundo os puedo asegurar que tengo muy buenos amigos y que sé, me consta, que son grandes profesionales. Pero simplemente quiero poner una pequeña llamada.

de atención. Mucho cuidado con los programas, con los espectáculos infantiles. Por lo menos ir a verlos con un espíritu crítico. No destructivo, pero sí crítico. Porque no todo lo que nos ponen es de calidad. Y yo creo que tenemos, los educadores, tenemos casi una obligación de estar capacitados para saber seleccionar lo mejor para nuestros alumnos. Yo en esto soy a lo mejor demasiado terca. Algunas veces los que me rodean pueden hasta calificarme de pesada. Pero no me importa porque prefiero poco y de calidad que mucho y de falta de calidad. Entonces, pues mirar, algunas veces los de provincias, los de los pueblecitos de España tan preciosos, aunque algunas veces tan aislados, decís, ¿qué suerte tienen los de Madrid? Bueno, pues tenemos suerte relativa. Porque hay veces que por residencia o por estar cerca o por tener cerca es que no se sienten tan bien.

esas cosas a las que podemos acudir, nos tragamos cada cosa, no os lo podéis ni figurar. Eso sí, con muchísima moral, muchísimo entusiasmo, pero lo cierto es que nos lo tragamos. Por otro lado, en este tragarse cosas y en este estar cerca y lejos de donde suceden los acontecimientos más o menos culturales en cuanto al teatro y la música se refiere, me gustaría en estos momentos hacer un pequeño recuerdo a las cosas que van a suceder dentro de muy poco en toda nuestra geografía española. Y ahora, aunque suenen páginas y ruiditos extraños, es que tengo periódicos delante y papelejos delante. Pero eso también puede entrar dentro de nuestro programa de música y dramatización. Así que atentos, que voy a empezar a buscar lo que quiero contaros. A que después de todo no ha sido mucho ruido.

Claro, estoy segura de que no. Mirad, dentro de unos días, dentro de unos días, habrá terminado el carnaval. Cuando vosotros lo escuchéis, habrá terminado el carnaval. Pero empezarán otras cosas, como por ejemplo unas fallas maravillosas en Valencia. Ahí está la cultura, ahí está el pueblo. También es muy posible que para estas fechas que oigáis el programa, hayan terminado unos maravillosos carnavales en Tenerife. Pero ahí también está el pueblo y ahí también está la cultura. Y yo quiero que lo aprovechéis. Pero es muy posible que todavía no haya comenzado una cosa que se llama la Semana de Extremadura. ¿En qué consiste la Semana de Extremadura? Bueno, pues en que vosotros, maestros de toda España, pero en concreto en este caso los de Extremadura, lo que pasa es que lo voy a decir un poco en este programa nacional para ver si se animan los de otras provincias. En el caso de los maestros de Extremadura, dedican una semana entera a recordar.

a saber y a aprender más sobre su provincia. ¿No os parece una idea deliciosa? Lo que pasa es que yo os animo a que lo hagáis todos los maestros extremeños, no solamente los que creáis que tenéis más o menos posibilidades, sino también

aquellos en los que os encontráis más o menos aislados, más o menos indefensos, podríamos decir. No, no, me parecería precioso que lo hicierais todos. ¿Pero qué más pasa? Bueno, pues pasan más cosas. Pasan cosas como, por ejemplo, que se escriben libros, libros, sí, sí, se escriben libros para vosotros y libros para los niños, libros adecuados para que los niños lean y libros adecuados para manejo del maestro, del profesor. Y me gustaría hablaros un poco sobre esto. Vamos a ver qué pasa con los libros y con los discos del mundo infantil. Fijaros bien que he dicho libros idílicos. Discos del mundo infantil.

Yo estoy en un programa en donde no parece que es demasiado bonito, no está demasiado bien hablar de marcas, ni hablar de editoriales, ni hablar de todo esto. Entonces lo que sí os puedo decir es que si tenéis interés en saber títulos de actualidad y discografía de actualidad dentro del campo de la música y la dramatización, os pongáis en contacto conmigo, porque las unidades didácticas os citan algunos títulos que en aquellos momentos, cuando se hicieron estas unidades, realmente lo eran, eran de actualidad. Lo que pasa es que ahora ya quizá, no es que hayan perdido interés, no, no, todo lo contrario, tienen mucho interés, pero hay, hasta de los propios autores, hay títulos nuevos. Y entonces me parece como precioso, ideal que los conozcáis. Así que para todos aquellos alumnos que tengáis interés en conocer los últimos títulos y los últimos títulos también de discografía,

de actualidad para los niños y para nosotros también, ¿por qué no? Bueno, pues yo estaré encantada de poder hablaros de ello y de poderos enviar aquel material que necesitéis. Para terminar voy a hablaros de nuestra televisión española. ¿Qué os parece? ¿Os parece un cierre precioso? Pues nada, que voy de loca. Y como voy de loca os lo voy a contar. Mirad, no siempre, ojito, muchísimo cuidado, apuntarse y poner el signo de la victoria. No siempre. Pero algunas veces, televisión española, fijaros bien, coge Valle Acierta y pone unos programas de música que merecen la pena. Así que os voy a dar un consejo. Mirad, podéis leer el periódico del día. Podéis leer una cosa preciosa, lo voy a tener que decir, perdonadme chicos de la radio. Una cosa que se llama Guía del Ocio. Creo que también es actualidad, le acaban de dar un premio, porque sabe informar. Los de Valencia, por ejemplo, tenéis... ...

una revista preciosa que se llama Alturia. También podéis usarla. Os da información y hasta un poco de crítica de cosas. Leerla y leer y buscar aquellos programas en donde aparezca la palabra música, teatro o algo semejante. Porque algunas veces, insisto, televisión acierta y nos da cosas importantes como la semana pasada en un programa sobre la danza. Amigos, compañeros, entusiastas, muchas gracias y buenas noches.

Nunca perseguí la gloria, ni dejar en la memoria de los hombres mi canción. Yo amo los nudos sutiles, ingrávidos y gentiles, como pompas de jabón. Me gusta verlos pintarse de sol y grana, volar bajo el cielo azul, temblar súbitamente y quebrarse. Nunca perseguí la gloria. Caminante, son tus huellas el camino. Caminante, no hay camino, se hace camino al andar.

Al andar se hace camino y al volver la vista atrás se ve la senda que nunca se ha de volver a pisar. Caminante, no hay camino, sino estelas en la mar. Hace algún tiempo en ese lugar, donde hoy los bosques se visten de espinos, se oyó la voz de un poeta gritar. Caminante, no hay camino, se hace camino al andar, golpe a golpe, verso a verso.